

Programski i financijski izvještaj za 2019. godinu





Programski i financijski izvještaj za 2019. godinu

*Upravni odbor usvojio je na sjednici
održanoj 26. veljače 2020. godine
Programski i financijski izvještaj
Zaklade 'Kultura nova' za 2019.*

Zaklada 'Kultura nova'
Gajeva 2/6, 10000 Zagreb
kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778



Sadržaj	2
Uvod	4
Ukratko	6
Operativno i programsko djelovanje	7
Operativno djelovanje	8
Razvoj Zakladinih resursa	8
Upravni odbor	9
Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	9
Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	11
Predstavljanje Zaklade u okviru Predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije	15
Programsko djelovanje	16
Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'	17
Projekt ADESTE+	17
Obrazovanje za upravljanje u kulturi	20
Razvoj publike	21
Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja	21
Pisanje projektnog prijedloga	22
Evaluacija u kulturi	23
Kulturna demokracija i sudjelovanje u kulturi	24
Susret o evaluaciji u kulturi	26
Razvoj novih projekata	27
Program podrške 2019	28
Javni pozivi u okviru Programa podrške 2019	33
Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	39
Programska područja Programa podrške 2019	48

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	57
A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000 kn	58
A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška	70
A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	77
B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn	90
B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška	93
B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	101
Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	115
A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn	117
B) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000 kn	123
Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja	130
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	139
A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška	141
A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška	144
B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška	145
B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška	148
Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	153
Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška	154
Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška	157
Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike	160
Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	169
A) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn	170
B) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn	173
Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi	178
Zaklada 'Kultura nova': Račun prihoda i rashoda za 2019.	183

Zaklada ‘Kultura nova’

Uvod

Kontinuiranim uspješnim djelovanjem i tijekom 2019. Zaklada je potvrdila važnost svoje uloge u razvoju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti kojem pruža potporu kroz dodjelu bespovratnih sredstva te provodeći niz drugih aktivnosti, od edukacijskih programa, istraživanja, objavljivanja publikacija do sudjelovanja u stvaranju javnih politika u područjima relevantnim za rad Zaklade. S obzirom na to da Zaklada svojim djelovanjem otvara prostor za raznolikost kulturnih i umjetničkih izričaja civilnog društva, izravno se naslanja na odredbe UNESCO-ove Konvencije o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja. Zaklada predstavlja jedinstveni primjer javne institucije koja izravno doprinosi razvoju kulturne demokracije, osiguravajući pravo na kreativno izražavanje i sudjelovanje građana u kulturi kroz njihovo samoorganizirano djelovanje u neprofitnim i nevladinim organizacijama. Na taj način Zaklada doprinosi razvoju raznolikog, bogatog i dinamičnog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Zaklada je u 2019. proširila i unaprijedila načine pružanja financijske i profesionalne potpore organizacijama civilnog društva u Republici Hrvatskoj kroz Program podrške uvodeći novo programsko područje – Podršku za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi. Prvi put u 2019. godini Zaklada je tijekom godine raspisala javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u četiri navrata, čime je postigla cjelodržni kontinuitet raspisivanja javnih poziva za pružanje financijske podrške. Na taj je način u osam programskih područja osigurana podrška za provedbu 155 programa/projekata u čiju je realizaciju uloženo 9.946.598,60 kn. Zaklada je ujedno nastavila djelovati i kroz svoje istraživačke i razvojne programe, koji su kroz različite aktivnosti edukacije, istraživanja i javna događanja jačali ljudske potencijale i znanja organizacija te su doprinosili razvoju naprednih oblika suradnji i inovativnih politika za održivi kulturni razvoj. Sudjelovanje u kulturi i u 2019. godini zauzelo je važan položaj među temama koje Zaklada promiče i proučava jer je prepoznato kao jedan od glavnih generatora održivog razvoja zajednice i inkluzije. Kroz umrežavanja te međunarodnu i lokalnu suradnju Zaklada je podignula vidljivost svojeg djelovanja u inozemstvu te postavila temelje za buduća partnerstva. Unutar definiranih strateških ciljeva

za razdoblje 2018. – 2021. nalazi se i unapređenje organizacijskih kapaciteta Zaklade na čemu je Zaklada aktivno radila tijekom čitave godine, od prese-
ljenja u adekvatnije, veće uredske prostorije, ulaganja u materijalne i tehnič-
ke resurse do jačanja ljudskih potencijala.

Pored nastavka suradnje s dosadašnjim partnerima, Zaklada je razvijala nova
partnerstva i nove projekte, a također je nastavila aktivno djelovati u četiri
međunarodne mreže čiji je član, bilo kroz aktivno sudjelovanje na događanja-
ma mreža bilo djelovanjem u različitim tijelima mreža, a ujedno je sudjelovala
na nizu međunarodnih događanja na kojima je predstavila svoj rad.

Programski i financijski izvještaj za 2019. donosi detaljan pregled operativ-
nog i programskog djelovanja Zaklade koji se ostvaruje kroz Program podrške
te istraživačke i razvojne programe. Pored prikaza svih Zakladinih program-
skih aktivnosti te pregleda prihoda i rashoda Zaklade u 2019. godini, ovaj
Izvještaj također daje prikaz svih podržanih programa i projekata organiza-
cija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

– *Upravni odbor (Ksenija Zec, predsjednica UO, Joško Ševo, zamjenik pred-
sjednice UO, Orsat Franković, Branko Mihanović, Dorotea Milas) i upravitelji-
ca Zaklade (Dea Vidović)*

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Od osnutka Zaklada kontinuirano razvija svoje kapacitete kroz operativno i programsko djelovanje. Dok operativni segment njezinoga rada obuhvaća institucionalni razvoj svih raspoloživih resursa (ljudskih, financijskih, tehničkih, materijalnih, prostornih), vidljivost, razvoj partnerskih odnosa i različitih oblika suradnji u zemlji i inozemstvu te sudjelovanje u kreiranju javnih politika u područjima relevantnim za rad Zaklade, programski aspekt odnosi se na Zakladinu temeljnu djelatnost pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, ali i niz različitih razvojnih i istraživačkih aktivnosti kojima Zaklada također doprinosi unapređenju civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Ulažući napore da se jednako kvalitetno provodi svaki segment rada, Zaklada se afirmira kao institucija koja civilnom društvu pruža potporu, obrazuje akttere, oblikuje i unapređuje uvjete stvaranja, proizvodnje, distribucije i prijema suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi. Na taj način Zaklada doprinosi razvoju raznolikog, bogatog i dinamičnog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Operativno djelovanje

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem, koje obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade, kao i one zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta.

Razvoj Zakladinih resursa

Dok je Zaklada u prvim godinama svoga operativnoga i programskoga djelovanja većinu svojih resursa usmjerila prema rastu programskog djelovanja, a manje ulagala u razvoj organizacijskih kapaciteta, u 2019. je napravila iskorak i u institucionalnom razvoju. Efikasnim razvojem ljudskih potencijala te sustavnim povećavanjem materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa podignuta je kvaliteta rada, što je ujedno rezultiralo i diverzifikacijom programskog djelovanja. Zbog povećanja opsega djelovanja i broja zaposlenih Zaklada je početkom 2019. preselila svoje sjedište u veći uredski prostor u privatnom vlasništvu dok se ne osigura adekvatan ured za Zakladu u vlasništvu Republike Hrvatske. U 2019. provelo se i sustavno osuvremenjivanje informatičke opreme, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano unapređivani. Utvrđena je i potreba osmišljavanja programskog rješenja za uredsko i financijsko poslovanje Zaklade koje bi osiguralo pohranjivanje i usustavljivanje uredskog poslovanja, obuhvaćajući raznolike oblike poslovnih događaja kroz koje se generiraju različiti akti i procedure za provođenje različitih operativnih i programskih procesa, poslovne i financijske knjige, planovi i izvještaji, itd.

U cilju osiguravanja prilika za mlade osobe te stjecanja prvih radnih i profesionalnih iskustava i znanja u poticajnom i dinamičnom okruženju Zaklada je i u 2019. stvarala prilike za stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa. Tako je početkom 2019. na temelju Javnog natječaja odabrala Luciju Mandić kao polaznicu stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radnom mjestu suradnika financijskih poslova u Odjelu za opće i ekonomske poslove. Zbog povećanog opsega posla unutar Odjela za programe podrške u listopadu 2019. Zaklada je, također na temelju Javnog

natječaja, odabrala Franku Blažić kao polaznicu stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radnom mjestu suradnika programa podrške. Nakon uspješno provedenoga stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa u Zakladi na radnom mjestu suradnika za istraživanje i razvoj te nakon dvomjesečnog boravka u Zakladi Princeze od Asturije u Oviedu (Španjolska), Zaklada je u studenom zaposlila Martu Jalšovec putem ugovora o radu na radnom mjestu suradnika za istraživanje i razvoj u Odjelu za istraživanje i razvoj. Zaklada je u veljači 2019. slijedom odobrenih EU sredstava kroz program EU *Kreativna Europa* za provedbu projekta ADESTE+ (*Audience Development Strategies for cultural organisations in Europe*) te potrebe za povećanjem ljudskih resursa u svim Zakladinim odjelima, zaposlila Antoniju Letinić na radnom mjestu savjetnika za istraživanje i razvoj u Odjelu za istraživanje i razvoj. Zaklada je tako 2019. zatvorila s ukupno osam zaposlenica i dvije suradnice na stručnom osposobljavanju, čime su osnaženi ljudski potencijali Zaklade te unaprijeđeni njezini organizacijski kapaciteti. Na taj je način Zaklada ujedno potvrdila važnost paralelnog ulaganja kako u programe tako i u ljudske potencijale kao ključne pretpostavke izgradnje otporne, učinkovite i održive institucije.

Upravni odbor

Tijekom 2019. Upravni odbor održao je šest sjednica te proveo osam elektroničkih glasovanja. Nakon što je zamjenica predsjednice Upravnog odbora u prosincu 2018. podnijela ostavku na članstvo u Upravnom odboru, u siječnju 2019. proveden je Javni poziv za prijavu kandidata za člana Upravnog odbora Zaklade 'Kultura nova' te je Vlada RH na sjednici održanoj 14. veljače 2019. donijela Rješenje o imenovanju Orsata Frankovića novim članom Upravnog odbora Zaklade s četverogodišnjim mandatom.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svog djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Ministarstvo kulture RH u ožujku 2019. imenovalo je upraviteljicu Zaklade Deu Vidović u Radnu skupinu

za izradu Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, prepoznavši Zakladu 'Kultura nova' kao instituciju koja je tijekom godina djelovanja uspostavila transparentan i kvalitetan proces dodjele bespovratnih sredstava u području kulture i umjetnosti u Hrvatskoj. Zaklada kontinuirano surađuje s Uredom za udruge Vlade Republike Hrvatske na sastavljanju službenih dokumenata koji su tematski vezani uz šire područje djelovanja Zaklade. Tako je i 2019. Zaklada dala svoje komentare na mjere i aktivnosti Nacrta Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva za nadolazeće razdoblje od 2020. do 2026. Zaklada se također očitovala i na Nacrt prijedloga Nacionalnog programa za mlade od 2019. do 2024. Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, a u čijoj je izradi sudjelovala Zaklada kao članica i koordinatorica Radne skupine za kulturu. Zaklada je na upit Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj Grada Zagreba dala svoj prijedlog u okviru javnog savjetovanja za projekt *Urban Regeneration Mix*. Tijekom javnog savjetovanja prikupljali su se prijedlozi za javne i društvene sadržaje unutar Bloka Badel kao podloga za definiranje budućih sadržaja tog Bloka nakon obnove njegove infrastrukture. Zaklada je, kao javna institucija koja podržava niz organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje su se godinama zalagale za prenamjenu arhitektonskog kompleksa industrijske baštine Bloka Badel i smještanje kulturnih sadržaja u njega, dala prijedlog da se u centar obnove Bloka Badel stavi multifunkcionalni, interkulturalni društveno-kulturni centar koji bi se temeljio na modelu sudioničkog upravljanja i bio središte održavanja javnih društvenih i kulturnih sadržaja unutar Bloka. Tom je prilikom Zaklada također istaknula važnost provedbe javnih procesa sudioničkog osmišljavanja projekata urbane regeneracije te izrazila nadu da je navedeno javno savjetovanje tek početak javnog i sudioničkog promišljanja buduće obnove Bloka Badel.

Slijedeći dobru praksu iz prethodne godine i s ciljem uključivanja što većeg broja organizacija civilnoga društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti u participativni proces donošenja odluka te prikupljanja prijedloga i komentara na temeljni dokument za utvrđivanje prioritetnih područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, Zaklada je u 2019. provela e-savjetovanje o dokumentu *Sektorske analize*. Tijekom javnog savjetovanja devet je organizacija uputilo svoje komentare na koje se Zaklada očitovala, nakon čega su svi komentari i prijedlozi s očitovanjem predani nadležnom tijelu kao sastavni dio *Sektorske analize*.

Zaklada je u 2019. nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svoga djelovanja.

Zaklada je i u 2019. bila aktivno uključena u aktivnosti koje se tiču tema zakladništva, javnog financiranja organizacija civilnog društva u RH i filantropije na nacionalnoj razini. Tako je u rujnu u Zadru u Impact centru voditeljica ureda sudjelovala na programu izobrazbe Hrvatske akademije za filantropiju u organizaciji Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva. Nakon održanog programa izobrazbe, voditeljica ureda sudjelovala je i na završnom javnom događanju *Tjedna filantropije 2019.* održanom na Narodnom trgu u Zadru gdje je građanima pobliže predstavljeno djelovanje Zaklade te je prisustvovala dodjeli nagrada *Otisak srca* i *Dobrota nas veže i spaja* za osnovne i srednje škole. Upraviteljica Zaklade sudjelovala je u kolovozu 2019., kao jedna od govornica, na okruglom stolu *Trajna privremenost nezavisne kulture* koja se održala u okviru događanja na festivalu *Nosi se*. Na okruglom stolu govorilo se o problemima kulturne scene Zadra, ali i drugih gradova koji prolaze kroz slične izazove. Također, raspravljalo se o mogućim rješenjima i budućnosti izvaninstitucionalne kulture u Hrvatskoj. Savjetnica za istraživanje i razvoj tijekom listopada 2019. predstavila je rad Zaklade i programe podrške kao mehanizam financijske potpore za civilno društvo u Hrvatskoj na konferenciji *Dani otvorenih vrata* mreže KREŠIMIR koja se održala u Šibeniku.

Zaklada 'Kultura nova' je u suradnji sa Zakladom Azija-Europa (ASEF) koja ima sjedište u Singapuru, organizirala neformalno druženje pod nazivom *ASEF – Unplugged – Razgovori o umjetnosti u Aziji i Europi* koje se održalo 26. travnja 2019. u Europskom domu u Zagrebu. Tom je prilikom predstavnica ASEF-a izložila mogućnosti koje se pružaju hrvatskim umjetnicima, organizacijama i svim drugim dionicima u području kulture i umjetnosti, a što uključuje pružanje informacija hrvatskim umjetnicima putem mrežnih stranica culture360.asef.org, pružanje financijske podrške za putovanja na različita događanja i za umjetnike iz Hrvatske, informiranje o mogućnostima edukacije i umrežavanja putem mreže muzeja ASEMUS kao i o mogućnosti organiziranja događanja u Hrvatskoj u sklopu djelovanja ASEF-a.

Slijedom aktivnog članstva u međunarodnim mrežama u prethodnim godinama, predstavnice Zaklade su tijekom 2019. sudjelovale u različitim aktivnostima, na radionicama, seminarima te skupovima u organizaciji međunarodnih mreža čijih je Zaklada član kako bi se nastavili jačati ljudski potencijali stjecanjem novih znanja i vještina u područjima koja su od važnosti za djelovanje Zaklade, produbljivala postojeća partnerstva te širila mreža kontakata.

Zaklada je višegodišnja članica mreže ENCATC, dinamične europske platforme koja potiče razmjenu znanja, metodologija i iskustava, usporedna istraživanja i redovitu procjenu potreba u sektoru obrazovanja u kulturnom menadžmentu i kulturnoj politici. S obzirom na to da je upraviteljica Zaklade obnašala dužnost rizničarke i članice Upravnog odbora od 2017. do 2019., tijekom godine redovito je sudjelovala na sjednicama odbora te je krajem 2019. ponovno izabrana za članicu Upravnog odbora u nadolazećem razdoblju od 2019. do 2021. Upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj su u listopadu 2019. u Dijonu (Francuska) sudjelovale na *Members Forumu* i godišnjoj skupštini mreže ENCATC te na godišnjem kongresu mreže ENCATC pod nazivom *Diversity and sustainability at work. Policies and practices from culture and education*. Upraviteljica Zaklade bila je i jedan od moderatora prve sesije *Members Forum*a, a također je održala i pozdravni govor na ceremoniji dodjele nagrade *ENCATC Fellowship Award* koja je dodijeljena Mileni Dragičević Šešić.

Mreža European Foundation Centre (EFC) prethodnih godina dokazala se kao izvrsna platforma za izgradnju ljudskih potencijala Zaklade, kao članice te mreže, kroz razmjenu znanja sa zaposlenicima europskih institucija sličnog područja djelovanja. U svibnju 2019. tri predstavnice Zaklade sudjelovale su na 30. konferenciji mreže EFC koja se pod nazivom *Liberté, égalité, philanthropie* održala u Parizu (Francuska). U okviru programa *Next Generation* mreže EFC koji je održan u sklopu konferencije te je namijenjen produbljivanju znanja i razmjeni iskustava u sektoru filantropije, 2019. godine voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj sudjelovala je kao jedna od stipendistica, a u program se u uložila mentorice uključila i upraviteljica Zaklade. U rujnu 2019. stručna suradnica programa podrške u sklopu programa razmjene *Tiepolo* mreže EFC posjetila je u Londonu (Ujedinjeno Kraljevstvo), organizaciju Calouste Gulbenkian Foundation UK Branch (CGF) koja je u tom razdoblju imala niz aktivnosti tematski vezanih za evaluaciju programa i projekata. Sudjelovala je na radionici o evaluaciji najvažnijega projekta koji financira CGF, ali i na evaluaciji cijele programske linije u sklopu koje je bio financiran i niz drugih projekata, odnosno organizacija te na internoj evaluacijskoj radionici na kojoj su sudjelovali svi zaposlenici koji rade na projektima financiranim od strane CGF-a, kao i na

nizu drugih sastanaka s voditeljima odjela unutar institucije. Voditeljica Odjela za programe podrške u studenome 2019. sudjelovala je u obrazovnom programu *Philanthropic Leadership Platform: Russia-Europe* koji je u organizaciji European Foundation Centrea i Vladimir Potanin Zaklade održan u Bruxellesu (Belgija). Riječ je o obrazovnom *tailor-made* programu koji potiče suradnju ruskih i europskih filantropskih organizacija kao i metodu *peer-to-peer* učenja te se tijekom pet dana radilo na temama upravljanja u kulturi, društvenih inovacija, važnosti suradnje i umrežavanja te novih narativa u području filantropije. Također je s ostalim sudionicima obrazovnog programa sudjelovala i na posebnom događanju u povodu 30. godišnjice djelovanja mreže European Foundation Centre, a na kojem je sudjelovala i upraviteljica Zaklade. Upraviteljica Zaklade se u 2019. pridružila radu Odbora tematske mreže za umjetnost i kulturu mreže European Foundation Centre te je u ožujku 2019. predstavila rad Zaklade na sastanku članova Odbora, a u okviru sastanka su, pored rasprave o budućim aktivnostima tematske mreže, dogovarane moguće zajedničke aktivnosti članica mreže. U studenome je u Torinu (Italija) Tematska mreža za umjetnost i kulturu mreže EFC organizirala dvodnevno događanje *Cultural Welfare: what role arts play in the health and wellbeing of citizens?*, a u sklopu događanja upraviteljica Zaklade je kao članica Odbora moderirala participativnu radionicu na kojoj se diskutiralo o kulturnoj dimenziji projekata koji povezuju kulturno, društveno i civilno blagostanje. U sklopu sastanka Odbora u Torinu upraviteljica Zaklade izabrana je za potpredsjednicu EFC Odbora tematske mreže za umjetnost i kulturu za razdoblje 2020. – 2021.

Što se tiče angažmana u aktivnostima ostalih međunarodnih mreža čiji je Zaklada član, u ožujku 2019. upraviteljica Zaklade sudjelovala je na Forumu članica mreže Culture Action Europe u Bruxellesu na kojem je vodila sesiju pod nazivom *CAE geographical hubs*. Savjetnica za istraživanje i razvoj sudjelovala je kao predstavnica Zaklade na godišnjoj skupštini mreže CAE te konferenciji *Beyond the Obvious* koja je održana u listopadu 2019. u Kreuzlingenu (Švicarska), a tematski je bila posvećena kulturnim i umjetničkim praksama u ruralnim i perifernim područjima. Upraviteljica Zaklade, voditeljica Odjela za programe podrške te tri člana Upravnog odbora Zaklade 'Kultura nova' prisustvovali su događanju *8th World Summit on Arts and Culture* u organizaciji međunarodne mreže IFACCA koje je održano od 11. do 14. ožujka 2019. pod nazivom *Mobile Minds: Culture, Knowledge and Change* u Kuala Lumpuru (Malezija). U sklopu samita upraviteljica Zaklade je na poziv mreže IFACCA sudjelovala kao jedna od govornica na sesiji *Cultural Citizenship: The governance of culture*, a zajedno s vanjskom suradnicom Anom Žuvelom predstavila je Zakladin projekt o sudioničkom upravljanju i publikaciju *Do It Together. Practices*

and Tendencies of Participatory Governance in Culture in the Republic of Croatia u okviru sesije *In Conversation with Kultura Nova: Participatory Governance*. Zaklada je bila aktivno uključena u još jednu aktivnost mreže IFACCA u 2019., a to je susret u okviru European Chapter meeting mreže koji se realizirao u Zagrebu i Rijeci od 16. do 18. listopada 2019. u organizaciji Ministarstva kulture RH. U Rijeci je 18. listopada 2019. održan javni forum *International Perspectives on Participatory Approaches in Arts and Culture* koji je suorganizirala Zaklada i na kojem je upraviteljica Zaklade sudjelovala kao govornica u zaključnom dijelu sesije.

Zaklada, osim skupova međunarodnih mreža čiji je član, svake godine sudjeluje na nacionalnim i međunarodnim događanjima u organizaciji različitih institucija i neprofitnih organizacija na kojima predstavlja svoje djelovanje, programe i projekte te širi mrežu kontakata te potencijalnih partnera na budućim projektima koji se prijavljuju na međunarodne izvore financiranja. Na samom početku godine upraviteljica Zaklade sudjelovala je na sastanku predstavnika europskih zaklada okupljenih oko mreže EDGE, a koje djeluju u području umjetnosti i kulture. Na sastanku koji je organizirala Camargo zaklada u Cassisu (Francuska) raspravljalo se o mogućnostima djelovanja kulturnog i umjetničkog područja u svrhu podrške i doprinosa sistematskim promjenama. Također se raspravljalo o mogućnostima suradnje između okupljenih zaklada. Savjetnica za istraživanje i razvoj je u lipnju 2019. u Prizrenu (Kosovo) sudjelovala na javnom događanju *Innovative Practices and Traditional Funding* u sklopu godišnje skupštine regionalne platforme za kulturu Kooperativa na kojem je predstavila Zakladino programsko područje za Razvoj suradničkih platformi u Europi. Upraviteljica Zaklade je u travnju u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) sudjelovala na sastanku *The Regional (Western Balkans) Consultation meeting* u organizaciji The Cultural Diplomacy Platform. Tom je prilikom upraviteljica Zaklade na panel sesiji *State of the art: Cultural context of the Western Balkans* predstavila ulogu Zaklade u hrvatskom kulturnom sustavu i njezin program podrške za suradničke platforme u Europi. Upraviteljica Zaklade je u studenome 2019. u Zagrebu sudjelovala na sastanku nacionalnih koordinatora Savjeta ministara kulture jugoistočne Europe – Osnaživanje kulture za održivi razvoj (CoMoCoSEE). Sastanak nacionalnih koordinatora Savjeta ministara kulture jugoistočne Europe održan je na temu *Mobilnost umjetnika i suradnja na zajedničkim projektima u regiji*, a upraviteljica Zaklade predstavila je rad Zaklade kao i inicijative i projekte koji se odnose na međunarodnu kulturnu suradnju, s posebnim naglaskom na mobilnost umjetnika i načine na koje se odvija međunarodna kulturna suradnja u regiji. Međunarodna događanja i u 2019. bila su prilika za diseminaciju informacija zainteresiranoj javnosti o

provedenom projektu Zaklade o sudioničkom upravljanju u kulturi, kao jednoj od centralnih tema kojima se Zaklada bavi. Tako je upraviteljica Zaklade tijekom 2019. predstavila Zakladin projekt i publikaciju o sudioničkom upravljanju u kulturi na konferenciji *Cultural Creative Spaces & Cities* u organizaciji mreže Trans Europe Halles i partnera koja je održana u travnju 2019. u Bruxellesu (Belgija) te u listopadu u Varšavi (Poljska) na konferenciji *InformedCities 7 Who profits from heritage? Communities, capital and urban space*.

Predstavljanje Zaklade u okviru Predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije

Na poziv hrvatskih članica Europskog gospodarskog i socijalnog odbora Zaklada je u jesen 2019. započela pripremu izložbe kojom će se predstaviti rad Zaklade u prostorima EGSO-a u Bruxellesu (Belgija) tijekom Hrvatskog predsjedanja Vijećem EU. Tim je povodom Upravni odbor Zaklade imenovao Odbor za projekt predstavljanja Zaklade 'Kultura nova' u Europskom gospodarskom i socijalnom odboru tijekom Hrvatskog predsjedanja Vijećem EU u sastavu: Ivana Bago, Tanja Dabo, Nina Čalopek, Mario Kikaš i Mario Kovač. Uloga Odbora je da definira kriterije za odabir projekata, radova i/ili djela suvremene umjetnosti i kulture organizacija civilnog društva koje je Zaklada podržala kroz Program podrške od 2012. do 2019. te na temelju njih izvrši odabir projekata, radova i/ili djela i organizacija koji će biti uključeni u izložbu. Odbor također sudjeluje u osmišljavanju cjelokupnog programa predstavljanja Zaklade. Otvorenje izložbe i kulturna večer bit će održani 29. travnja 2020. u prostorima EGSO-a u Bruxellesu.

Programsko djelovanje

Zaklada svoje programsko djelovanje provodi kroz Program podrške i Razvojne i istraživačke programe. Ova dva ključna programska usmjerenja vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj, a u svakom od njih angažirane su po tri suradnice. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost, u okviru koje se raspisuju javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Odjel za istraživanje i razvoj kroz edukacijske programe, istraživanja i različite aktivnosti također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj.

Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade ‘Kultura nova’

Tijekom 2019. godine razvojni i istraživački programi Zaklade ‘Kultura nova’ bili su usmjereni na nastavak provedbe projekta *Audience Development STRategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)*, različite aktivnosti u okviru programa *Obrazovanje za upravljanje u kulturi* kao i na nastavak suradnje s partnerskim institucijama i organizacijama te razvoj novih partnerstva i projekata koji doprinose pozicioniranju Zaklade kao institucije koja otvara teme od značaja za kulturni sektor i kontekst u kojem djeluje. Zaklada je također radila na razvoju novih projekata kojima bi se dodatno osnažili njezini kapaciteti i diverzificirali izvori financiranja.

Projekt ADESTE+

Provedba četverogodišnjeg projekta *Audience Development STRategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)* započela je u kolovozu 2018., a u fokusu su aktivnosti usmjerene na istraživanje i razvoj inovativnih pristupa razvoju publike. Zajedno s 14 partnera iz 7 zemalja Zaklada ‘Kultura nova’ sudjelovala je u razvoju i provedbi *ADESTE+ Blueprinta* i radionica za jačanje kapaciteta partnerskih umjetničkih organizacija te prvoj Ljetnoj školi i Konferenciji u Lisabonu.

Os *ADESTE+* projekta predstavlja organizacijska transformacija, odnosno pokretanje procesa koji za cilj imaju postavljanje publike u središte rada i djelovanja organizacija te aktivnije i angažiranije uključivanje publike kao jednakovrijednog stupa programskom i umjetničkom stvaralaštvu u vođenju i razvoju organizacija u kulturi. Projekt je strukturiran oko tri tipa partnerstava: partneri angažirani na proizvodnji znanja, umjetnički partneri te partneri zaduženi za oblikovanje *policy* preporuka i zagovaranje aktivnih politika u smjeru razvoja publike. Zaklada ‘Kultura nova’ u projektu ima ulogu partnera znanja i *policy* partnera.

Tijekom 2019. održana su tri sastanka partnera na kojima se raspravljalo o ključnim segmentima provedbe projekta. Na prvom sastanku u Zaragozi od 24.



do 26. lipnja sudjelovale su upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj. Drugi sastanak održan je u Lisabonu 28. rujna, a na njemu su sudjelovale upraviteljica Zaklade, voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj i savjetnica u istom Odjelu. Treći sastanak održan je u Rijeci 18. i 19. prosinca i na njemu su sudjelovale upraviteljica Zaklade te zaposlenice Odjela za istraživanje i razvoj, a bio je u potpunosti posvećen Ljetnoj školi i konferenciji koje će se održati u Rijeci u 2020. godini.

Od 25. veljače do 1. ožujka 2019. u Colchesteru je održana radna sesija posvećena oblikovanju skice *ADESTE+ Blueprinta* – modela za organizacije koje žele razvijati nove, dugoročne strategije razvoja publike. U sesiji su sudjelovali predstavnici partnerskih organizacija zaduženi za proizvodnju znanja. Ispred Zaklade 'Kultura nova' sudjelovale su upraviteljica Zaklade i savjetnica za istraživanje i razvoj.

U okviru testiranja i razrade *Blueprinta*, Zaklada je u suradnji s vanjskim suradnikom Darkom Lukićem provela seriju radionica *Kako smjestiti publiku u središte organizacijskog djelovanja* na kojima je izrađena metodologija primijenjena u radu umjetničkog partnera HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Serija od pet radionica održana je u tri susreta: 9. svibnja, od 12. do 14. lipnja te od 8. do 10. srpnja u Rijeci. Na prvoj radionici *Razumijevanje potreba publike* sudionici su se bavili profiliranjem različitih aktera u društvu i razvojem individualnih kapaciteta sudionika radionice za razumijevanje njihova ponašanja i njihovih potreba.

Sljedeći blok radionica usredotočio se na daljnji razvoj empatijskih kapaciteta sudionika kroz tematske okvire *Prepoznavanje problema koje želimo adresirati* te *Osmišljavanje aktivnosti i pristupa*. Radionica posvećena 'problemima koje želimo adresirati' zamišljena je na način da dublje uroni u razumijevanje karakteristika, potreba i vrijednosti društvenih grupa detektiranih u prvoj radionici te otvori prostor za promišljanje rješenja i mogućih odgovora na njihove specifičnosti. Sljedeći korak obuhvatio je zajedničko osmišljavanje aktivnosti i pristupa kroz proces tzv. 'ideacije', a imao je za cilj prikupiti što veću količinu mogućih prijedloga, pristupa i načina na koje je moguće oblikovati aktivnosti i sadržaje koji bi što adekvatnije odgovorili potrebama ciljane publike. Završna serija radionica zaokružila je ciklus nastavljajući se na radionice koje su joj prethodile, baveći se oblikovanjem i definiranjem opsega, sadržaja i dinamike provedbe aktivnosti osmišljenih na prethodnom susretu. Finalna radionica usredotočila se na izradu plana provedbe definiranih aktivnosti. U radionici su sudjelovali zaposlenici HNK Ivana pl. Zajca – producenti, djelatnici odjela marketinga, prodaje i promocije te akteri angažirani u razvoju publike, dok su voditelji radionica bili Darko Lukić, vanjski suradnik Zaklade, i Antonija Letinić, savjetnica za istraživanje i razvoj. Sljedeća faza u procesu podrazumijeva provedbu izrađenog plana (započeta u jesen 2019.), praćenje provedbe te prilagodbu plana i aktivnosti s obzirom na ishode provedbe.

Pored radionica s umjetničkim partnerom, Zaklada 'Kultura nova' sudjelovala je u suorganizaciji Ljetne škole *Empowering Audiences, Reimagining Culture* održane od 23. do 27. rujna 2019. u kompleksu Zaklade Calouste Gulbenkian u Lisabonu, kao prve u nizu Ljetnih škola posvećenih temi razvoja publike. Osim Ljetne škole održana je i Konferencija te *Policy Forum*. Događanja su okupila više od 300 sudionika iz svih dijelova Europe. Tijekom pet dana program je u kontekstu razmatranja sudjelovanja, uključivanja i angažmana publike u kulturni i umjetnički život otvorio i pitanja vezana za transformaciju organizacija u njihovom pristupu radu s publikom i za publiku. Sudionici su mogli pratiti različite programske linije, od predavanja i panel diskusija, do *masterclassova* i radionica, a sudjelovali su govornici iz svih dijelova Europe, među kojima iz Hrvatske Darko Lukić i Ana Žuvela. Ljetnu školu i Konferenciju organizirali su Mapa des Ideias i Zaklada Calouste Gulbenkian iz Lisabona, u suradnji s ostalim partnerima ADESTE+ projekta. Program Ljetne škole i Konferencije pohađalo je petero predstavnika organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti iz Hrvatske koji su za sudjelovanje u programu dobili podršku Zaklade 'Kultura nova' putem Javnog poziva za sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike (Lisabon, Portugal, 23. 9. 2019. – 27. 9. 2019.) u okviru Programa podrške 2019. Zaklada 'Kultura

nova' je u okviru ovih događanja u Lisabonu koncipirala, pripremila i vodila prvi *Policy Forum* na kojem se okupilo tridesetak predstavnika nacionalnih i lokalnih tijela zaduženih za kulturu te privatnih zaklada. *Policy Forum* zamišljen je kao dinamična platforma kreatora politika koja se bavi temom sudjelovanja u kulturi te unapređenjem politika u tom području.

U sklopu projekta Zaklada je tijekom 2019. započela s radom na pripremi Ljetne škole, Europske konferencije i *Policy Forum*a koji će se održati od 21. do 25. rujna 2020. u Rijeci, a koje zajednički organiziraju Zaklada, HNK Ivana pl. Zajca i Rijeka 2020 – EPK u suradnji s drugim partnerima ADESTE+ projekta. Zaklada je u suradnji s partnerima pripremu tih događanja započela u jesen 2019., a pored logističko-organizacijskih aspekata obuhvatila je i definiranje koncepta, strukture i sadržaja programa.



Više informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adesteplus.eu/>.

Obrazovanje za upravljanje u kulturi

Kako bi doprinijela izgradnji i jačanju sposobnosti organizacija civilnog društva za razvoj suvremene kulture i umjetnosti Zaklada 'Kultura nova' od 2014. godine provodi program *Obrazovanje za upravljanje u kulturi* u okviru kojega organizira različite radionice i seminare i suradnje sa stručnjacima iz zemlje i inozemstva pokrivajući teme relevantne za rad organizacija. U 2019. su u okviru tog obrazovnog programa obuhvaćene teme razvoja publike, tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja, pisanje projektnog prijedloga i evaluacija u kulturi. Sveukupno je organizirano sedam radionica na kojima je sudjelovalo više od 160 sudionika.

Razvoj publike

Kako bi osnažila organizacije za rad na unapređenju i produbljivanju odnosa s postojećom publikom te potaknula razvoj pristupa prema novoj publici Zaklada je 21. i 22. ožujka 2019. u Zagrebu organizirala radionicu *Razvoj publike*. Polaznici su se upoznali sa strategijama, metodama i alatima aktivnog uključivanja postojeće i nove publike u kulturne i umjetničke aktivnosti organizacija. Program je obuhvatio širok raspon tema relevantnih za razvijanje odnosa s publikom – od provedbe programa i aktivnosti za ciljne i marginalizirane skupine, preko korištenja društvenih mreža, marketinških alata i promidžbe za izgradnju i stvaranje održivih odnosa s publikom do praktičnih vježbi osmišljavanja i izrade plana razvoja publike, korištenja specifičnih alata te stvaranja partnerstava s publikom. Radionicu na kojoj je sudjelovalo 58 predstavnika iz 56 organizacija odabranih na temelju Javnog poziva, vodila je Donna Walker-Kuhne, direktorica njujorške tvrtke Walker International Communications Group, Inc., specijalizirane za razvoj publike. Tvrtka ima dugogodišnje iskustvo rada u području kulture i umjetnosti, a suradnju je ostvarila s brojnim kulturnim i umjetničkim institucijama i organizacijama diljem svijeta. Walker-Kuhne autorica je publikacije 'Invitation to the Party: Building Bridges to Arts, Culture and Community'.



Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja

U 2019. godini Zaklada je nastavila s provođenjem obrazovnog programa *Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja* koji je 2018. pokrenula u partnerstvu s Rijekom 2020 – EPK i Pogonom – Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade. Dvadeset polaznika iz 19 organizacija odabranih na

temelju Javnog poziva koji je raspisala Zaklada 'Kultura nova' se kroz 4 dvodnevna modula obrazovnog programa upoznalo s tehničkim riderom, sigurnosti, postavljanjem izložbi i scenografija, kreativnim doprinosom i DIY pristupom, energetska distribucijom, osnovama rigginga i postavljanjem truss konstrukcija, osnovama scenske rasvjete, spajanjem jednostavnih sustava ozvučenja te osnovama video sustava. Na radionici je također sudjelovalo 12 polaznika odabranih na temelju Javnog poziva koji je raspisalo trgovačko društvo Rijeka 2020 d.o.o. Nakon prvog modula *Uvod u tehničku produkciju događaja i sigurnosni aspekti* održanog u Rijeci u prosincu 2018., drugi modul *Postavljanje izložbi i scenografija* održan je u siječnju 2019. također u Rijeci, dok su treći modul *Elektroinstalacije, osnove rigginga i scenska rasvjeta* i četvrti modul *Spajanje jednostavnih sustava ozvučenja i jednostavnih video sustava* održani u ožujku i svibnju u Zagrebu. U provođenju modula sudjelovali su stručnjaci iz različitih područja produkcije kulturnih i umjetničkih događanja – Zoran Badurina, Nenad Barić, Ivan Bauk, Dalibor Fugošić, Igor Lušić, Robert Martinović, Marko Matošić i Alan Vukelić, a voditelj programa bio je Nenad Barić.



Pisanje projektnog prijedloga

U 2019. godini Zaklada je organizirala radionicu *Pisanje projektnog prijedloga* za koju postoji kontinuirani interes korisnika. Na radionici je sudjelovalo 18

polaznika koji su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su proveli Igor Bajok i Zvezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Riječ je o udruzi koja ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.

Evaluacija u kulturi



S obzirom na potrebe organizacija za evaluacijom projekata, ali i s ciljem jačanja kapaciteta stručnjaka u području kulture koji bi se evaluacijom bavili i izvan organizacije u kojoj djeluju, Zaklada je organizirala radionicu *Evaluacija u kulturi* koja se u dvije sesije, 27. i 28. svibnja te 21. i 22. studenog 2019., održala u Zagrebu. U programu je sudjelovalo 20 predstavnika iz 16 organizacija koji su se tijekom radionice upoznali sa svrhom i različitim aspektima provođenja evaluacije u području kulture. Program je obuhvatio ključna područja evaluacije u kulturi, indikatore i kriterije evaluacije u kulturi. Sudionici su se također upoznali sa specifičnostima evaluacije u provođenju međunarodnih

i suradničkih projekata, evaluacijom organizacijskih aspekata kao i evaluacijom u području razvoja publike. Druga sesija radionice realizirana je kroz mentorski rad tijekom kojeg su sudionici radili na vlastitom slučaju/projektu, a sesiji je prethodio i webinar tijekom kojeg su mentori radili s polaznicima na pripremi evaluacijskog plana. Radionicu su vodili Pascale Bonniel-Chalier, stručnjakinja u području kulturnih politika i predavačica na više visokoškolskih studijskih programa u Francuskoj i drugim europskim zemljama; Jonathan Goodacre, konzultant u The Audience Agency iz Londona; i Yesim Tonga, istraživačica u LYNX Centru za interdisciplinarna istraživanja pri IMT School for Advanced Studies Lucca.

Kulturna demokracija i sudjelovanje u kulturi

U okviru jednog od strateških ciljeva koji se odnosi na razvoj kulturne demokracije i kulturne raznolikosti Zaklada je u 2019. svoju pažnju usmjerila na istraživanje koncepta sudjelovanja u kulturi, razmatrajući njegove paradokse, izazove i perspektive. U okviru bavljenja tom temom Zaklada je uspostavila suradnju sa sveučilištima u Aarhusu i Leedsu te u partnerstvu s njima organizirala tri seminara o sudjelovanju u kulturi. Seminare održane u Aarhusu, Leedsu i Zagrebu zajednički su organizirali Cultural participation network i Centre for Cultural Policy Sveučilišta u Leedsu, danska istraživačka mreža Take Part Sveučilišta u Aarhusu i Zaklada 'Kultura nova'.

U okviru programa seminara *Transforming Cultural Institutions and Their Users – Current Agendas in the Interdisciplinary Turn to Participation* održanog na Sveučilištu u Aarhusu 10. i 11. travnja 2019. predstavljena su recentna istraživanja, sudioničke prakse i projekti kulturnih organizacija iz Danske, Velike Britanije i Hrvatske i to kroz tri interdisciplinarne teme: Kulturne institucije i lokalne zajednice; Sudioničke prakse kulturnih institucija u polju brige o zdravlju te Korisnici kao stručnjaci/sudionici u istraživanju. Uvodna izlaganja održali su François Matarasso, Brian Brown i Jennifer Gabrys. Hrvatske prakse su predstavili: Vesna Vuković iz udruge BLOK koja je održala izlaganje o programu *Umjetnici za kvart*, Luiza Bouharoua iz udruge Skribonauti koja je predstavila program *Izvana/Iznutra* i Marino Jurcan iz udruge Metamedij koji je predstavio program *Spekulativni dizajn*. Na seminaru su također sudjelovale Dea Vidović, upraviteljica Zaklade 'Kultura nova', Tamara Zamelli, voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj te Ana Žuvela, vanjska suradnica Zaklade, koje su moderirale diskusije tijekom seminara. Dea Vidović je u uvodnom dijelu seminara

predstavila Zakladu i njeno shvaćanje važnosti i uloge sudjelovanja u kulturi.

Seminar *Participation as Policy, Practice and Methodology* održan u Leedsu 19. i 20. lipnja 2019. bio je usmjeren na temu sudjelovanja kroz sagledavanje metodologija, umjetničkih praksi te procesa oblikovanja i donošenja politika. Izlaganja i prezentacije otvorile su prostor za raspravu između sudionika iz akademske zajednice, umjetnika, javnih institucija i organizacija civilnog društva o iskustvima u različitim kontekstima sudioničkih praksi kao i različitim razumijevanjima pojmova. U okviru sesije *Participation as Methodology* uvodno predavanje održala je Helen Graham, a u panelu su sudjelovale Lynn Wray i Branka Cvjetičanin koja je ispred Rijeku 2020 – EPK predstavila programsku liniju *27 susjedstava*. Sesija *Participation as Practice* otvorena je povijesnim pregledom sudioničkih umjetničkih praksi koji je dala Birgit Eriksson, a umjetničke prakse predstavile su Ivana Bago, kustosica i članica kolektiva DeLve iz Hrvatske, Elyssa Livergant, umjetnica i istraživačica iz Velike Britanije te Thea Vesti, voditeljica ansambla Lydenskab iz Danske. U okviru sesije *Participation as Policy* prezentacije britanskog, danskog i hrvatskog okvira kulturnih politika iz perspektive sudjelovanja u kulturi održale su Leila Janco-vich, Anne Scott Sørensen te Dea Vidović, dok je uvod u sesiju dala Ana Žuvela, vanjska suradnica Zaklade.



Završni seminar *The Age of Cultural Participation: Democratic Roles and Consequences* održan 7. i 8. studenoga 2019. u Hrvatskom novinarskom domu u Zagrebu obuhvatio je teme vezane za ograničenja i paradokse koji proizlaze iz sudjelovanja, kao i perspektive s kojima se kulturne i umjetničke prakse te kulturne politike suočavaju u kontekstu 'demokratizacije' demokracije. Seminar je sagledao sudjelovanje u kulturi iz različitih perspektiva, obuhvaćajući neuspjehe, stranputice i manipulacije konceptom te razmotrio mogućnosti nadilaženja tenzija između umjetničke autonomije i širokog uključivanja

građana imajući u vidu ideal, implementacijska iskustva i horizont dosegnutih demokratskih standarda u umjetnosti, sudjelovanju u kulturi te sudioničkom upravljanju u kulturi. U programu su sudjelovali brojni znanstvenici i istraživači u polju sudioničkih praksi i kulturnih politika iz Europe, a predstavljene su i prakse iz Indije, SAD-a i Perua. Uvodna izlaganja održali su: Andrew Miles, Luca Ricci i Lluís Bonet, a u programu su sudjelovali: Keily Arroyo, Darko Babić, Nico Carpentier, Mafalda Damaso, Mauricio Delfin, Arundhati Ghosh, Sophie Hope, Leila Jancovich, Goran Sergej Pristaš, Nora Sternfeld, Bjarki Valtysson, Geir Vestheim, Lucy Wright i Ana Žuvela. U sklopu programa sudionici su posjetili Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade gdje su se upoznali s jednim od hrvatskih primjera sudioničkog upravljanja u kulturi.

Susret o evaluaciji u kulturi

Zaklada 'Kultura nova' je kao članica mreže ENCATC (European network on cultural management and policy) u partnerstvu s mrežom organizirala susret ENCATC Radne grupe za evaluaciju *Evaluacija međunarodnih kulturnih projekata u kurikulumima i obrazovnim programima: kako treneri i istraživači podučavaju evaluaciju?* koji je održan 29. svibnja 2019. u Zagrebu. Događanje je okupilo više od 20 predstavnika organizacija i institucija iz Hrvatske i Europe.



ENCATC, europska mreža institucija i profesionalaca iz više od 40 zemalja koji se bave edukacijom i istraživanjem u području kulturnog menadžmenta i kulturnih politika, 2017. godine započela je s organiziranjem događanja o evaluaciji u kulturi kako bi potaknula razmjenu iskustava o evaluaciji transnacionalnih kulturnih projekata te pokrenula stvaranje kurikuluma za sveučilišta i obrazovne centre s ciljem osnaživanja kompetencija različitih dionika za evaluaciju međunarodnih projekata. Prije susreta u Zagrebu javna događanja na temu evaluacije održana su u Bruxellesu, Lyonu, Manchesteru, Potsdamu, Antwerpenu i Maastrichtu. U programu u Zagrebu sudjelovali su međunarodni stručnjaci Ferdinand Richard (Roberto Cimetta Fund), Pascale Bonniel Chalier (Université Lumière Lyon2), Yeşim Tonga Uriarte (LYNX – Center for the Interdisciplinary Analysis of Images) i Jonathan Goodacre (The Audience Agency), a preko video poziva se pridružio John Smithies (Cultural Development Network).

Razvoj novih projekata

U rujnu 2019. Zaklada je kao dio konzorcija, zajedno s Europskom kulturnom zakladom (ECF) i organizacijom MitOst (MO), uputila prijavu na Poziv *Mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika* koji je raspisala Europska komisija u okviru programa EU *Kreativna Europa*. Projekt za cilj ima razvijati suradničke modele i ekspertizu koji će omogućiti testiranje, analizu i promociju novih radnih pristupa u kojima će lokalne organizacije biti posrednici za mobilnost u području kulture u zemljama koje su dio programa EU *Kreativna Europa*. Projekt je osmišljen na način da kreira prvi krug organizacija u kulturi kao pioniere buduće europske mreže za redistribuciju Europskog fonda za mobilnost u lokalnim sredinama. Projektom se promovira zelena mobilnost, sudioničko donošenje odluka, cjeloživotno učenje i paneuropsko umrežavanje. U okviru projekta bi se provodilo istraživanje o suvremenim izazovima, preprekama i perspektivama mobilnosti umjetnika i kulturnih djelatnika, a rezultate kojega bi trebala uzeti u obzir Europska komisija prilikom razvijanja trajnog mehanizma potpore (akcije) za mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika u okviru budućeg programa EU *Kreativna Europa* (2021. – 2027.). Rezultati natječaja očekuju se početkom 2020.

Program podrške 2019

Zaklada svoju temeljnu svrhu propisanu Zakonom o Zakladi 'Kultura nova', pružanje financijske podrške organizacijama civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, ostvaruje dodjelom bespovratnih sredstava kroz Program podrške u okviru kojega Zaklada svake godine raspisuje javne pozive. Tako je u 2019. Zaklada u okviru osam programskih područja raspisala 10 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je tijekom godine pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2019. te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava.

Zaklada je kao i svake godine i 2019. pristupila unapređivanju programskih područja i cjelokupnog postupka dodjele bespovratnih sredstava, i to ne samo na temelju mišljenja upravljačkih tijela i Stručne službe te preporuka Povjerenstava za procjenu kvalitete prijave, već i na temelju komentara i prijedloga koje su davali korisnici Zakladinih sredstava i prijavitelji na javne pozive te na temelju javnih savjetovanja provedenih u 2018. i 2019. godini. Zaklada je sve prijedloge i komentare razmotrila i prema mogućnosti implementirala u definirane procedure. U srpnju 2019. Zaklada je provela e-savjetovanje o dokumentu *Sektorske analize* kojim je pozvala sve zainteresirane da na temelju realnih i prepoznatih potreba organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti daju konkretne prijedloge za raspisivanje Programa podrške u 2020. godini.

U skladu sa Strateškim planom Zaklade 'Kultura nova' za razdoblje 2018. – 2021. Zaklada je u 2019. pokrenula novo programsko područje koje se odnosi na Podršku za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi. Kulturni profesionalci i umjetnici zbog nedostatka visokoobrazovnih programa za upravljanje u kulturi, a s obzirom na specifičnosti polja suvremene kulture i umjetnosti, najčešće znanja stječu 'učenjem kroz djelovanje', odnosno izvan akademske zajednice. Kao odgovor na taj nedostatak Zaklada je u okviru Programskog područja 8 odlučila osigurati financijsku podršku koja je u sustavu nedostatna, ne postoji i/ili ne zadovoljava na adekvatan način postojeće potrebe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Stoga je financijska podrška u ovom programskom području namijenjena osnaživanju organizacijskih kapaciteta kroz osiguravanje prilika za stručno usavršavanje predstavnika organizacija te izgradnji i jačanju njihovih znanja i sposobnosti za razvoj suvremene kulture i umjetnosti u području upravljanja u kulturi. Stvaranjem podloge za profesionalno napredovanje predstavnika organizacija i

ostvarenjem njihovih obrazovnih ambicija sveukupno se pridonosi razvoju ljudskih potencijala u ovom sektoru.

Zaklada je tako u 2019. u okviru novootvorenog programskog područja Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi objavila dva javna poziva. Prvi Javni poziv za sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike (Lisabon, Portugal, 23. 9. 2019. – 27. 9. 2019.) objavljen je u svibnju u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.* s ciljem jačanja stručnih kapaciteta i unutarnjeg osnaživanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu programa usmjerenih na razvoj publike. Bespovratna su sredstva dodijeljena za sudjelovanje 5 predstavnika organizacija na Ljetnoj školi u svrhu profesionalnog usavršavanja u polju razvoja publike koja se održala u Lisabonu (Portugal) od 23. 9. 2019. do 27. 9. 2019. u okviru projekta ADESTE + koji je podržan kroz program EU *Kreativna Europa*.

Drugi javni poziv u programskom području Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi objavljen je na jesen 2019., a odnosi se na sudjelovanje u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.* Taj se Javni poziv provodi u okviru *Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.* te u suradnji s udrugom Marcel Hicter iz Bruxellesa (Belgija) s ciljem jačanja stručnih kapaciteta i unutarnjeg osnaživanja organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti za upravljanje u kulturi te u području kulturnih politika, kao i za razvoj i provedbu međunarodnih suradničkih projekata. Postupak prijave sastojao se od dva kruga podnošenja prijava. U prvom krugu prijava se podnosila na Javni poziv objavljen na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon komisijske provjere formalnih uvjeta te procjene kvalitete prijava u okviru ovog Javnog poziva Zaklada je provela prvi krug odabira te donijela odluku o izboru 3 predstavnika triju organizacija za prijavu na obrazovni program. Drugi krug odabira do kraja siječnja 2020. vrši udruga Marcel Hicter i to na temelju prijava na taj obrazovni program, a koje upućuju kandidati odabrani u prvom krugu selekcije. Na temelju obavijesti partnerske organizacije o konačnom odabiru do 2 polaznika obrazovnog programa *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.* Upravni odbor u siječnju 2020. donosi odluku o dodjeli bespovratnih sredstava za sudjelovanje u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.*

Osim javnih poziva otvorenih u okviru novog programskog područja Zaklada je provela dva javna poziva u programskom području koje se odnosi na

osmišljavanje i pripremu novih programa/projekata: u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* i u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* U okviru potonjeg objavljeno je ukupno sedam javnih poziva za provedbu programa i projekata u 2020., koji su bili otvoreni od 18. 6. 2019. do 3. 9. 2019. Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2019., što je nakon objave rezultata 3. 12. 2019. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada je tako sveukupno u okviru Programa podrške 2019 financijski podržala 155 programa/projekata/aktivnosti u koje je ukupno uložila 9.946.598,60 kn.

U prvoj polovici 2019. Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su se programi i projekti provodili tijekom 2018. Tijekom 2019. Zaklada je uz završne financijske i programske izvještaje za sve programe/projekte koji su se provodili u prethodnoj godini provjeravala i završne izvještaje za programe/projekte koji su s provedbom započeli u 2019. te su s istom završili do polovice prosinca 2019. Također je provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 za kontinuirane programe i projekte koji su s provedbom započeli početkom 2019. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća projekata i programa te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 37,056 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je isti tijekom 2019. i vraćen na račun Zaklade.

U cilju osiguravanja što kvalitetnije provedbe programa i projekata organizacija civilnog društva te pridržavanja svih propisanih pravila i odredbi potpisanih ugovora i sporazuma, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade, uputu o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata te kriterije za vrednovanje administrativne i sadržajne kvalitete provedbe programa/projekata, Zaklada je početkom godine održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške koji su po prvi put u 2019. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade. Stručna služba Zaklade je tijekom godine putem posebno osmišljenog e-sustava Korišničke zone pratila rad svih organizacija koje su u 2019. provodile programe,

projekte i aktivnosti. Korisnička zona je ubrzala komunikaciju i učinila je u potpunosti transparentnom te je olakšala administriranje programa/projekata i Stručnoj službi Zaklade i korisnicima bespovratnih sredstava. Zaklada je tijekom 2019. pratila provedbu 156 programa/projekata/aktivnosti u osam programskih područja, od čega se njih 10 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz *Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.*, a 5 se odnosilo na *Program podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.*, odnosno na prijave predstavnika organizacija za sudjelovanje na Ljetnoj školi u svrhu profesionalnog usavršavanja u polju razvoja publike. Preostalim programima i projektima bespovratna su sredstva dodijeljena u okviru javnih poziva *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* za provedbu aktivnosti tijekom 2019.

Zaklada je nastavila s provođenjem procesa revizije postupka praćenja i vrednovanja podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te su krajem 2018. definirani kriteriji za vrednovanje sadržajne kvalitete programa/projekata na temelju kojih su nezavisni stručnjaci tijekom 2019. vrednovali kvalitetu provedenih programa i projekata kojima su u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* te u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* dodijeljena bespovratna sredstva. Stručna služba nastavila je s vrednovanjem administrativne kvalitete provedbe programa/projekata na temelju propisanih kriterija. Navedeni kriteriji bili su dio Kriterija za dodjelu sredstava u okviru svih javnih poziva raspisanih tijekom 2019. godine. Tako su za svako programsko područje i kategoriju, ovisno o tome je li se organizaciji vrednovala administrativna kvaliteta provedbe programa/projekata, bile definirane dvije grupe kriterija: Grupa A, koja je sadržavala skupinu kriterija Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Grupa B, koja nije sadržavala navedenu skupinu kriterija. Prijave za svako programsko područje i kategoriju nalazile su se na istoj rang listi bez obzira na temelju koje Grupe kriterija su vrednovane te su bile rangirane prema postotku ukupno ostvarenih bodova. Administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe svih programa/projekata kojima su dodijeljena bespovratna sredstva u okviru javnih poziva objavljenih tijekom 2019. vrednovat će se i uzimati u obzir prilikom procjene kvalitete prijava ako korisnik sredstava podnese prijavu na bilo koji javni poziv u okviru Programa podrške 2021.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2019

U okviru *Programa podrške 2019* Zaklada je tijekom 2019. objavila 10 javnih poziva koji su se odnosili na osam programskih područja te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Programska područja i kategorije osmišljene su tako da odgovore na prepoznate prioritetne probleme organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije), a bespovratna sredstva su dodijeljena s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija te doprinosa stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta organizacija.

Program podrške 2019 kroz osam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za razradu i promoviranje novih umjetničkih ideja
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za sveobuhvatni organizacijski pristup razvoju publike
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- pridonijeti osnaživanju organizacijskih kapaciteta kroz osiguravanje prilika za stručno usavršavanje predstavnika organizacija te izgradnji i jačanju njihovih znanja i sposobnosti za razvoj suvremene kulture i umjetnosti

Prioriteti Programa podrške 2019 uključivali su:

- kritičnost i refleksivnost (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- otklon od dominantnih koncepcija (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i koncepcijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koje dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- angažiranost (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- inovativnost (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. ili otvaranje novih pogleda, shvaćanja, orijentacija i sl. u svijetu umjetnosti i kulture)
- istraživački pristup (procesi i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd. u svijetu umjetnosti i kulture)

Sve prijave morale su na razini organizacijskog djelovanja zadovoljiti 3 od 5 navedenih prioriteta, dok su na razini predloženih programa/projekata 3 od 5 prioriteta morale zadovoljiti prijave u okviru Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019. te s rokom prijave 3. 9. 2019. Prijavitelji su prilikom podnošenja prijave na Program podrške 2019 u e-prijavnici sami odabirali 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri oslikavaju djelovanje organizacije te 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju predloženi program/projekt, pri čemu je odabrane prioritete bilo potrebno obrazložiti u e-prijavnici. Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava ocjenjivalo je organizaciju i relevantnost predloženoga programa/projekta s obzirom na odabranu i u e-prijavnici obrazložene prioritete.

Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata objavljen u okviru Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019. odnosio se na aktivnosti čija je provedba započela i završila u drugoj polovici 2019. (od 1. 7. 2019. do 31. 12. 2019.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.

Javni poziv objavljen je 5. 2. 2019. na mrežnim stranicama Zaklade te je bio otvoren do 20. 3. 2019., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 5. 2. 2019. do 13. 3. 2019. Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 28 prijava, od toga je 26 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je na sjednici održanoj 15. 5. 2019. prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio podršku u iznosu od 147.719,97 kn. Ukupno je podržano 10 projekata, što čini 36 % od ukupnog broja prijava pristiglih na *Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* te 38 % od prijava koje su zadovoljile formalne uvjete i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati su objavljeni 23. 5. 2019. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te isplata odobrenih sredstava.

Program podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.

Prvi javni poziv na predlaganje prijava u Programskom području 8 odnosio se na sudjelovanje predstavnika organizacije na Ljetnoj školi u svrhu profesionalnog usavršavanja u polju razvoja publike koja se održala od 23. 9. do 27. 9. 2019. godine u Lisabonu (Portugal) u organizaciji portugalskih partnera Mapa das Ideias i Zaklade Caloust Gulbenkian u okviru projekta ADESTE+.

Zaklada je 16. 5. 2019. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv za sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike (Lisabon, Portugal, 23. 9. 2019. – 27. 9. 2019.) koji je bio otvoren do 14. 6. 2019. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 16. 5. 2019. do 10. 6. 2019.

Na ovaj Javni poziv pristigle su sveukupno 24 prijave. Sve pristigle prijave zadovoljile su formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je elektroničkim glasovanjem 5. 7. 2019. prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na *Program*

podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave te je tako odobrio podršku u iznosu od 49,260.00 kn. Ukupno je podržano 5 prijava, što čini 21 % od ukupnog broja pristiglih prijava, odnosno broja prijava koje su zadovoljile formalne uvjete i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati ovog Javnog poziva objavljeni su 9. 7. 2019. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama kojima su odobrena bespovratna sredstva te isplata odobrenih sredstava.

S obzirom na to da je jedan korisnik odustao od provedbe aktivnosti Upravni je odbor 26. kolovoza 2019., u skladu s člankom 14. stavkom 8. Pravilnika o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova', jednoglasno usvojio Odluku o dodjeli bespovratnih sredstava sljedećoj najbolje ocijenjenoj prijavi pristigloj na Program podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.

Program podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.

U okviru Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019. Zaklada je 18. 6. 2019. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi, Podrška za razvoj publike, Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Javni pozivi bili su otvoreni do 3. 9. 2019. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 18. 6. 2019. do 25. 7. 2019. te od 16. 8. 2019. do 27. 8. 2019.

Na Program podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019. pristiglo je ukupno 277 prijava. Od toga je 269 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada prijavama u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 nije nužno odobravala tražene iznose. Traženi iznos se smanjivao ovisno o postotku ostvarenih bodova prilikom procjene kvalitete prijave, a na temelju unaprijed propisanih pravila. Programi/projekti koji su na temelju ukupne zbirne ocjene

Povjerenstva ostvarili 91 % i više dobili su traženi iznos podrške. Svim ostalim prijaviteljima iznos podrške je smanjen za 10 %, 20 % ili 30 %. Najmanji iznos podrške koji se na taj način mogao dodijeliti je 70 % od traženog iznosa. U Programskim područjima 2 i 3 Zaklada je prijaviteljima odobravala traženi iznos podrške.

Upravni je odbor 19. 11. 2019. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava i odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* u iznosu od 7.346.030.07 kn te je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 7 programa/projekata u Programskom području 1, kategorijama a2 i b2, za provedbu 2 projekta u Programskom području 4, kategorijama a i b te za provedbu 1 projekta u Programskom području 5. Ukupno je podržano 118 novih programa/projekata koji će biti realizirani tijekom 2020., što čini 44 % od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo i 43 % od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* Na istoj je sjednici Upravni odbor donio odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programskih područja 1, 4 i 5 za 22 programa/projekata u ukupnom iznosu od 2.403.588.56 kn. Time su u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 9.749.618.63 kn za provedbu ukupno 140 programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti tijekom 2020.

Rezultati *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* objavljeni su 3. 12. 2019. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i njena provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.

Drugi javni poziv na predlaganje prijava u Programskom području 8 odnosio se na sudjelovanje predstavnika organizacije u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.* koji Zaklada provodi u suradnji s udrugom Marcel Hicter iz Bruxellesa (Belgija).

Zaklada je 14. 10. 2019. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv za sudjelovanje predstavnika u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.* Javni poziv bio je otvoren do 13. 11. 2019., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 14. 10. 2019. do 8. 11. 2019.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 8 prijava. Sve pristigle prijave zadovoljile su formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Nakon prvog kruga selekcije sveukupno su za prijavu na obrazovni program predložena 3 predstavnika organizacija, odnosno 3 prijave što čini 38 % od ukupnog broja prijava pristiglih na *Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.* Odabir do najviše 2 polaznika obrazovnog programa vrši udruga Marcel Hicter kao partnerska organizacija na temelju prijava predloženih kandidata na taj obrazovni program nakon čega će Zaklada krajem siječnja 2020. donijeti odluku o dodjeli bespovratnih sredstava za sudjelovanje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.'

Ukupno Program podrške 2019

Sveukupno je u okviru *Programa podrške 2019* Zaklada podržala 155 programa/projekata/aktivnosti u čiju je realizaciju uloženo 9.946.598,60 kn.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 19. 12. 2018. jednoglasno donio odluku o osnivanju jednog šesteročlanog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Tonči Bakotin, Barbara Balen, Tanja Dabo, Nikica Klobučar, Mario Kozina, Helena Kušenić. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 15. 5. 2019. jednoglasno donio odluku o osnivanju jednog tročlanog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Nataša Antulov, Igor Mavrin, Sanja Sekelj. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarenje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 15. 5. 2019. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* Prijave pristigle na javne pozive u okviru *Programa podrške 2019 s rokom 3. 9. 2019.* procjenjivalo je jedno, petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Barbara Balen, Sandra Banić Naumovski, Davora Begović, Đive Galov, Ana Grbac, Marta Kiš, Nikica Klobučar, Mario Kozina, Helena Kušenić, Dino Pešut, Luko Piplica, Ivan Plazibat, Silvija Stipanov, Goran Šikić, Gordan Tudor. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Životopisi članova povjerenstava

Nataša Antulov diplomirala je dramaturgiju izvedbe na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Radi kao dramaturginja u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci i predaje na preddiplomskom sveučilišnom studiju Gluma i mediji pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Također radi kao redateljica, dramaturginja i autorica na raznim kazališnim i filmskim projektima. Članica je i suosnivačica skupine za veliku muku – Muzak i izvedbeno inkluzivne grupe Peti ansambl.

Tonči Bakotin diplomirao je oblikovanje zvuka na SAE School of Audio Engineering u Rotterdamu te završio preddiplomski studij filma i videa na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Od 2010. zaposlen je kao projektant, oblikovatelj zvuka, inženjer i producent u studiju Sensoria u Kaštel Sućurcu. Profesionalni je predavač glazbeno-tonske tehnologije, glazbenik i inženjer zvuka. Autor je niza videoinstalacija, glazbenih izdanja, kompilacija. Objavio je elektroničku glazbu i ostvario izdanja u SAD-u, Francuskoj i Hrvatskoj pod aliasom Ruzina Frankulin. Posjeduje dugogodišnje iskustvo kao predavač glazbeno-tonske tehnologije te osnova multimedije (Rotterdam, Singapur, Bangkok, Ljubljana, Zagreb). U Ljubljani je radio kao programski koordinator, glavni predavač audio inženjeringa te direktor instituta SAE. Komponirao je glazbu za kazališta i performanse u sklopu kolektiva Zidar Betonsky i Fraktal Falus

Teatar, surađivao s *IKS Festivalom* kao tehnički voditelj (2013.) te na mnogim drugim projektima.

Barbara Balen rođena je u Osijeku, gdje je završila Jezičnu gimnaziju i diplomski studij Kulturologije, smjer medijska kultura na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pohađa poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu na Doktorskoj školi društveno-humanističkih znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Koordinatorica je festivala u organizaciji Umjetničke akademije u Osijeku: *Međunarodnog festivala kazališnih akademija 'Dioniz'* od 2009. do 2015., *Međunarodne revije lutkarstva 'Lutkokaz'* od 2010. do 2016., *Međunarodnog festivala 'Umjetnost i žena'* 2016. te *Dana Julija Knifera* 2017. Urednica je zbornika studentskih radova *Koja si ti legenda?! iz 2012.* i *Bajsom kroz meandar iz 2014.* U srpnju 2015. sudjelovala je na ljetnoj školi u organizaciji Leeds Beckett Sveučilišta u Leedsu i na međunarodnom festivalu radikalnog teatra *Flare* u Manchesteru te u lipnju 2016. i 2017. na međunarodnom kazališnom festivalu *ACT* u Bilbaou. Bila je menadžerica za komunikacije na projektu *All strings Attached* (2015. – 2017.) u okviru Programa EU *Kreativna Europa*. Završila je dvogodišnju edukaciju za menadžere u kulturi *National Arts Management Intensive: Croatia* u organizaciji Ministarstva kulture RH i DeVos Instituta, Washington D.C., SAD (2013. – 2015.). U rujnu 2019. provela je dva tjedna u Institutu Politecnico do Porto u Portugalu na usavršavanju u okviru Erasmus+ mobilnosti na ESMAE-u, The School of Music and Performing Arts. Zaposlena je kao asistentica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te surađuje na kolegijima *Teorija prostora i oblikovanja I. i II.*, *Povijest filma i videa I. i II.* (Odsjek za likovnu umjetnost), *Kultura, subkultura, kontrakultura* (diplomski studij *Ilustracija*), *Video snimanje*, *Produkcija u filmskoj industriji* (Odsjek za kulturu, medije i menadžment).

Sandra Banić Naumovski radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografkinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012. – 2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004. – 2011.). Bila je programska koordinatorica *ekscene*, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu, koja 2007. osvaja kolektivnu nagradu za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH. Bila je suosnivačica umjetničke organizacije *OOOR*, kroz koju je umjetnički djelovala. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavila se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovaračkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Jedna je od pokretačica projekta *Plesna mreža Hrvatske*. Bavila se obrazovanjem u kulturi, istraživanjem

modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima, radeći kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb. Od 2017. radi kao voditeljica Dječjeg kazališta Dubrava koje djeluje u sklopu Narodnog sveučilišta Dubrava. U svom radu fokus stavlja na povezivanje kazališnog stvaralaštva s dramskom i školskom pedagogijom te istraživanje kazališne publike u okviru europskih projekata.

Davorka Begović diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Proteklih 15 godina radi u području kulture i umjetnosti kao selektorica i producentica, prvenstveno glazbenih, ali i kazališnih, suvremenih plesnih, multimedijskih i filmskih projekata. Od samih početaka Kulture promjene SC-a radila je prvo kao vanjska suradnica, a zatim i kao umjetnička voditeljica Muzičkog salona SC unutar kojega je pokrenula te umjetnički i produkcijski vodila međunarodni festival *Izlog suvremenog zvuka*. Osim u području glazbe niz je godina bila aktivna u filmskoj produkciji (*Motovun Film Festival*, *Spiritus Movens*, *CineLink SFF-a*, *Studio Dim*) nakon čega se u potpunosti posvećuje umjetničkom i kustoskom radu te se usavršava i specijalizira za područje suvremene (eksperimentalne) glazbe i srodnih izričaja. Trenutno radi kao samostalna muzikologinja i nezavisna kustosica, a kao suradnica udruge KONTEJNER vodi međunarodni projekt *Re-Imagine Europe*. Na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu radi kao vanjska predavačica kolegija *Zvuk kao likovni izraz*. Zajedno s njegovim osnivačem Alenom Sinkauzom, kurira program međunarodnog festivala eksperimentalne i improvizirane glazbe *Audioart* u Puli. Objavljuje kritike i članke, piše tekstove za diskografska i druga izdanja.

Tanja Dabo multimedijalna je umjetnica, autorica umjetničkih instalacija, performansa, fotografskih i grafičkih radova, video radova, urbanih intervencija, knjiga umjetnika i dr. U svom se radu bavi temama položaja pojedinca u društvu, odnosa umjetnika/ica i institucija, individualnog spram kolektivnog, nametnutih očekivanja i slično. Od 1993. izlaže na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, kustoskim projektima i festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu, natječajnog i pozivnog karaktera (Linz, Galerie MAERZ; Rijeka, Mali Salon; Zagreb, 26. Salon mladih, t-ht@msu, Dom HDLU-a, Kabinet grafike, Pogon Jedinstvo; Ljubljana, ŠKUC; Sheffield, Site Gallery; Edinburgh, Stills Gallery; Atena, Biennale mladih Mediterana i Europe; Novi Sad, Videomedeja i dr.). Svoj rad je predstavila na više javnih izlaganja i seminara u Hrvatskoj i inozemstvu (Headlands Center for the Arts, SAD; *Young visual artists awards seminar*; *Global Photography Now* Tate Modern, London i dr.). Za svoj rad višestruko je nagrađivana. Diplomirala je likovnu kulturu 1997. u Rijeci, a magistrirala

likovnu umjetnost 2003. u Ljubljani. Od 2000. do 2009. radi na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a od 2009. na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, trenutno u zvanju redovite profesorice na Grafičkom odsjeku.

Đive Galov djelatnica je u kulturi iz Dubrovnika. Iako je diplomirala na financijama i analitici poslovanja, cijeli svoj radni vijek je provela u društveno kulturnim djelatnostima. Bivša je novinarka, dugogodišnja ravnateljica kulturne ustanove Kinematografi Dubrovnik te organizatorica brojnih filmskih i edukacijskih programa u audiovizualnoj djelatnosti. Tijekom godina usavršavala se u područjima upravljanja u kulturi, strategija razvoja publike te međunarodnih fondova i javne nabave. Sudjelovala je i surađivala u brojnim inicijativama, radnim skupinama i povjerenstvima koja su među ostalim rezultirala donošenjem prvog Zakona o audiovizualnoj djelatnosti, osnivanjem HAVC-a, umrežavanjem nacionalnog sektora, uspostavljanjem Youth CN-a, ali i povezivanjem institucionalnih i civilnih kulturnih djelatnosti. S obzirom na to da je fokus njezina djelovanja uvijek naginjavao ka edukaciji i razvoju publike, s partnerima iz civilnog sektora osnovala je i već osam godina vodi *Festival filmskog i video stvaralaštva mladih zemalja Mediterana*, filmske forume, a sudjeluje i u projektima razvoja medijske i filmske pismenosti u Hrvatskoj i Europi. Članica je i aktivna sudionica u radu udruge za razvoj medijske pismenosti Luža te društva za afirmiranje i promicanje knjige i stripa Slagalica.

Ana Grbac studirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1993. objavljuje tekstove i kritike iz područja književnosti te društvenih i humanističkih znanosti u različitim medijima (*Radio 101, Tema, Vijenac, Zor, Čemu, Libra Libera, Fusnota, tportal*). Od 2000. kontinuirano surađuje na Trećem i Prvom programu Hrvatskog radija u emisijama *Svjetska proza, Zoofon, Interpress, Forum 3. programa, Praskozor, Jutro na Trećem, Bibliovizor, Riječi, riječi, Ogledi i rasprave, Triptih, Pogledi*. Knjižarsko i izvršno-uredničko iskustvo stječe u Konzoru, a radila je i u Frakturi kao urednica. Autorica je i niza dokumentarnih radijskih drama te animirano-dokumentarnih kratkih formi.

Marta Kiš magistrirala je povijest umjetnosti i slavistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U Kulturi Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu voditeljica je likovnog i novomedijskog programa te je pokrenula niz međunarodnih projekata: *Oni dolaze..., Nes(a)vršene strukture, BorderLess*. Okosnicu projekata čini komunikacija u kojoj se otvaraju teorijske, društveno relevantne i marginalizirane teme. Kurirala je niz samostalnih i međunarodnih grupnih izložbi (*Odgajanje*

budućnosti, Nes(a)vršene strukture, Surogat stvarnosti – pola stoljeća hrvatske animacije i dr.). Bila je članica brojnih žirija, a od 2008. sudjeluje u osmišljavanju programa Galerije SC te od obnove Francuskog paviljona 2015. radi na programskom definiranju ovog jedinstvenog prostora u kojem je organizirala site-specific izložbe niza suvremenih autora. Sudjelovala je kao organizatorica i producentica na brojnim međunarodnim festivalima, piše stručne i kritičke tekstove, a članica je HS AICA-e. Od 2017. djeluje i kao članica AM centra, neprofitne organizacije koja promiče animaciju kao jedinstvenu umjetničku formu te doprinosi njenoj valorizaciji unutar povijesti umjetnosti.

Nikica Klobučar diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekao zvanje profesora filozofije i diplomiranog povjesničara umjetnosti. Od 2003. objavljuje tekstove i kritike iz područja vizualne kulture i suvremene umjetnosti na Trećem programu Hrvatskoga radija (emisija *Triptih*) i povremeno u časopisima *Vijenac*, *Zarez*, *Kontura* te internetskom *tportal*u. Autor je više desetaka dokumentarnih radio drama od kojih je nekoliko bilo zapaženo na međunarodnim festivalima. *Leon i Kata*, 2008. godine, nagrađen je *Grand prix*om na prestižnom festivalu posvećenom televizijskoj radijskoj i internetskoj produkciji *Prix Italia* u organizaciji RAI-a. Autor je kratkog dokumentarnog filma *Zelena granica* koji je sudjelovao na međunarodnim filmskim festivalima i predstavljao Hrvatsku na *Međunarodnom bijenalu mladih umjetnika Europe i Mediterana* 2009. u Bariju. Od 2010. zaposlen je kao novinar i urednik u Informativnom programu Hrvatskog radija u Redakciji za kulturu i znanost za koju prati kulturna događanja: izvještava za informativne emisije te uređuje i vodi tematske i specijalizirane emisije (*Katapultura*, *Kretanje točke*, *Slobodni stil*, *Kultura na tašte* itd.). Od 2016. radi kao urednik *Dokumentarne radio drame* i *Skitnji u zvuku* u Dramskom programu Hrvatskoga radija.

Mario Kozina magistrirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Programski je voditelj kina *Kinoteka* u Zagrebu. Jedan je od urednika filmskog časopisa *Filmonaut*, član je selekcijske komisije *Festivala eksperimentalnog filma i videa 25 FPS* i redoviti suradnik nekoliko hrvatskih filmskih festivala. Od veljače 2012. do ožujka 2018. bio je vanjski suradnik u Hrvatskom audiovizualnom centru. Godine 2016. dobio je *Nagradu Vladimira Vukovića* za najboljeg filmskog kritičara, koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

Helena Kušenić diplomirala je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na likovnoj sceni prisutna je od 2007. kroz razne studentske poslove, a od 2013. zaposlena je kao kustosica Muzeja grada

Koprivnice. Suradnica je udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i kulture Mamuze i AK galerije. Od 2016. do 2018. izvršna je urednica *Podravskog zbornika*, multidisciplinarne publikacije Muzeja grada Koprivnice. Bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti (autorica je knjige *Putevima Hlebinske škole*, 2018.); organizacijom izložbi u zemlji i inozemstvu te pedagoško-edukativnih radionica, voditeljica je projekta *Drava Art Biennale (DAB)*, koji se bavi problemom vode u umjetničkom i sociološkom smislu, dječjeg ljetnog kampa *KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje)* te rezidencija umjetnika (*HINT: Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija*). Od 2018. dopredsjednica je Kulturnog vijeća Grada Koprivnice te Udruge osoba s invaliditetom Grada Koprivnice Bolje sutra. Sudjelovala je u projektima razmjene mladih (Finska, 2013.; Češka, 2015.), a danas aktivno surađuje u brojnim (EU) projektima senzibilizacije javnosti i osnaživanja osoba s invaliditetom.

Igor Mavrin znanstvenik je poslijedoktorand na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te konzultant za kulturne politike. Doktorirao je 2013. na temi *Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja*, a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov Europske prijestolnice kulture dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta *Osijek 2020.* bio je glavni urednik završne prijavnice knjige (*bidbooka*). U projektu EPK kandidature *Novi Sad 2021.* imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavnice i koordinirao je projektnu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Od 2017. član je Odbora za kulturu Grada Osijeka (stručni tim Gradonačelnika za kulturu i umjetnost) te član Kulturnog vijeća Grada Osijeka (2018. – 2022.). Koordinator je suradnje između fondacije *Novi Sad 2021 – Europska prijestolnica kulture* i partnera iz Osijeka i regije.

Dino Pešut 2017. završava MA studij dramaturgije pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Radi kao dramaturg i redatelj u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao dramatičar debitira dramom *Pritisci moje generacije* u režiji Same M. Strelca u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu. Drama (*Pret*) *posljednja panda ili statika* praiizvedena je u Zagrebačkom kazalištu mladih u Zagrebu u režiji Saše Božića, a 2016. je s istom dramom pozvan na program *Stueckemarkt* pri festivalu *Theatertreffen* u Berlinu. Za isti je tekst 2018. dobio nagradu *DEUTSCHEN JUGENDTHEATERPRES*. Dobitnik je pet nagrada *Marin Držić* Ministarstva kulture za najbolji novi dramski tekst. Nagrađeni tekstovi: *L.U.Z.E.R.I.*, (*Pret*) *posljednja panda ili statika*, *Veliki hotel Bezdan*, *Stela*, *poplava* te *Olympia Stadion*. Godine 2018. izdaje svoj prvi roman *Poderana koljena*.

Luko Piplica diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1994. a izlaze od 1993. Od 1995. radi kao profesor u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića. Od 2009. do 2013. bio je član Kulturnog vijeća za film i nove medijske kulture u Gradu Dubrovniku, a od 2018. član je Kulturnog vijeća za muzejsko galerijsku djelatnost u Gradu Dubrovniku. Bavi se videom, instalacijama, fotografijom i performansima. Samostalno je izlagao u Galeriji Greta, Zagreb, u Galeriji Flora, Dubrovnik, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Studio 7, Galeriji Bukovac, u galeriji Muzeja grada Splita, Galeriji Otok, galeriji Chateau des Servieres, Station Gallery u Bristolu, Galeriji Nova u Zagrebu te na brojnim skupnim izložbama.

Ivan Plazibat diplomirao je Kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Potpisuje režiju dvadesetak kazališnih predstava, među njima i hvaljene *Preobrazba*, *Zbunjoza*, *Kroćenje goropadnice*, *Obitelj*. Režirao je u kazalištima kao što su HNK Zagreb, HNK Split, HNK Varaždin, KMD Dubrovnik, Teatar ITD, GKL Split. Godine 2015. i 2019. bio je izbornik festivala *Mali Marulić* u Splitu, a od 2015. do 2017. član vijeća festivala *Marulićevi dani* u Splitu. Dobitnik je nagrade *Mali Marulić* za predstavu *Moj prijatelj Mačkodlak*, kao i nagrade *Gavellinih večeri* za predstavu *Kroćenje goropadnice*.

Sanja Sekelj asistentica je na znanstvenoistraživačkom odjelu Moderna i suvremena umjetnost u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Polaznica je Poslijediplomskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru, gdje radi na doktorskoj disertaciji radnog naslova *Modeli umrežavanja u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*. Članica je kustoskog tima Galerije Miroslav Kraljević (vanjska suradnica), izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti* te članica projektnog tima *Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih praksi u 20. i 21. stoljeću (ARTNET)*. Sudjeluje na znanstvenim konferencijama te je autorica nekoliko znanstvenih i stručnih tekstova koji se bave digitalnom humanistikom, digitalnom poviješću umjetnosti te socijalnim mrežama u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća.

Silvija Stipanov diplomirala je engleski i španjolski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, završila jednogodišnji tečaj *Devising Theatre-a* u Londonu te dvogodišnju edukaciju za menadžere u kulturi DeVos Instituta za kulturni menadžment. Od 2004. do 2018. radila je u najužem autorskom i produkcijskom timu Kulture promjene Studentskog centra u Zagrebu te koncipirala, organizirala, vodila i/ili koordinirala realizaciju preko tisuću najrazličitijih programa iz svih umjetničkih područja. Autorica je dugogodišnjeg programa edukacije iz izvedbenih umjetnosti (*Edukultura*) i jedna od

osnivačica Klubvizije SC te *I'MM_Media laba* (danas Radiona). Stipendistica je CEC Artslinka (New York), programa za mobilnost umjetnika i kulturnih menadžera. Godine 2011. pokreće i programira *Ganz novi festival*, međunarodni festival razvojnog kazališta, a od 2012. zajedno s Natašom Rajković programira repertoarni program Teatra &TD. Koncipirala je, vodila i realizirala tri europska projekta višegodišnjih suradnji koja su dobila potporu *Programa Kultura 2007. – 2013.* te *Kreativne Europe*. U 2019. kustosica je *Festivala Ganz nove Perforacije*. Također, vodi radionice i drži gostujuća predavanja iz kreativne produkcije i kulturnog menadžmenta.

Goran Šikić diplomirao je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Još za vrijeme studija angažirano prati različita područja kulture te objavljuje intervjue s brojnim filmskim djelatnicima, književnicima, glazbenicima i raznovrsnim kulturnim djelatnicima u tiskanim časopisima (*Puls*, *Start nove generacije*), na radiju (Drugi program Hrvatskog radija) i na televiziji (prilozi za WTN u nezavisnoj produkciji). Bio je glavni urednik časopisa za književnost i kulturu *Godine* (1997. – 1999.), hrvatskog izdanja filmskog časopisa *Total Film* (2004. – 2005.). Bio je glavni urednik portala *Monitor.hr* (2008. – 2012.), na kojem kontinuirano surađuje na različite načine od 1999. godine. Uređivao je rubriku kulture na portalu *Jutarnji.hr* (2013. – 2019.) i vijesti iz kulture te članke iz područja filma i glazbe u *Jutarnjem listu* (2014.). Koautor je prvog hrvatskog animiranog online filma izrađenog u *Macromedia Flash* tehnologiji (2001.), prikazanog na *Danima hrvatskog filma*. Urednik je tri knjige: 365 Ante Perkovića (*Monitor plus*, 2001.); *Lift*, zbirka kratkih priča (Jesenski i Turk, 2004.) i *Cyberturist – Novi mediji u turizmu* (2018.). Poučavao je tehnike i alate novih medija.

Gordan Tudor jedan je od vodećih glazbenika svoje generacije, aktivan kao solist, skladatelj i pedagog. Višestruki je pobjednik državnih i međunarodnih natjecanja saksofonista i skladatelja te dobitnik najviših umjetničkih i diskografskih nagrada. Nastupao je po čitavoj Europi i Sjevernoj Americi u raznim komornim sastavima (duo, trio, kvartet, solo + elektronika) te kao solist s mnogim orkestrima. Trenutno vodi međunarodnu klasu saksofona na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (UMAS), a do 2017. je radio i kao profesor saksofona u GŠ Josipa Hatze u Splitu te kao gostujući profesor – docent saksofona na Muzičkoj akademiji u Novom Sadu (AUNS). Umjetnički je voditelj ansambla za suvremenu glazbu S/UMAS kojeg je osnovao pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Školovao se u Splitu (D. Colić), Zagrebu (D. Sremec), Amsterdamu (A. Bornkamp) i Parizu (C. Delangle). Alt je saksofonist hvaljenog Papanadopulo kvarteta te sopran saksofonist Tria GIG.

Programska područja

Programa podrške 2019

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 6,637,156.61 kn za 86 programa/projekata koje provodi 86 organizacija, i to u četiri kategorije:

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 799,880.80 kn za 19 programa/projekata koje provodi 19 organizacija

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,978,247.85 kn za 33 programa/projekata koje provode 33 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 170,000.00 kn za 4 programa/projekata koja provode 4 organizacije

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,689,027.96 kn za 30 programa/projekata koje provodi 30 organizacija, od kojih 11 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U 2019. u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2019., od 1. 7. 2019. do 31. 12. 2019., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2020. do 30. 6. 2020., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2020. do 31. 12. 2020. Sveukupno je u okviru oba

javna poziva u Programskom području 2 odobreno 297,494.97 za 20 projekata.

Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.

Ukupno je odobreno 147.719,97 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

- A)** osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 74,470.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- B)** putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 73,249.97 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija

Program podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.

Ukupno je odobreno 149,775.00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

- A)** osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 75,000.00 za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- B)** putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 74,775.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 216,700.00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1,036,000.00 kn za 10 suradničkih platformi i to u dvije kategorije:

- A)** programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 532,000.00 kn za 4 suradničke platforme u koje je uključeno 113 organizacija, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine
- B)** zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 504,000.00 kn za 6 suradničkih platformi u koje je uključeno 50 organizacija, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

Ukupno je odobreno 1,033,988.56 kn za 5 suradničkih platformi u koje je uključeno 60 organizacija, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

Ukupno je odobreno 331,999.46 kn za 9 programa/projekata koje provodi 9 organizacija.

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Ukupno je odobreno 343,999.00 kn za 9 projekata koje provodi 9 organizacija i to u dvije kategorije:

- A) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn – odobreno je ukupno 144,000.00 kn za 4 projekta koja provode 4 organizacije
- B) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn – 199,999.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija

Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi

U 2019. u okviru Programskog područja 8 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.* i odnosio se na prijave organizacija civilnog društva za sudjelovanje predstavnika organizacija na *Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike u Lisabonu* (Portugal, 23. 9. 2019. – 27. 9. 2019.).

Program podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019.

Ukupno je odobreno 49,260.00 kn za 5 prijava od 5 organizacija čiji su predstavnici sudjelovali na *Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike*.

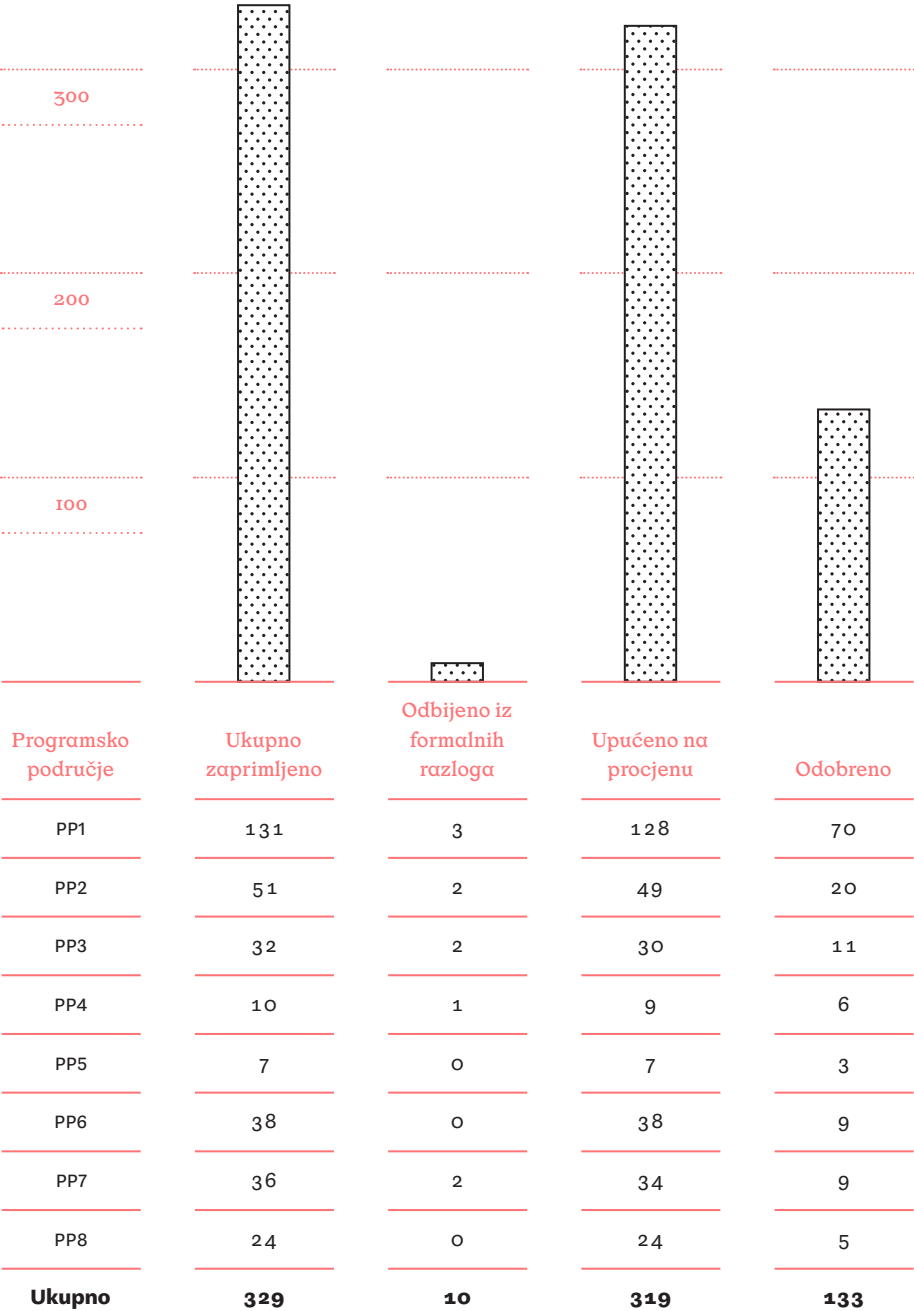
Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.

Drugi javni poziv raspisan je u okviru *Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.* te se odnosio na prijave organizacija civilnog društva za sudjelovanje u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.* U prvom krugu selekcije Zaklada je predložila 3 predstavnika organizacija, dok će odabir do najviše 2 polaznika obrazovnog programa vršiti udruga Marcel Hicter na temelju prijava predloženih kandidata na taj obrazovni program nakon čega će Zaklada krajem siječnja 2020. donijeti odluku o dodjeli bespovratnih sredstava za sudjelovanje u obrazovnom programu *Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.*

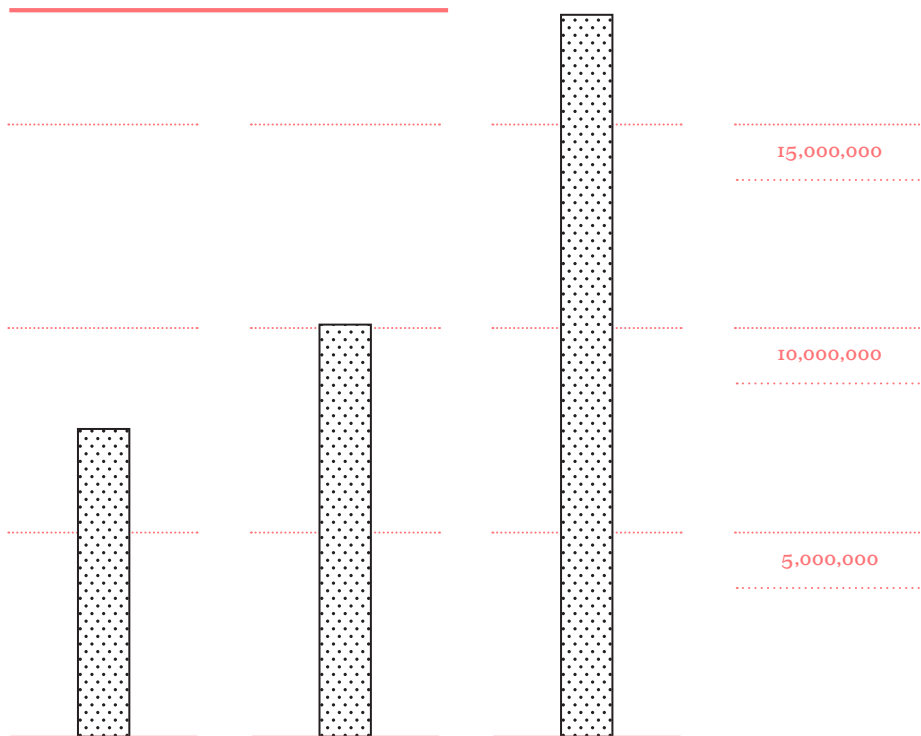
Prikaz prema broju i iznosima podržanih programa/ projekata po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos / kn
PP1 – jednogodišnja	70	5,097,556.61
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	16	1,539,600.00
PP2	20	297,494.97
PP3	11	216,700.00
PP4 – jednogodišnja	6	590,000.00
PP4 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	4	446,000.00
PP5 – jednogodišnja	3	616,000.00
PP5 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	2	417,988.56
PP6	9	331,999.46
PP7	9	343,999.00
PP8	5	49,260.00
Ukupno	155	9.946.598,60

**Prikaz svih prijava prema broju prijava
na javne pozive po programskim područjima**

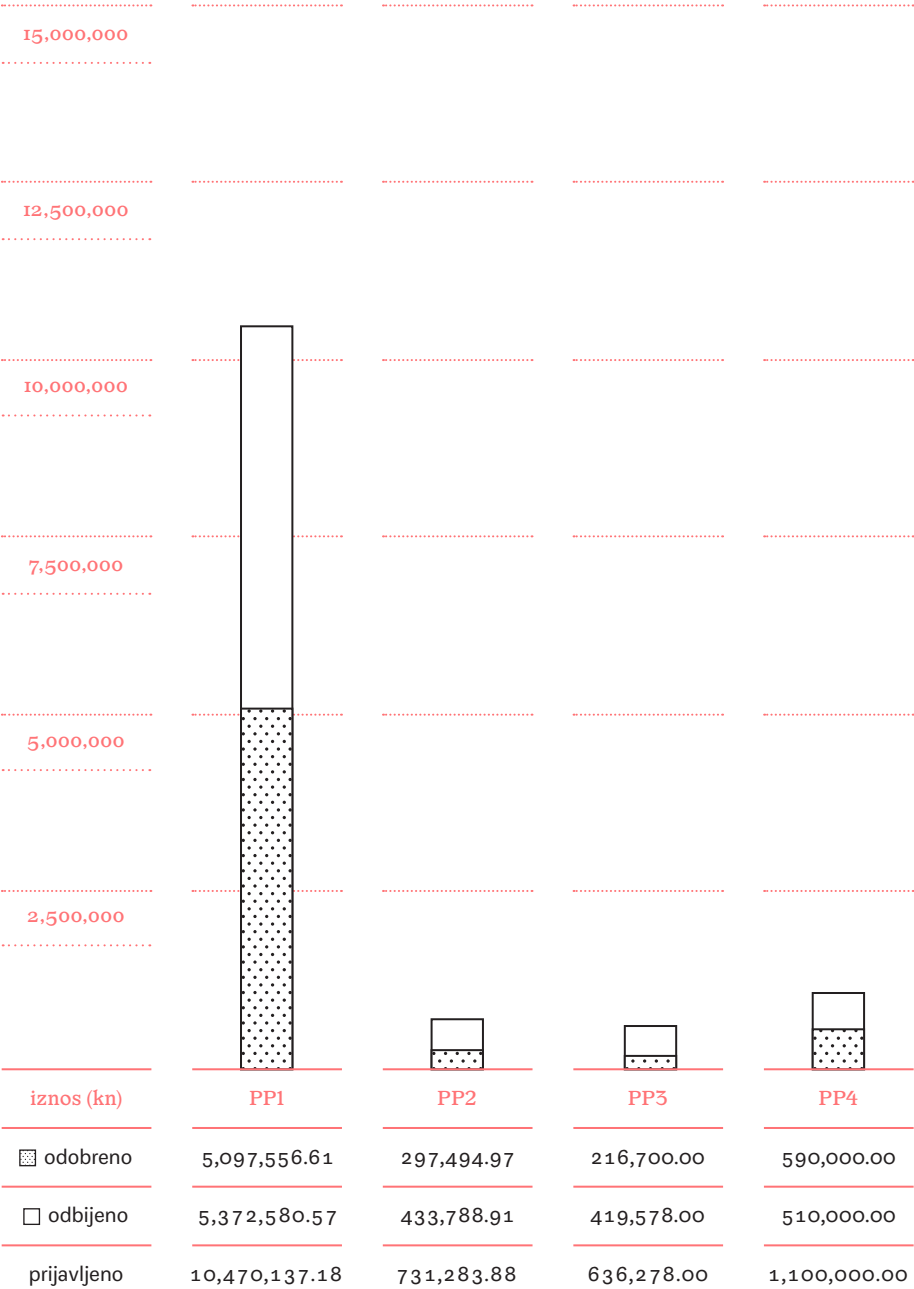


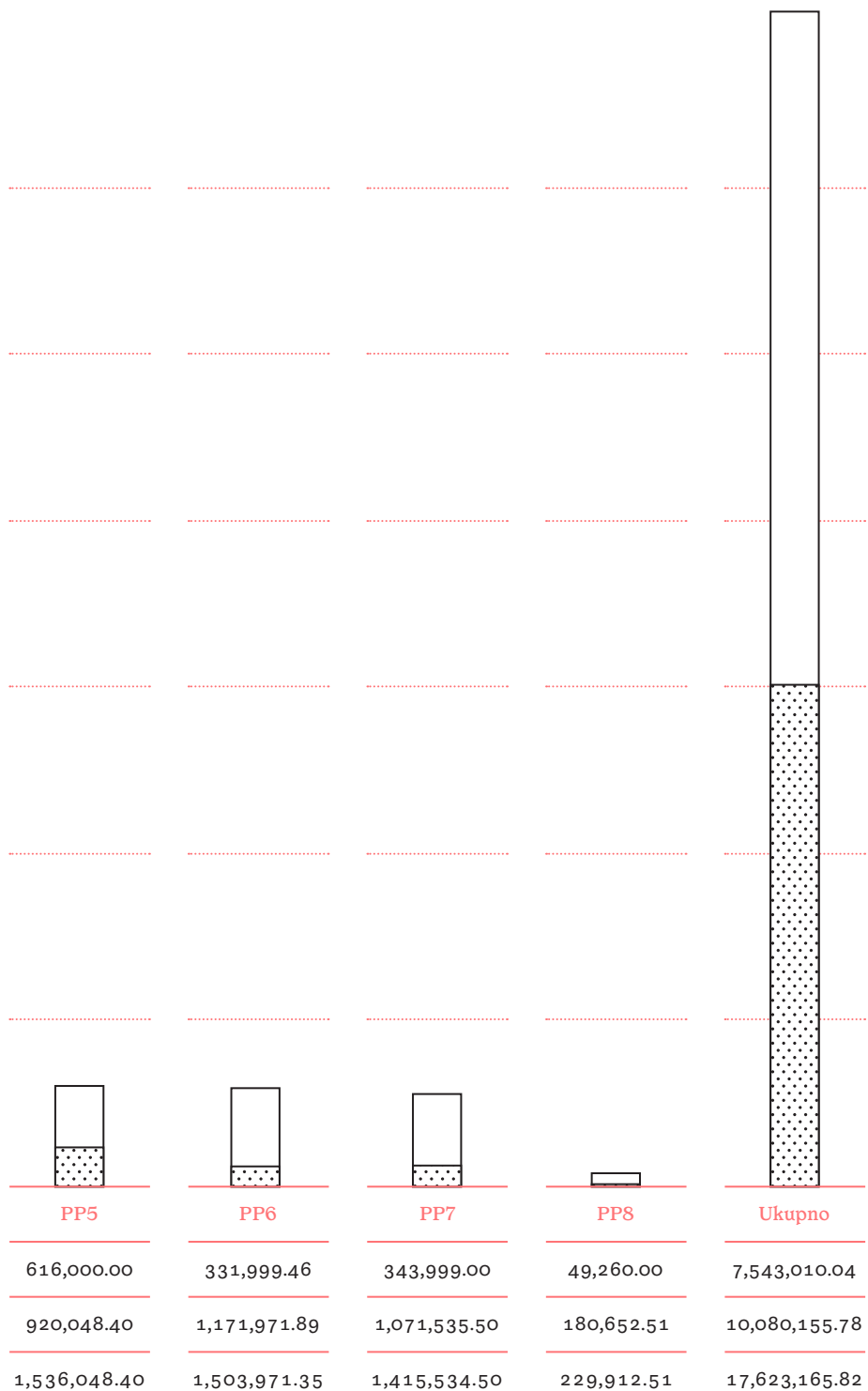
Prikaz svih prijava prema iznosima
sredstava po programskim područjima



Odobreno (kn)	Odbijeno (kn)	Prijavljeno (kn)	Programsko područje
5,097,556.61	5,372,580.57	10,470,137.18	PP1
297,494.97	433,788.91	731,283.88	PP2
216,700.00	419,578.00	636,278.00	PP3
590,000.00	510,000.00	1,100,000.00	PP4
616,000.00	920,048.40	1,536,048.40	PP5
331,999.46	1,171,971.89	1,503,971.35	PP6
343,999.00	1,071,535.50	1,415,534.50	PP7
49,260.00 kn	180,652.51	229,912.51	PP8
7,543,010.04	10,080,155.78	17,623,165.82	Ukupno

Prikaz svih prijava prema iznosima sredstava po programskim područjima





**Prikaz prema ukupnom broju
programa/projekata — višegodišnja podrška**

Programsko područje	Odobreno
PP1	16
PP4	4
PP5	2
Ukupno	22

**Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava
po programskim područjima — višegodišnja podrška**

Programsko područje	Odobreno (kn)
PP1	1,539,600.00
PP4	446,000.00
PP5	417,988.56
Ukupno	2,403,588.56

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- doprinijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ansaml za suvremeni ples Zadarski plesni ansaml	Zadar	Razvoj produkcije Zadarskog plesnog ansambla 2019	45,000.00
Centar za dramsku umjet- nost	Zagreb	Centar za dramsku umjet- nost – program razvo- ja organizacijskih, produk- cijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2020.	44,992.80
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije mladih dram- skih umjetnika	40,000.00

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerA-Narchive	Split	queerANarchive 2020.	45,000.00
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Godišnja produkcija KRILA	40,000.00
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	45,000.00
Plesna mreža Hrvatske	Zagreb	Plesna mreža Hrvatske	40,000.00
RadioTeatar Bajsić i prijatelji	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa RadioTeatra	45,000.00
Romska organizacija mladih Hrvatske	Slavonski Brod	RoUm	40,000.00
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba	39,888.00
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2020	45,000.00
Studio za suvremeni ples	Zagreb	Razvoj organizacijskih i programskih kapaciteta Studija za suvremeni ples	40,000.00
Teatar to go	Osijek	TTG 2020	40,000.00
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2020.	40,000.00
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	Sensoria 2020.	40,000.00
Udruga za interdisciplinarnu i interkulturalnu istraživanja	Zagreb	Grad :: Film : kako nastaje zajednica?	40,000.00
Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2020. godini	40,000.00
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	21:21 – Produkcija: Distribucija	45,000.00
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala	45,000.00

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Razvoj produkcije Zadarskog plesnog ansambla 2019

Iznos odobrene podrške — 45.000.00 kn

Mrežne stranice —
facebook.com/zadarskiplesniansambl/

Ovim programom osigurava se sustavno djelovanje ZdPA u području razvoja umjetničke produkcije s ciljem jačanja stabilnosti poslovanja i poboljšanja uvjeta za rad pri čemu je fokus stavljen na održavanje kvalitetne produkcijske baze organizacije te njenu daljnju profesionalizaciju. Specifičnost programa očituje se u okruženju u kojem ZdPA djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa, a usmjeren je na produkciju, distribuciju, edukaciju, diseminaciju unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu. Program uključuje sljedeće aktivnosti: organizaciju *Monoplay festivala*, edukativnu platformu *Stream*, produkciju novih predstava, distribuciju postojećih te koordinaciju gostovanja drugih organizacija. Navedene aktivnosti usmjerene su na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg socioekonomskog konteksta. Posebnost programa očituje se i u realizaciji aktivnosti koje se u jednakoj mjeri obrađaju stručnjacima i profesionalcima kao i široj publici.



Zadarski plesni ansambl, Razvoj produkcije Zadarskog plesnog ansambla, fotografija: Željko Karavida

Naziv organizacije — Centar za dramsku umjetnost

Naziv programa/projekta — Centar za dramsku umjetnost — program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2020.

Iznos odobrene podrške — 44.992.80 kn

Mrežne stranice — cdu.hr

Centar za dramsku umjetnost svojim kontinuiranim djelovanjem oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremene izvedbene scene u Hrvatskoj istovremeno se povezujući s međunarodnom mrežom partnera. Godišnji program odnosi se na tri temeljne sastavnice. Jedna od njih je otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja u okviru koje se provodi projekt *Food for Thought* Nine Gojić i Yalde Pakzad Afshar. Druga se odnosi na decentralizaciju programskih aktivnosti i prostora suradnje u okviru koje se većina programskih aktivnosti izmješta u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene (projekt *UNSEEN mini film festival*). Treća sastavnica odnosi se na razvoj nove publike pomoću novih metodologija edukacije, a uključuje sljedeće aktivnosti: diskurzivni dio *UNSEEN festivala*, izdavačku djelatnost, sistematsko obrađivanje bitnih i dugogodišnjih aktera na nezavisnoj sceni, poput kolektiva BADco. u predstojećem projektu Une Bauer.



CDU, Prezentacija umjetničkog istraživanja u sklopu projekta *Koreografija smrti* u partizanskom filmu, fotografija: Dražen Žerjav

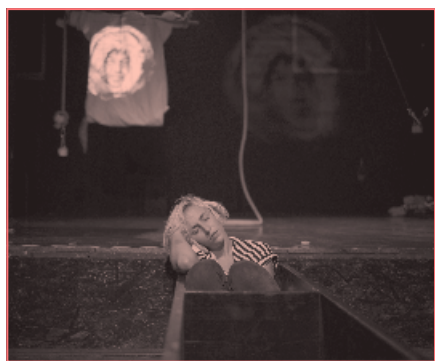
Naziv organizacije — Kazališna
družina KUFER

Naziv programa/projekta — KUFER: razvoj
produkcije i distribucije projekata
mladih dramskih umjetnika

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — facebook.com/kdkufer

KUFER je platforma za prezentaciju, edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnika i umjetnika mlade generacije. Djeluje u koprodukciji i suradnji s drugim kazališnim organizacijama i institucijama, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i novog naraštaja dramskih umjetnika, KUFER zagarantira istraživački i inovativan pristup, profesionalnost u umjetničkom radu te međugeneracijsku suradnju mladih s već etabliranim i profiliranim autorima i autoricama. U 2020. godini organizacija se nastavlja voditi navedenom misijom te pruža priliku kazališnim praktičarima da se okupe vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima i istraže svoje umjetničke potencijale. Programске aktivnosti sastoje se od dvije nove produkcije, distribucije prošlogodišnjih aktivnih predstava u Zagrebu i na gostovanjima, zatim programa *Mala noćna čitanja* u novom formatu te edukacijskog programa *KUFERedu*.



Zadarski plesni ansambl, Razvoj produkcije
Zadarskog plesnog ansambla,
fotografija: Željko Karavida

Naziv organizacije — Kolektiv za
razvoj, istraživanje i propitivanje
queer kulture — queerANarchive

Naziv programa/projekta — queerANarchive
2020.

Iznos odobrene podrške — 45,000.00 kn

Iznos odobrene podrške — queeranarchive.
blogspot.com

Godišnji program *queerANarchive 2020.* odnosi se na produkciju i distribuciju kulturnih i umjetničkih programa u sklopu godišnjeg rada kolektiva, koji se realizira u okviru programskih linija *qRADIONICE*, *qIZLOŽBE*, *qFEST* te društveno-kulturnog programa *ZVJERINJAK*. Program *qIZLOŽBE* temelji se na vlastitoj produkciji kao i distribuciji radova kako lokalnih tako i međunarodnih umjetnika koji se u svom radu na kritički i inovativan način dotiču rodni, spolnih i seksualnih identitetskih pitanja te propituju društveno-političke sisteme unutar kojih se zatiču. Kroz programe inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi, programe vizualnih umjetnosti i audio-vizualne kulture kolektiv promiče razvoj queer scene i zajednice u gradu Splitu. Time doprinosi pluralizmu lokalne umjetničke i kulturne scene te potiče razvoj uključive i afirmativne društvene klime.



Zadarski plesni ansambl, Razvoj produkcije
Zadarskog plesnog ansambla,
fotografija: Željko Karavida

Naziv organizacije — Kreativni laboratorij
suvremenog kazališta

Naziv programa/projekta — Godišnja
produkcija KRILA

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — krila.org

Godišnji program KRILA usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje su-stvaralaštvo i produkcijsku razmjenu europskih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta, a sastoji se od nekoliko programskih linija. Dio je službenog programa *Rijeka 2020 – Luka različitosti*. *MAKE A MOVE – Umjetnički inkubator za suvremeno europsko vaninstitucionalno i nezavisno kazalište* obuhvaća aktivnosti kojima se jačaju kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i veća protočnost umjetničkih djela te djeluje na kulture politike i prakse u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja izvaninstitucionalnih kazališnih praksi. Druga linija je *TranziT Festival – Europski festival suvremenih kazališnih praksi*, višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu europsku produkciju. U fokusu je istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike iskorištavanjem kreativnih i inovativnih potencijala suvremenih kazališnih praksi. Treća linija su *Nestvarni gradovi*, suvremeni izvedbeni događaj u formi umjetničke vođene ture. Specifične lokacije su mjesta koja su izgubila svoju funkciju kao i prostori koji su neiskorišteni ili su u tranziciji te javni prostori.



KRILA, Finalni sastanak partnera projekta *Make a move*, fotografija: Kristijan Vučković

Naziv organizacije — Platforma za
unapređenje kulture

Naziv programa/projekta —
Grad na drugi pogled

Iznos odobrene podrške — 45.000.00 kn

Mrežne stranice — gradnadrugipogled.wordpress.com

Grad na drugi pogled putujući je interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju *city-specific* radova, edukaciju učenika i studenata kroz radionice s vizualnim umjetnicima i razvoj publike. U 2020. godini projekt se odvija u Varaždinu i Zagrebu. Projekt je namijenjen strateškom umrežavanju svih sudionika i jačanju interesa zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene kulture u lokalnom kontekstu. Tijekom provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje, popratna predavanja i dodatne radionice iz društveno-umjetničkih područja vezanih za urbani kontekst, što doprinosi sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa predstavlja izložba u partnerskom lokalnom izložbenom prostoru na kojoj se zajedno i ravnopravno predstavljaju radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica, čime sudionici i njihova šira okolina dugoročno markiraju izložbeni prostor.



PUNKT, Radionica *Carta Infinita: Performing/Reflecting/Observing*, Pariz, video: Gildo Bavčević i Tanja Vujasinović

Naziv organizacije — Plesna mreža Hrvatske

Naziv programa/projekta —

Plesna mreža Hrvatske

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — plesnamreza.hr

Plesna mreža Hrvatske (PMH) na nacionalnoj razini distribuira djela suvremene plesne umjetnosti selektirana godišnjim javnim natjecajem. Gostovanja se realiziraju u suradnji s odabranim partnerima projekta, što uključuje i aktivnosti vezane za promociju, distribuciju, razvoj publike i jačanje postprodukcije suvremene plesne umjetnosti na nacionalnoj razini. Projekt je potaknut činjenicom da je izvaninstitucionalna plesna produkcija, zbog nedostatka strukture koja bi osigurala izvedbe osim premijernih izvedbi i gostovanja na manjim specijaliziranim plesnim festivalima, teško dostupna široj publici. Plesna mreža Hrvatske nastoji osigurati plesnim predstavama mjesto na pozornicama i u drugim izvedbenim prostorima kazališnih kuća, na festivalima, u centrima za kulturu, na otvorenim učilištima te u raznim multimedijalnim, alternativnim i ambijentalnim prostorima na području cijele Hrvatske.



Plesna mreža Hrvatske, Plesna predstava ESC ROOM, Zagrebački plesni ansambl, fotografija: Luka Matić

Naziv organizacije — RadioTeatar

Bajsić i prijatelji

Naziv programa/projekta — Produkcija, distribucija i afirmacija programa RadioTeatra

Iznos odobrene podrške — 45,000.00 kn

Iz petogodišnjeg zametka radiofonskog teatra nastalog unutar Multimedijalne kolibe, a naročito predstave *Hoerspiel: mala igra za slušanje (i gledanje)*, formirao se krug solidarnih suradnika i nove publike zainteresirane za ovakve sadržaje te je osnovan RadioTeatar Bajsić i prijatelji kao posebna umjetnička organizacija koja će navedene sadržaje dodatno produkcijski profilirati. RadioTeatar usmjeren je na radijske, kazališne, glazbene i filmske umjetnike proizašle iz različitih konteksta i generacija koji istražuju točke spajanja i preklapanja različitih umjetničkih područja s radijskom praksom. Pod tom se praksom podrazumijeva cijeli njezin spektar, od radijskog programa, radiodrame i svih njezinih hibridnih oblika pa do *sound arta* i audio knjige. Takvi se 'trajajući' elementi koji traže publiku fokusiranu prvenstveno na slušanje kao čin recepcije, ali i na osobnu, mentalnu kreaciju, u ovom vremenu distrakcije i atrakcije smatraju vrstom društvenog otpora. RadioTeatar također razvija specifičnu inovativnu vrstu umjetničke intervencije u eteru, u prirodi i u neočekivanim prostorima izvedbe.



RadioTeatar Bajsić, *Hoerspiel: mala igra za slušanje (i gledanje)*, fotografija: Tomislav Čuveljak

Naziv organizacije — Romska organizacija mladih Hrvatske

Naziv programa/projekta — RoUm

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — facebook.com/romhr.hr/

RoUm je zajednica umjetnika, dizajnera, zanatlija i stručnjaka — Roma i ne-Roma, čija je osnovna ideja povezivanje primijenjenih umjetnika i mladih Roma na izradi predmeta od 90 % reciklirane sirovine, pri čemu od jedne vrste upotrebnih ili upotrebno-ukrasnih predmeta nastaju posve drugi, s dodanom umjetničkom i ekološkom vrijednosti. RoUm, kroz niz proizvodnih radionica, radionica *storytellinga*, izloži svojih produkata, paralelno djeluje na nekoliko neuralgičnih točaka društva. Program istovremeno osnažuje pripadnike jedne marginalizirane društvene skupine, uspijeva prožeti romsku kulturu i dominantne kulturne i umjetničke obrasce kroz međusobno i partnersko učenje i razmjenu vještina i iskustava, te naposljetku, od odbačenih predmeta stvara nove predmete, djelujući izravno na smanjenje otpada od metala, drva, plastike i tekstila (*nadciklaža / upcycling*). RoUm je ideja, način razmišljanja i princip djelovanja koji je do sada uspješno djelovao u Slavonskome Brodu, Zagrebu, Rijeci, Beogradu, Brodu na Kupi, a uskoro i u Plovdivu (Bugarska).



ROM HR, RoUm obitelj, fotografija: Tanja Kanazir i Eva Topić

Naziv organizacije — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv programa/projekta — Priče s ruba

Iznos odobrene podrške — 39.888.00 kn

Mrežne stranice — sfius.org

Priče s ruba redoviti su godišnji program javnih formata koji nadopunjuje SF:iusove projekte te im podiže vidljivost prema različitim publikama. One promoviraju javne umjetničke i kulturne formate, umjetnička i kulturna istraživanja, kao i produkciju radova i intervencija koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti, te one aktivnosti i djela koji u svoj fokus uzimaju marginalizirane i granične prostore u najširem smislu. Programom se nastoji povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se bave ne samo 'nepopularnim' temama nego i da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te sudjeluju u njihovu daljnjem promišljanju i razradi. U tu svrhu SF:ius producira i distribuira publikaciju, edukaciju, dvije audio-vizualne produkcije te provodi istraživanja.



Socijalni rub, *Priče s ruba*, fotografija: Bojan Mucko

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv programa/projekta —
Studio Pangolin 2020

Iznos odobrene podrške — 45,000.00 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

U 2020. Pangolin radi na filmskoj produkciji, medijskim radionicama, autorskim, suradničkim i kolektivnim projektima. Film *Žene Minorne Spekulacije* završava s post-produkcijskom fazom, nastavlja se rad kolektiva Zvukospjevi te rad na istraživačkom projektu *Vremeplovke* kroz tekste, tiskovine, vizualne i audio materijale. Nastavlja se autorski projekt *Pustijerna* i realiziraju se istraživački projekti *Pionirski grad*, *Skupina o* i *Čovjek bez kuće beskućnik*, a što je *kuća bez stanara*. Realizira se autorski projekt V. Guzmić *Naivno za žene* u formi videa, instalacije i teksta. Medijske radionice, kao platforma za nove suradnje te intergeneracijske i intermedijalne susrete, nastavljaju se u dva smjera: *Grrrl power* — feministička medijska radionica za mlade djevojke i *Spoken word* u drugom filmu — medijski projekt koji okuplja mlade iz međimurskog romskog naselja Kuršanec, a koji se ostvaruje u suradnji s B. Muckom i suradnicima iz pjesničkog i hip-hop izričaja. Kao zaključak višegodišnjeg multimedijanskog projekta *Ova žena se zove Jasna* izdaje se knjiga na hrvatskom i engleskom jeziku.



Pangolin, *Grrrl power*, fotografija: Vida Guzmić

Naziv organizacije — Studio
za suvremeni ples

Naziv programa/projekta — Razvoj
organizacijskih i programskih
kapaciteta Studija za suvremeni ples

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — ssp.hr

Studio za suvremeni ples (SSP) tijekom 2020. godine posvećuje se razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta organizacije, u kontekstu produkcije novih radova, novih umjetničkih aktivnosti, kao i distribucije postojećih radova. Navedeno se realizira kroz premijerne predstave (predstava radnog naslova *Plesna predstava* u koreografiji Irme Omerzo, predstava radnog naslova *Iscjelitelji* prema konceptu Jasne L. Vinovrški); distribuciju aktivnih i postojećih plesnih predstava SSP-a (*Conversation Pieces* i *Ritam Tam*); programe profesionalnih treninga i radionica za plesače te kroz razvoj publike. Također se nastoje stvoriti profesionalniji uvjeti za umjetnički rad, stabilizirati organizaciju te postaviti uvjete za rast i razvoj organizacije. Projekt predviđa angažman stalne producentice u razdoblju od godine dana, ulaganje u porast vidljivosti organizacije, pojačane digitalne strategije razvoja publike putem digitalnih medija te tisak promidžbenih materijala za aktivnosti koje organizacija provodi tijekom godine.



Studio za suvremeni ples, Razvoj
organizacijskih i programskih kapaciteta Studija
za suvremeni ples, fotografija: Ivica Ivčević

Naziv organizacije — Teatar to go

Naziv programa/projekta — TTG 2020

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — filmskarunda.com

Teatar to go nastoji svojim djelovanjem uskladiti potrebe zajednice i ciljeve organizacije s općim ciljem razvoja nezavisne scene na istoku Hrvatske. Program polazi od kulturne politike zasnovane na istraživanju, evaluaciji i potrebama pojedinca / zajednice, te donosi skup aktivnosti koje su istodobno i raznolike i integrirane, a odražavaju spremnost organizacije da jača kulturnu, umjetničku i društvenu zajednicu. Aktivnosti su podijeljene u blokove vezane uz kazališnu i filmsku djelatnost. Kazališni segment donosi produkciju i distribuciju predstava te okupljanje osječke kazališne zajednice oko neformalnog kluba kazališne publike KLAP-KLAP. Okosnica audio-vizualnog segmenta djelovanja organizacije je *Revija hrvatskog kratkog filma Filmska RUNDA* koja donosi najbolje hrvatske kratkometražne igrane, dokumentarne, animirane i eksperimentalne filmove producirane i nagrađivane u prethodnoj godini, a na koju se nadovezuju paneli, radionice i autorske večeri. Svaka aktivnost povezana je s angažmanom volontera i suradničkom praksom, što podupire i osnažuje realizaciju cijelog programa.



Teatar to go, TTG 2020, fotografija: Antun Balog

Naziv organizacije — Udruga Diston

Naziv programa/projekta — Distune 2020

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — distune.org

Distune 2020. je glazbeno-umjetnički program koji se tematski nastavlja na prethodne godine, s jasnom i kvalitetnom nadogradnjom, a obuhvaća više segmenata: klupske nastupe, edukaciju, multimedijske festivale. Promocijom navedenih aktivnosti i programa prezentiraju se recentna i nova glazbena postignuća domaćih i inozemnih glazbenika koji se ističu različitosti u provedbi i inovativnosti u izričaju te su izuzeti od medijskog *mainstreama*. Gostovanje domaćih i inozemnih glazbenika održava se na mjesečnoj bazi u svim adekvatnim klupskim prostorima kako bi se publika konstantno upoznavala s novim izdanjima i imenima. Glazbena edukacija provodi se kroz program *Let's Talk About Music* uz specijalizirane *warm-up* slušaonice i sajmove ploča. *Impulse festival* je klupski *boutique* festival koji spaja riječke gradske lokacije s misijom promocije dobre glazbe i urbane kulture. *Velvet festival* je višednevno kulturno događanje koje objedinjuje glazbu, multimedijску umjetnost i performans.



Udruga Diston, Koncert Repetitora u Pogonu kulture, fotografija: Stephany Stefan

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv programa/projekta — Sensoria 2020

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — sensoria.hr

Program za 2020. godinu uključuje tonsko-glazbene produkcije, izdavaštvo i edukacijske radionice. U suradnji s Glazbenom školom Josipa Hatzea razvija se glazbena ideja pod nazivom *Classica Transforma*. U okviru programa produciraju se glazbeni album autorice i performerice Ane Paške (Ana-Marija Fabijanić) te poetski autorski glazbeni film iste autorice. S Janezom Križajem (Ljubljana), mentorom skupine Društvo za ENO glasbo, dogovara se organizacija tzv. *blind date* koprodukcije parova glazbeno tonskih umjetnika iz Hrvatske i Slovenije. Sensoria planira urediti, remasterizirati i objaviti zanemarene tonske zapise više predstava splitske alternativne kazališne skupine Fraktal Falus Teatar i kolektiva Zidar Betonsky. Organizacija sudjeluje u projektu *Pitanja i zviždanja (grupni portret)* autorice Neli Ružić kojim se kroz umjetničke strategije osnažuje samopercepcija i osjećaj pripadnosti zajednici štitičenika Doma za odgoj djece i mladeži Split. Također se nastoji formirati ozbiljniji edukacijski program koji bi obuhvaćao širok spektar tema na području tonske produkcije.



Sensoria, Sensoria 2020,
fotografija: Tonči Bakotin

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv programa/projekta — Grad :: Film : kako nastaje zajednica?

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — uiii.hr

Grad::Film : kako nastaje zajednica? je istraživačko-produkcijski i distribucijski program koji proizlazi iz kontinuiranog nastojanja organizacije da u Hrvatskoj pokrene sinergiju arhitektonsko-filmskih kultura. Istraživački segment programa polazi od povijesnosti i suvremenosti odnosa filma i srodnih medija i urbanog mjesta te društvenih interakcija koje iz takvih odnosa proizlaze. Takva diskurzivna linija razvija hibridne umjetničke strategije koje povezuju prošireni film, instalacije u javnom prostoru i *mediascape* s nasljeđem političkog i politički angažiranog filma, filmskih zajednica, filma kao medija zajednice i urbanističke kritike. Transkulturalnost i intenzivna intersektorska suradnja dalje su karakteristike ovog programa koji se odvija u Karlovcu, Šibeniku i Zagrebu, transverzalno povezujući organizacije u kulturi s različitim ustanovama i institucijama, s ciljem aktivacije emancipacijskih potencijala modernističkog i avangardnog nasljeđa u rekonfiguraciji pojma zajednice te diverzifikacije publike kao aktivnog sudionika u tom procesu ostvarivanja prava na imaginaciju.



UIII, Fotogram iz filma *Slučajni život Ante Peterlića* (1969.)

Naziv organizacije — Udruga za razvoj
cirkuskih i izvedbenih umjetnosti
Tricycle Trauma

Naziv programa/projekta — Produkcija
umjetničkih radova udruge Tricycle
Trauma u 2020. godini

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — tricycletrauma.hr

Program obuhvaća distribuciju ostvarenih i produkciju novih projekata. Riječ je o suvremenoj cirkuskoj predstavi *Mala noćna mora* te eksperimentalnom *Playback* performansu koji je formiran u suradnji s DB Indoš Kućom ekstremnog muzičkog kazališta. Organizacija nekonvencionalnim umjetničkim sadržajima širokom spektru publike na nacionalnoj i internacionalnoj razini nastoji predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s margina kulture te osnažiti cirkusku scenu stavljajući fokus na cirkuske produkcije te kontinuiranu provedbu cirkuskih programa. Program uključuje i četvrtu produkciju večeri performansa *Noć mračnog cirkusa* koja izvedbeni program širi i na Pogon Jedinstvo kako bi okupila izvedbene umjetnike iz različitih sfera te ih spojila s ekstremnom glazbom nezavisne scene. *Noć mračnog cirkusa* gostuje u Koprivnici, Sisku i Puli gdje spaja lokalne aktore sa zagrebačkim umjetnicima. Umrežavanjem se osnažuje scena, nastoji se decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti lokalne aktore i nove umjetničke amalgame publici kojoj su takvi sadržaji teško dostupni.



Tricycle Trauma, Produkcija umjetničkih radova udruge u 2020, fotografija: Josip Bolonić

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija 21:21

Naziv programa/projekta — 21:21

— Produkcija: Distribucija

Iznos odobrene podrške — 45.000.00 kn

Mrežne stranice —
umjetnickaorganizacija2121.hr

Program je u 2020. godini podijeljen u dvije jedinice: produkciju i distribuciju. Produkcija obuhvaća pojačane aktivnosti na poslovima produkcije kroz nastavak angažmana stalne producentice čime se osigurava sustavno i kontinuirano djelovanje. U okviru ove jedinice provodi se umjetničko istraživanje *Samo*, nova plesna produkcija *Skupa*, razvija se platforma za mlade i profesionalne plesače te producira *Monoplay festival* kroz partnerski udio. Distribucija se odnosi na plasman postojećih radova u inozemstvo i Hrvatsku. Naglasak je na predstavama *Kompas* i *Vratiti nekoga kući*. Ova jedinica također podrazumijeva povezivanje i nadogradnju međunarodne i domaće mreže s festivalima, kazalištima i promotorima. Cjelokupni program zagovara istraživački pristup, potiče kolaboracijski rad i autorsku samostalnost, permanentnu edukaciju i transfer znanja te stvara uvjete održivosti nekomercijalnih programa u okruženju tržišnog pritiska. Širenje aktivnosti u druge regionalne centre, međunarodna suradnja, umrežavanje i formalizacija odnosa sa stranim partnerima prioritetne su aktivnosti ovog programa.



Umjetnička organizacija 21:21, 21:21 —
Produkcija: distribucija, fotografija: Ivica Ivčević

Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv programa/projekta — Vizura aperta
godišnji program izložbi,
istraživanja i festivala

Iznos odobrene podrške — 45.000.00 kn

Mrežne stranice — vizuraaperta.wixsite.
com/vizuraaperta, facebook.
com/vizuraaperta

Vizura aperta međunarodni je festival suvremene umjetnosti koji pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, a održava se na Lastovu, u Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama, Putnikovićima te na Zlarinu. Daljnja postfestivalaska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivale u suradnji s OTFF-om, Galerijom Greta, ARL-om, Gliptotekom te Galerijom Stock u Beču. Festival karakteriziraju produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa očituju se u suradnji s lokalnom zajednicom, istraživanju društvenog i političkog konteksta, tematiziranju odnosa privatnog i javnog, kritike

turistifikacije, izolacije i sl., aktivirajući pritom mještane kao i rad domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture i umjetnosti. Inovativnost suvremenih umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa izvan galerijskih institucija, multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama gdje rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani.



Vizura aperta, Festival Vizura aperta —
Napuštanje — prihvaćanje,
fotografija: Boris Cvjetanović

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	100,000.00
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	100,000.00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art 7.021	90,000.00
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	90,000.00

2. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Fantastično dobra institucija – Fade In	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000.00
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb	90,000.00
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Izvana/iznutra	100,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia Lab 2020	100,000.00

1. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000.00
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	90,000.00
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	Ipak se vrti i nije ploča	90,000.00
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	90,000.00

Naziv organizacije — 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv programa/projekta — Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — 25fps.hr

Projekt razvija i vrednuje nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi te promiče podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni, eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije). Realizira se kroz produkciju godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*, istraživanje u novomedijskoj i filmskoj kulturi u okviru *Kratke baze*, izdavaštvo te distribuciju i afirmaciju kratkometražnog filma. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma sadržaja koje Udruga kao dionik u audiovizualnom sektoru promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne isključivo ekonomskom vrijednošću, a čemu streme trendovi europskih audiovizualnih politika koje film sužavaju na komercijalni aspekt. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijaliziranost u oblikovanju i promoviranju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti, čime se osigurava različitost u sve uniformiranijem europskom audiovizualnom okružju.



25 FPS, Expanded Cinema 2019: audiovizualni performans Filotaksija (Daan Johan, Joris Strijbos), Teatar &TD

Naziv organizacije — Drugo more

Naziv programa/projekta — Pogled u svijet

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — drugo-more.hr

Pogled u svijet objedinjuje većinu aktivnosti koje provodi Drugo more. Radi se o festivalima *Moje, tvoje, naše* i *Zoom*. *Moje, tvoje, naše* se u 2020. bavi temom Jadrana o kojem u Hrvatskoj, prema procjeni Svjetske banke, izravno ovisi život milijun ljudi. Tematiziraju se pitanja gospodarskog razvoja, turizma, prometne povezanosti, zanimanja i dr. Festival *Zoom* predstavlja autorsko kazalište. Niz samostalnih izložbi (Galerija DM) te diskurzivnih i edukativnih programa (*Refleks*) tematizira različite odnose kulture, tehnologije i društva. U okviru projekta *Žiroskop* nastavlja se rad na zagovaranju civilno-javnog partnerstva u upravljanju prostorima Filodrammatice i Palacha te stvaranju stabilnog dugoročnog okvira za djelovanje organizacija s nezavisne scene. Najveći izazov predstavlja program *Europske prijestolnice kulture Dopolavoro* koji se provodi u suradnji s više partnera, ali je Drugo more uključeno u sve aspekte konceptualizacije, produkcije i promocije. U programu sudjeluje više od 200 umjetnika i drugih suradnika, a velik dio programa temelji se na novim tehnologijama, što je uvijek izazov.



Drugo more, Festival izvedbenih umjetnosti Zoom: Pod tepihom, kolektiv God's Entertainment, fotografija: Tanja Kanazir

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Device_art 7.021

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — kontejner.org

Međunarodni istraživački i komparativni projekt *Device_art* bavi se umjetnošću tehnoloških naprava i robotikom u suvremenoj umjetnosti. Projekt potiče hrvatske umjetnike na istraživačko i produkcijsko bavljenje tehnologijom te kritičko promišljanje naprave kao medija. Kroz nove produkcije, izložbe, performanse, edukativne i diskurzivne programe i publikaciju projekt razvija, komunicira, kontekstualizira i interpretira lokalnu novomedijsku scenu u međunarodnim okvirima i u odnosu na svjetska zbivanja. U novom ciklusu (2018. – 2020.) intenzivira se rad s hrvatskim umjetnicima kroz povećanje produkcijskih resursa, ulaganje u edukaciju i jačanje međunarodne vidljivosti. Nakon razmjene s regijom, Kalifornijom, Japanom, Češkom i Kanadom te internacionalnog izdanja, u 2020. priprema se novi projektni ciklus usmjeren na fenomen internacionalizacije *device art* pokreta i poziciju Hrvatske na toj novoj umjetničkoj mapi. Poseban je fokus pri tom stavljen na distribuciju radova hrvatskih autora produciranih do kraja 2019. i na prezentaciju projekta na renomiranim izložbama i kulturnim manifestacijama u Hrvatskoj i inozemstvu.



Kontejner, *Device art* izložba na WRO bijenalu u Poljskoj - rad Mirjane Vodopije *Vibrating Landscape*, fotografija: Marcin Maziej

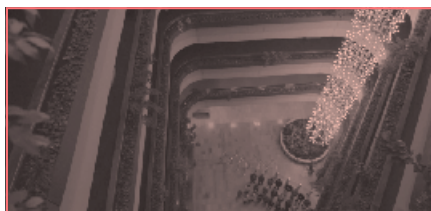
Naziv organizacije — Udruga Restart

Naziv programa/projekta — Restartov
program produkcije i distribucije

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — restarted.hr, skola.restarted.hr,
filmskapocetnica.restarted.hr, restartlabel.net,
dokukino.net, kinedok.net

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela autora, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2020. produciraju se dugometražni dokumentarni filmovi: *Fiume o'morte!* I. Bezinovića, *Manja A. Z. Stolica*, *Snajka traži sreću* T. Vidovića, *Leopoldina S. Mikelić*, *Muzej revolucije* S. Keče i *Bubby sanja zeleno* R. Paukovića. U okviru *Restart Laboratorija* produciraju se tri kratkometražna dokumentarna filma. Dokukino nastavlja svoj program u prostoru KIC-a, a program *Masterclass* kroz cjelogodišnja gostovanja stranih profesionalaca i autora nastavlja popularizaciju dokumentarne forme. Program distribucije *Label* nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire. Kontinuiranim djelovanjem, potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme bilo u produkciji, distribuciji ili promociji, doprinosi se razvoju publike, populariziraju se dokumentarne filmske forme i aktivno se utječe na pozicioniranje nezavisnog audiovizualnog stvaralaštva na domaćoj i međunarodnoj kulturnoj sceni.



Restart, *Strujanja*, fotografija: Katerina Duda

Naziv organizacije — Fantastično dobra institucija — Fade In

Naziv programa/projekta — Fantastično dobri dokumentarci

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — fadein.hr

Program *Fantastično dobri dokumentarci* usmjeren je na razvoj, produkciju i distribuciju audiovizualnog sadržaja čiji je osnovni cilj poticanje kritičkog mišljenja i razvijanje kreativnog sektora. Programom se nastoji osnažiti razvoj AV djela, posebice dokumentarnog filma te njegovog utjecaja u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika. Predloženi umjetnički projekti objedinjeni u programu *Fantastično dobri dokumentarci* pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa. Organizacija zagovara razvoj demokratskog društva, potiče dijalog te ekološki i ekonomski razvoj zajednice. Navedeni program za cilj ima stvaranje stabilnih uvjeta i produkcijske podrške za razvoj novih ideja mladih neafirmiranih, ali i već afirmiranih autora koji se bave manje razvijenim, nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciju njihovih radova na nacionalnom i internacionalnom nivou.



FADE IN, Film *Ono drugo selo* Jadrana Bobana, Španovica, fotografija: Srđan Kovačević

Naziv organizacije — Kinoklub Zagreb

Naziv programa/projekta — Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — kkz.hr

Poticanjem amaterske filmske produkcije i distribucije Kinokluba Zagreb nastoji se pripadnicima lokalne kulturno-umjetničke i šire zajednice omogućiti lak pristup edukaciji i produkcijskim alatima potrebnima za kreativno izražavanje u filmskom mediju. Kroz cjeloviti program poticanja filmske proizvodnje — od početničkih filmskih škola namijenjenih svima do naprednih kreativnih radionica usmjerenih na već etablirane autore, od filmskih projekcija namijenjenih umrežavanju filmskih amatera do dubinskih analiza filma i predavanja profesionalaca, od besplatne posudbe filmske opreme do individualnog savjetovanja — nastoji se osvijestiti nužnost demokratičnosti amaterskog pristupa radu koji jedini dopušta potpunu autorsku slobodu te se u suradnji s organizacijama i izvan filmsko-umjetničkog područja nastoji potaknuti inovativnost i kreativnost korisnika i šire publike, podižući pritom kvalitetu proizvoda.



Kinoklub Zagreb, Festival Gledalište 2019, fotografija: Tin Meze

Naziv organizacije — Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa/projekta — Izvana/Iznutra

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — skribonauti.com

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućnosti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). Istražuje se koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba ograničenjima institucija mogu potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigmi i funkcija umjetničkog rada. Program se sastoji od kulturnih programa (kina, radija i književnog kluba), kreativnih radionica (stripa, kreativnog pisanja i radija) u dvije kaznionice i jednom zatvoru te promotivnih aktivnosti (multimedijalni festival, digitalizacija radova i medijska kampanja) namijenjenih promociji programa unutar institucija te uspostavljanju kontakta i dijaloga sa širom javnosti.



Skribonauti, Radionica animacije - animirani film Paklena limunada

Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — Metamedia Lab 2020

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

Metamedia Lab usmjeren je na produkciju radova suvremenih intermedijalnih i interdisciplinarnih umjetničkih praksi koje se referiraju na različite fenomene suvremenog društva, naglašavajući pritom važnost suvremene umjetnosti i njezinog kritičkog odnosa naspram trenutne društvene i kulturne stvarnosti. Cjelogodišnje programske aktivnosti temelje se na integraciji umjetnosti, suvremenih tehnologija i znanosti inovativnim metodama eksperimentiranja, suistraživanja i koautorske produkcije te uključuju zajedničku prezentaciju i distribuciju radova. *Metamedia Lab* spaja komplementarne perspektive, afinitete, znanja i vještine, otvarajući dijalog između različitih područja (umjetnosti, dizajna, znanosti itd.), te omogućuje razmjenu iskustava i nadogradnju znanja. Kroz sve aktivnosti u projektu potiče se suistraživanje, sukreacija i zajednička prezentacija, što su ključne vrijednosti projekta koji korisnika stavlja u novu poziciju, suistraživača te sukreatora. Krovna tema *Metamedia Lab 2020.* su odnosi – veza između dvaju ili više predmeta ili bića odnosno utjecaj jednog predmeta ili bića na drugo.



Metamedij, Radionica spekulativnog dizajna: Telling the time, fotografija: Metamedij

Naziv organizacije — Festival mediteranskog filma Split

Naziv programa/projekta — Kino Mediteran

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — fmfs.hr, kinomediteran.hr

Projekt *Kino Mediteran* pokrenut je 2012. godine s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije. Tijekom godina *Kino Mediteran* se od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio u cjelogodišnji projekt koji se trenutno odvija u 30 gradova. Organizacija je uspješno u protekle četiri godine kroz investicijske potpore Ministarstva kulture tehnički opremila dvorane u čak 11 gradova koji rade cijele godine: Bol, Supetar, Hvar, Jelsa, Komiža, Lastovo, Mljet, Imotski, Ploče, Podgora i Ljetno kino Bačvice u Splitu. Preostali se gradovi obilaze tijekom cijele godine kao putujuće kino, a filmski programi se organiziraju kao dvodnevna i trodnevna gostovanja te se tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti i ostvaruje cilj zbog kojeg je *Kino Mediteran* i pokrenut — oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori nakon više od 15 godina nepostojanja kinoprikazivačke aktivnosti. U fokusu projekta su nezavisni filmovi europske i svjetske produkcije čime se razvija publika i senzibilizira lokalno stanovništvo o važnosti filma kao kulturnog proizvoda.



FMFS, Kino Mediteran Hvar,
fotografija: Kino Mediteran

Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv programa/projekta — Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — montazstroj.hr

Montažstroj se u 2020. godini nastavlja baviti društveno relevantnim temama. Prekaran rad, nesigurnost, otuđenost i neizbježni ciklusi kriza koje divlji kapitalizam donosi u živote radnika propituju se u projektu *Radnička cesta* kroz adaptaciju crno-humorne drame *Gagarinov put* škotskog autora Gregorya Burkea i njezinu preciznu lokalizaciju na primjeru transformacije Radničke ceste iz simbola industrijskog u simbol servisnog, financijskog centra Zagreba. Otuđenost i radikalizacija mladih tematiziraju se u predstavi *Mladež bez boga* koja se reprizira u Zagrebačkom kazalištu mladih i u inozemstvu. Posljedice neoliberalne politike na zdravstveni sustav propituju se kroz završni rad na interdisciplinarnom projektu *Nedovršeno*. Fenomen usamljenosti koja se širi poput epidemije i postaje ozbiljna prijetnja visoko razvijenim zapadnim ekonomijama tema je umjetničkog istraživanja *Ministarstvo usamljenosti*. Projekt se usredotočuje na pitanje treba li Hrvatskoj sustavna javna politika koja bi jasno artikulirala i izradila strategiju rješavanja problema usamljenosti i može li interdisciplinarni umjetnički projekt postati začetak takvog pristupa, odnosno bavljenja 'usamljenima'.



Montažstroj, Stabilizacija udruge u novim
strateškim izazovima, fotografija: Montažstroj

Naziv organizacije — Udruga Bacači Sjenki

Naziv programa/projekta — Ipak se vrti i nije ploča

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — bacaci-sjenki.hr

Na tragu glavne osnove djelovanja BS — produkcijska, stvaralačka i distribucijska učinkovitost, provodi se program *Ipak se vrti i nije ploča* čije su 4 glavne smjernice komplementarne s dosadašnjim djelovanjem organizacije. Prva smjernica odnosi se na obrazovno-produkcijske projekte putem kojih se provode kritičko-refleksivni te inovativno-istraživački obrazovno-odgojni programi opismenjavanja djece, mladih, odraslih te stručnjaka. Urbano-istraživački projekti čine drugu smjernicu programa te se bave baštinom i nasljedom kroz suradnju s lokalnim zajednicama i interdisciplinarnim stručnjacima u pojedinom gradu, izabranom lokalitetu ili zgradi. Treća smjernica uključuje participativne, multimedijalne i izvedbene projekte koji inovativno i angažirano nakon kritičke analize odabranog problema društva ili društvene skupine te dubinske refleksije o mogućim rješenjima transparentno izlažu i proces rada kroz sudioničko izvedbeno djelo. Posljednja smjernica odnosi se na projektnu, istraživačku, predstavljачku i razvojnu suradnju te razmjenu sektorskih, profesionalnih i resursnih znanja. Sve smjernice provode se u RH i međunarodno.



Bacači Sjenki, *Ipak se vrti i nije ploča*, fotografija: Hanah Šoprek

Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv programa/projekta — Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — room100.org

Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100 projekt je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja međunarodne suradnje i razvoja publike u sektoru umjetnosti suvremenog cirkusa. Realizira se kroz produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa, performansa i ostalih umjetničkih radova kolektiva (rad na dovršetku produkcije *Barehanded Sculptor*, verzija za *black-box* kazališne uvjete, te nekoliko *site-specific* performansa *Barehanded Sculptor* produkcije), kroz rezidencijski, prezentacijski i edukacijski program *HALE 100*, organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji*, program filmskih projekcija *Kina Cirkus* i program eksperimentalnih izvedbi *ZVUKa 100*, produkciju izložbe *Muzej relikvija Festivala novog cirkusa* i publikaciju *Prvih 10* te provedbom partnerskih projekata financiranih sredstvima iz programa EU *Kreativna Europa – Circostrada PLaTFoRm* i *Circostrada Network*.



2: *Pozitivna sila*, Selekcija međunarodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edukacijske modele *HALE 100*, fotografija: Antonia Kuzmanić

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts	90,000.00
Domino	Zagreb	Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2020	89,640.00
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2020.	79,680.00
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	MOĆ KINOSRAZA: Platforma umjetničke produkcije, prikazivanja i distribucije programa FILMSKIH MUTACIJA u 2020. godini	90,000.00
Format C	Zagreb	Inquiry Inc.[2020]	79,084.00
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni Grad 020.	90,000.00
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG – NovoMedijska Galerija	90,000.00
Motovun Film Festival, umjetnička organizacija	Zagreb	365 DANA MOTOVUNA	90,000.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	'Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete'	90,000.00
Plesni centar Tala	Zagreb	TALA	90,000.00
Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi	Zagreb	Polygon OS – Polygon operativni sustav – umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi	90,000.00
Siva zona . prostor medijске i suvremene umjetnosti	Korčula	Ekologije suvremenosti 2020 – 2022 // Ecologies of Contemporaneity 2020 – 2022	90,000.00

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2020.	100,000.00
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	89,996.76
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_03	80,000.00
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	Seciramo/dekodiramo stvarnost	80,000.00
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru	90,000.00
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova BAD-co. u 2020. godini	89,991.09
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Antikviranost br. 4	90,000.00
Umjetnička organizacija Histeria Nova	Đakovo	Biennale Novog pokreta	89,856.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	90,000.00

Naziv organizacije — de facto,
kazališna grupa

Naziv programa/projekta — Visiting Arts

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — defacto-theatre.com

Projekt *Visiting Arts* u 2020. ostvaruje se kroz tri programske jedinice. Prva obuhvaća međunarodne i koprodukcijske projekte *Iso* i *Twins*, kroz suradnju hrvatskih i francuskih umjetnika te nastavak izuzetno uspješnog projekta *Kompas* nazvanog *Kompas Rijeka* u suradnji s UO 21:21 i švicarskom organizacijom Verein fur alles. Druga se odnosi na distribuciju postojećih produkcija de facto: trilogiju *On entertainment (Born to Please, Folk Acts, Bolji život)* te trilogiju *Love will Tear us Apart*. Treća je razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz festival *Dance INN* i suradnju u realizaciji platforme StudioChekhov. Projekt uključuje i suradnju sa stalnim programskim partnerima Teatrom &TD, ARL-om, Knapom te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima kroz europske inicijative. *Visiting Arts* nastoji približiti suvremeni ples i kazalište široj publici; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju.



de facto, Visiting Arts, fotografija:
Tena Bošnjaković

Naziv organizacije — Domino

Naziv programa/projekta — Program
produksijske i distribucijske
podrške udruge Domino 2020

Iznos odobrene podrške — 89,640.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org

Platforma podrške produkciji i distribuciji hrvatskih umjetnika provodi se kroz strateške pravce djelovanja udruge — organizacije događanja u kulturi te podrške nezavisnoj sceni. U sklopu organizacije događanja u kulturi distribuiraju se radovi umjetnika na festivalima organizacije u Hrvatskoj — *Queer Zagreb*, *Perforacije* i *Sounded bodies festival*, čime se ostvaruje prezentacija u više gradova: Zagrebu, Rijeci, Zadru, Splitu, Dubrovniku, Osijeku i drugdje. Programom podrške nezavisnoj sceni realiziraju se produkcije i koprodukcije te distribucije radova i izvan festivala organizacije u Hrvatskoj — gostovanjima na drugim programima te u inozemstvu. U sklopu ove programske linije producira se i distribuira više od desetaka radova godišnje te organizira i do dvadesetak gostovanja u inozemstvu. Potiče se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te nedovoljno od strane sustava podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans).



Domino, Program produkcijske i financijske
podrške, fotografija: Silvija Dogan

Naziv organizacije — Eurokaz

Naziv programa/projekta —

Eurokaz sezona 2020.

Iznos odobrene podrške — 79,680.00 kn

Mrežne stranice — eurokaz.hr

Program se sastoji od produkcijskog, distribucijskog i segmenta usmjerenog na umjetničko-društvene prakse. *Gilgameš u godini s 13 mjeseca* projekt je skupine djelatnika hrvatskog i danskog kazališta, filma, glazbe i vizualnih umjetnosti pod vodstvom Zlatka Burića Kiće, koji se odvija na rubovima glazbenog koncerta, kontroliranog hepeninga, strukturiranih improvizacija, vizualne instalacije i zadatosti dramske predstave. Obrušava se na ekonomiju i pristalost različitih formi zloupotrebljavajući rigidnost njihovih značenja i suprotstavljajući njihove jezike. *Zašto hrvati djecu jeđu* I. Srnec kao bazu koristi Šenoine *Povjestice*, feltone *Zagrebulje* te citate arija opere *N. Šubić Zrinjski*. *Hamlet's lunacy* kolektiva The Crew računalnom grafikom, 3D-om i tjelesnom izvedbom dekonstruira povijesnu pozadinu Shakespeareovog klasika, pomiče granice vizualne reprezentacije i razotkriva nove modalitete percepcije. *SuKULTURA* pokušava dinamizirati smisao javnih kulturnih ustanova, a *Publikaz* poradi na približavanju publike i na rub odbačene umjetnosti.



Eurokaz, *Gospoda Glembajevi*, fotografija: Saša Novković

Naziv organizacije — Film-protufilm
umjetnička organizacija

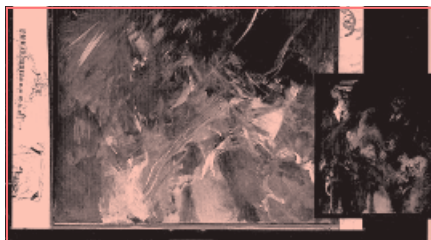
Naziv programa/projekta — MOĆ

KINOSRAZA: Platforma umjetničke produkcije, prikazivanja i distribucije programa FILMSKIH MUTACIJA u 2020. godini

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — filmskemutacije.com

Platforma Moć kinosraza objedinjuje kontinuirane aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, distribucije i izdavaštva proširenih programa *Filmskih mutacija* koje priprema kustoski tim u 2020. revalorizirajući stoljeće anarhije moći, od futurističkih do postfuturističkih ikonoklastičkih strategija u podzastupljenim umjetničkim pokretima i inovativnom radu slika. Multidisciplinarni programi tematiziraju odnose destitucije moći misaonim slikama i gorućim konceptima (od eurocentričnih do antiorijentalističkih) te njihove suspenzije u zbiljnosti. Platforma uključuje: produkciju i prikazivalaštvo festivala i simpozija jedinstvenog projekta o politikama filmskog kustostva *Filmskih mutacija – XIV. Festivala nevidljivog filma* (Zagreb, Rijeka); produkciju, izvedbu i distribuciju višemedijskih simpozija *Serijska za invizibilno kino* za galerijske i javne prostore; remedijalizaciju *Ekscentričnih kinosinteza u kući br. 462.*; izdavaštvo i umjetničku edukaciju *Futuristički čovjek za 100 godina*. Glavni partneri u projektu su Art-kino Croatia u Rijeci i Nara International Film Festival.



Film-protufilm, *Neovlaštena ljepota*, 1976, fotografija: Vlado Kristl

Naziv organizacije — Format C

Naziv programa/projekta — Inquiry Inc.[2020]

Iznos odobrene podrške — 79,084.00 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

Inquiry Inc. kontinuirana je programska koncepcija koja obuhvaća 6 logičkih i 17 međusobno komplementarnih cjelina kulturnih aktivnosti koje oslovljavaju i artikuliraju područje digitalnog, nematerijalnog i neprofitnog stvaralaštva recentne novomedijske umjetnosti. Provedba programa odvija se u mrežnom prostoru i na četiri lokacije u RH, a namijenjena je širokom spektru primarno lokalnih i transnacionalnih stručnih i općih zajednica. U velikoj mjeri utemeljena je na bliskim suradnjama s umjetnicima i drugim organizacijama i kolektivima, te na transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. U okviru programa podržana i nastala djela, izložbe i diskurzivne teme prikazuju se u formi javno dostupnih internetskih izložbenih postava i publikacija (s hrvatskim umjetnicima po pozivu i inkluzivnom otvorenom pozivu), fizičkih izložbenih postava produciranih djela (u dijalogu s nizom projektnih partnera), te kontinuirano otvorenog poziva za suradničkom i decentralizirajućom koprodukcijom multimedijских eksperimentalnih projekata suvremene umjetnosti i kulture.



Format C, Inquiry Inc [2019], vizual: Format C

Naziv organizacije — KA-MATRIX — Udruga za društveni razvoj

Naziv programa/projekta — Nova Kultura_ Hibridni Grad o2o.

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — ka-matrix.hr

Nova Kultura_ Hibridni Grad interdisciplinarni je program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Rezidencijalni program *FLAG5x2020* koristi nove pristupe u stvaranju umjetnosti kombinacijom analognih i digitalnih medija u izravnoj vezi s publikom kroz interpretaciju društvenih vrijednosti dok *Grand prix experimental art challenge* kroz inovativne i umjetničke prakse povezuje istraživanje fizikalnih i kemijskih eksperimenata s likovnim izražavanjem. Prostorne instalacije *LOST/FOUND archive* i *Readymades* polaze od dadaizma kojemu cilj nije stvaranje estetski ugodnih predmeta, nego stvaranje umjetničkih djela koja su u suprotnosti s dominantnim koncepcijama, stavljajući naglasak na propitivanje uloge umjetnika u umjetničkom procesu. *Industrija u galeriji* — kustoski desk tvori dokumentacijski centar; multimedijisku izložbu i umjetničku instalaciju gdje se publiku poziva i uključuje u analitičko/kritičko preispitivanje i sagledavanje trenutne životne sredine na drugačiji način.



KA-MATRIX, Mia Maraković: Izgubljeni u prostoru i vremenu, fotografija: KA-MATRIX

Naziv organizacije — Mavena
— 36 njezinih čuda

Naziv programa/projekta — NMG —
NovoMedijska Galerija

Iznos odobrene podrške — 90.000,00 kn

Mrežne stranice — mavena.hr

NMG — NovoMedijska Galerija platforma je suvremene novomedijske umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijским događajima, međunarodnim NM suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz programe NMG PRODUKCIJA, NMG EDUKACIJA, NMG REZIDENCIJA i NMG@PRAKTIKA koji se odvijaju u prostoru galerije Praktika i Doma mladih Split, kao i u javnim gradskim prostorima. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja problematiziraju se aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici se predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je participativan, edukativan i besplatan.



Sensoria, Sensoria 2020,
fotografija: Tonči Bakotić

Naziv organizacije — Motovun Film Festival,
umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — 365
DANA MOTOVUNA

Iznos odobrene podrške — 90.000,00 kn

Mrežne stranice — motovunfilmfestival.com

365 dana Motovuna projekt je čiji je primarni cilj jačanje produkcijskih kapaciteta organizacije zapošljavanjem projektne menadžerice, angažiranjem troje vanjskih suradnika te povećanjem produkcijskih kapaciteta udruge. Programske aktivnosti udruge šire se s polugodišnje na cjelogodišnju djelatnost. Primarni zadaci su osiguravanje održivosti rada sa svim novim i postojećim programima, provođenje programa *Kino kod nas*, što uključuje projekcije autorskog, europskog i nezavisnog filma u gradovima i selima koja nemaju vlastite kinodvorane, te razrada i priprema za implementaciju projekta *Kino Sloboda*, čija provedba u Zagrebu kreće sljedeće godine, a uključuje osnivanje novog kulturnog centra s ciljem predstavljanja nezavisne umjetničke scene, nezavisne filmske produkcije te nevladinih organizacija i društveno angažiranih *grassroots* inicijativa široj publici. Organizacija filmskih festivala u Motovunu i Buzetu te popratnih projekcija u većim hrvatskim gradovima ostaje važan dio, ali ne i jedini cilj organizacije.



Mavena, NMG@PRAKTIKA,
fotografija: Tihana Mandušić

Naziv organizacije — Multidisciplinarni
autorski projekti i akcije — MAPA

Naziv programa/projekta — 'Vi ste Partiju
izdale onda kada je trebalo
da joj pomognete'

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — andreja.org

Projekt se temelji na angažiranim umjetničkim praksama koje propituju ideološko, društveno i političko okruženje te čine otklon od dominantnih koncepcija memorijalne spomeničke prakse. U središtu je tema ženske traume i povijest ženskog zatvora na Golom otoku. Multidisciplinarni projekt nastaje u suradnji vizualne umjetnice Andreje Kulunčić, etnologinje Renate Jambrešić Kirin i psihoterapeutkinje Dubravke Stijačić. Cilj je otvoriti novi oblik suočavanja s prostorom dehumanizacije kroz istraživanje i uspostavljanje ženske memorije traumatične prošlosti kroz *site-specific* umjetničku intervenciju. Aktivnosti uključuju istraživanje, izradu objekta/spomenika i info tabli, produkciju *site-specific* umjetničke instalacije, probu za izvođače, performativnu izvedbu na Golom otoku, ciklus radionica u Pakracu, Rijeci i Zagrebu, produkciju izložbe u Puli, izradu mrežne stranice te publikaciju. Projekt otvara pitanja ženske participacije u povijesti, kritičkog promišljanja memorijalnih spomenika i (ne)pravednosti pozicije žrtve, kao i položaja povijesnih narativa u suvremenim kulturnim praksama.



MAPA, Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo
da joj pomognete, fotografija: Darko Bavaljak

Naziv organizacije — Plesni centar Tala

Naziv programa/projekta — Tala

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — tala.hr

Program proizlazi iz kontinuiranog i sistematičnog rada organizacije u području suvremene izvedbene umjetnosti na mapi Zagreba, Hrvatske i Europe. Načini, modeli i pristupi na kojima se temelji program su interdisciplinarni i multimedijalni oblici stvaralaštva te istraživački i eksperimentalni aspekti suradnje koji rezultiraju novim autorskim konceptima, novim umjetničkim praksama, novim strujanjima, estetikama i poetikama. Aktivnosti u 2020. uključuju produkciju i realizaciju 8. izdanja *Streetforme*, snimanje dokumentarnog filma o 20 godina neprekidnog rada PC Tala, novi ciklus *LLB EU* projekta, kao i daljnje razvijanje publike kroz različite programe koji pokrivaju sve životne dobi. Nastavlja se provedba niza stručnih seminara, rezidencija, plesnih tečajeva i međunarodnih suradnji. Osim distribucije postojećih autorskih projekata, u pripremi je i nova kazališna predstava autorice Larise Navojec, trajna interaktivna instalacija *Mjesto za ples* i novo izdanje *site-specific* predstave *Zebre su u gradu — Silent Disco Volume 5*.



Plesni centar Tala, Dan plesa, fotografija:
Tomislav Sporiš

Naziv organizacije — POLYGON — centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi

Naziv programa/projekta — Polygon OS — Polygon operativni sustav — umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — polygon.hr, facebook.com/PozzoFranz/, pozzofranz.tumblr.com, traveloguetacchialti.wordpress.com

Polygon OS ima za cilj razvoj i poboljšanje temeljnog organizacijskog modela rada u sferi suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi sa svrhom uspostavljanja stabilne logistike i profesionalizacije administrativno-produkcijskog okvira. Polygon kao organizacijska forma i nadalje zadržava eksperimentalni oblik koji je zamišljen kao prostor propitivanja modela organizacijske arhitekture u prostornom i protokolarnom smislu u kontekstu novih medija i interneta kao logističko-komunikacijske platforme. Teži se inovativnim organizacijskim formatima i 'ne-prostoru', tj. prostoru društvenih mreža kao logističkoj platformi. U fokusu su pitanja kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice, pitanja manjina, ljudski rad, migracije, teritoriji i moć, arhitektura i pokret, ekonomija i povijest i konkretne delikatne teme zajednica. Aktivnosti su *New Artizans in Residency (NAR)* — umjetničko-istraživačke rezidencije i produkcija umjetničkih radova nastalih kroz njih i program *Beyond the Endless Border*, Polygon Regrutni centri za umjetnike u Krapnu i u Lici, festivalske priredbe na specifičnim lokalitetima i memorabilije.



Polygon, Regrutni centar za umjetnike Pozzo Franz, fotografija: Polygon arhiva'

Naziv organizacije — Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Naziv programa/projekta — Ekologije suvremenosti 2020-2022 // Ecologies of Contemporaneity 2020-2022

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

Glavni rezultat trogodišnjeg projekta *Ekologije suvremenosti // Ecologies of Contemporaneity 2020 – 2022* velika je međunarodna izložba u MMSU Rijeka čija je okosnica interdisciplinarni, dijakronijski-sinkronijski osvrt na manifestaciju *Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968 – 1972*, s recentnim kustosko-umjetničkim produkcijama. Strateški partneri su MMSU Rijeka i Delta Lab Sveučilišta u Rijeci, uz niz lokalnih, regionalnih i međunarodnih aktera. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, uz otklon od dominantnih koncepcija i umrežavanje s brojnim ustanovama i organizacijama u kulturi, organizacija stavlja težište na dva tematska područja — *Povijest suvremenosti i Kritički turizam*, čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje ciljano usmjeravaju ka glavnom cilju projekta — produkciji međunarodne izložbe o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika 20. stoljeća, mogućnostima razvoja umjetničkih zajednica i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba kapitalocena.



Siva zona, Ekologije suvremenosti: Ilija Šoškić - Tautologije, 2009, kamera: Ivana Kragić

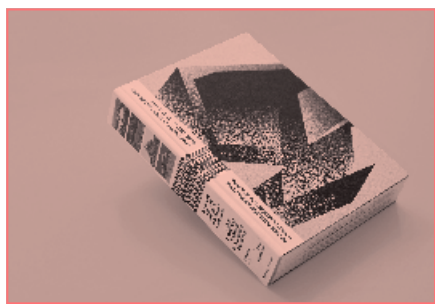
Naziv organizacije — Slobodne veze, udruga
za suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Motel Trogir 2020.

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — slobodneveze.
wordpress.com

MOTEL TROGIR usredotočen je na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitektonske ostavštine kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavna institucionalna pažnja, s posebnim naglaskom na zaštitu jadranskih motela arhitekata Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma. *MOTEL TROGIR* nastoji na preusmjeravanju javnog diskursa prema konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te na artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, umjetnička istraživanja i produkcije, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.



1 i 2: Slobodne veze, Knjiga Pejzaži potrošačke kulture u socijalističkoj Jugoslaviji (suizdavači: Slobodne veze i ONOMATOPEE), Zagreb, Eindhoven 2018,

Naziv organizacije — Udruga Blank

Naziv programa/projekta — Blankov
istraživački inkubator

Iznos odobrene podrške — 89,996.76 kn

Mrežne stranice — blankzg.hr

Blankov istraživački inkubator intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film i istraživačko novinarstvo, a zamišljen je kao serija dokumentarnih filmova s naglaskom na autorski film koji se temelji na istraživačkom novinarstvu. S obzirom na to da je takva vrsta dokumentarizma u hrvatskoj kinematografiji zapostavljena te da u njoj dominiraju tzv. osobne priče i *cinéma vérité*, ovaj program predstavlja veliki korak naprijed, a u određenoj mjeri i eksperimentalan. *Blankov istraživački inkubator* podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova temeljenih na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput Muzeja korupcije, projekta Kiosk koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitivačke, angažirane i autore-fleksivne filmove.



Blank, Blankov istraživački inkubator, fotografija: Dario Juričan

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv programa/projekta

— Filmaktivizacija_o3

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom postojećih radova hrvatskih autora nastalih u produkciji Filmaktiva osnažuje se riječku audiovizualnu scenu. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja, istraživanje različitih audiovizualnih formi, propitivanje dominantnih obrazaca djelovanja, odnosa moći, javnog i privatnog te odnosa društva i pojedinca. Projektima filmske distribucije i promocije, festivalima, projekcijama, razgovorima i tribinama doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja medijske kulture različitim subjektima. Usmjerenost na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva te drugim projektima hibridnog karaktera.



Filmaktiv, Filmaktivizacija_o2

Naziv organizacije — Udruga

Liburnia Film Festival

Naziv programa/projekta — Seciramo/
dekodiramo stvarnost

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — liburniafilmfestival.com

Seciramo/dekodiramo stvarnost cjelogodišnji je program koji već postojećim programima *Liburnia uplovljava* i *Slučajno kino* nastoji zahvatiti što više malih zajednica na prostoru PGŽ nastavljajući trend razvoja publike kojoj ovakav sadržaj zbog infrastrukturnih razloga nije dostupan. Cilj je i diverzifikacija publike za hrvatske dokumentarce, povećanje produkcije istog, pogotovo na lokalnom području, produživanje 'životnog vijeka' hrvatskih dokumentaraca i predstavljanje autora amatera. Edukacijom kroz praksu potiče se produkcija kreativnog dokumentarca i prelazanje granica žanra, otvaraju se društveno važne teme, utječe se na inkluziju isključenih skupina društva te se potiče medijska pismenost mladih. U suradnji s *Rijeka 2020 – EPK* u planu je novi društveno-angažirani projektni pravac međunarodne suradnje – *Stanje pripravnosti* – usmjeren na kritičko promišljanje ksenofobije i jačanja narativa desnih marginalnih skupina na međunarodnom nivou te posljedicama istih koje se odražavaju na našu stvarnost.



Liburnia Film Festival, Liburnia Film Festival
2017, fotografija: Tanja Kanazir

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija — Otvoreni
likovni pogon — Zagreb

Naziv programa/projekta — Umjetnost u
javnom i socijalnom prostoru

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — otvorenilikovnipogon.org

Program obuhvaća nastavak rada na *Umjetničkom pojmovniku javnog prostora* — *UPJP* i *Demokratizaciji kulture sjećanja* — *DKS* te se bavi lokalno akutnim temama: odnosom institucionalnog i osobnog sjećanja (Vukovar, Gospić), migracijama, okolišem te deindustrijalizacijom (Knin, Split, Osijek, Slavonski Brod, Šibenik). U zagrebačkom naselju Gajnice pokreće se *Laboratorij Gajnice* — program za kvalifikaciju umjetnika za rad u socijalnom i javnom prostoru. Radi se o proširenju *UPJP*-a na prostor Zagreba, tj. o mentoriranoj produkciji *site-specific* intervencija mladih lokalnih umjetnika. Programsko područje *DKS* i dalje se bavi instrumentalizacijom spomenika. Nastavlja se s istraživanjem primjera prijeponih spomenika *in situ*, a u suradnji s građanima otvara se siguran prostor za razmjenu mišljenja kroz radionice, javne razgovore te manju mobilnu izložbu. Iskorak u pravcu međunarodne suradnje očituje se kroz povezivanje s Platformom Novi pokrovitelji, u suradnji s kojom se osmišljava projekt za 2021. godinu s perspektivom za dugoročnu suradnju.



Otvoreni likovni pogon, Laboratorij Gajnice,
fotografija: Miroslav Vajdić

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija 'Bezimeno autorsko
društvo' — kazališna družina

Naziv programa/projekta — Produkcija i
distribucija umjetničkih radova
BADco. u 2020. godini

Iznos odobrene podrške — 89,991.09 kn

Mrežne stranice — badco.hr

Dvadeseta godina rada izvedbenog kolektiva BADco. obilježena je nastupima u sklopu projekta *Rijeka 2020* — *Europska prijestolnica kulture* te suradnjom u okviru projekta *SuKultura* (Domino, Centar za kulturu Novi Zagreb, Gong, Grad Zagreb, KC Travno, Eurokaz) u Zagrebu. U Rijeci se premijerom predstave *Rad panike* zatvara trilogija *Poetike nemogućeg*. U 2020. planirana su gostovanja s predstavama *Nemogući plesovi*, *Stranac* i *Iskop* u Poljskoj i Španjolskoj, kao i nekoliko gostovanja u Hrvatskoj. Kroz cijelu godinu provode se i radionice *Jednom nogom u plesu* s novom internetskom aplikacijom *Whatever Dance Toolbox*.



BADco, Rekonstrukcija performansa *Oplà stick*:
muka po Paolu Scheggiju,
fotografija: Damir Žižić

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv programa/projekta

— Antikviranost br. 4

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Projekt *Antikviranost br. 4* radi s materijalima koji izvorno datiraju u 1912., 1980., 1950. i 1932/2017. godinu: *Šahtofonija Požuda (Feminizam za 99 % Manifest)*, *I:O: (Stradanje Ivane Orleanske)*, *Doktor Faustus br. 14* i *Radionica Šahtofonije (Pramaljeće)*. Radi se o prožimanju radova autorica Dunje Robić, Valentine de Saint-Point (Cinzia Arruzza, Nancy Fraser, Tithi Bhattacharya), Vesne Parun i autora Ivana Martinca o fotografskom uobličavanju filma T. Dreyera o Ivani Orleanskoj. Ovo izrazito feminističko višeglasje, format u kojem ga zatičemo, mogao bi se u širem smislu nazvati aktivističkom umjetničkom praksom, a u užem smislu praksom umjetnosti u umu. Naslovni projekt *Antikviranost br. 4* razvija svoja četiri koncepta u kojem svaki od njih dolazi u najveću blizinu četiri poglavlja iz knjige filozofskog antropologa G. Andersa *Zastarjelost čovjeka* koji se dovodi u najbližu vezu s budućim umjetničkim radovima: *Iracionalizam kao moral* i *Doktor Faustus br. 14*, *Teologija atomske situacije* i *I:O: (Stradanje Ivane Orleanske)*, *Unazadno uobličavanje* i *Šahtofonija Požuda (Futuristički Manifest Požude)*, *Naša shizotopija* i *Radionica Šahtofonije (Pramaljeće)*.



Grupa Kugla, *Urholografonija I:O:*, fotografija:
Ratko Mavar

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Histeria Nova

Naziv programa/projekta —

Biennale Novog pokreta

Iznos odobrene podrške — 89,856.00 kn

Mrežne stranice — histerianova.com

Biennale Novog pokreta razvojni je projekt autorice Marije Šćekić koji istražuje esencijalnu (prirodnu) potrebu Čovjeka da se pokreće, stvara, istražuje, doprinosi i proizvodi nove ideje kako bi zadovoljio svoju elementarnu, prirodnu potrebu za duhovnim samočuvanjem. Projekt spaja naizgled nespojive pravce ljudskog djelovanja u jedinstven program u cilju promocije Čovjeka i njegove prirode, temeljnih ljudskih vrijednosti, znanstveno-umjetničkih i tehnoloških dostignuća te zaštiti kulturno-prirodne baštine Republike Hrvatske. Svrha projekta je okupljanje vrhunskih stručnjaka iz područja plesne umjetnosti (savremene, vertikalne i borilačke), astronomije, speleologije, podvodne biologije, medicine, glazbe (mikrotonalne i elektroakustike), filma i fotografije, i to prvenstveno iz Hrvatske. Takav tim ljudi u uskoj suradnji s inozemnim umjetnicima i stalnim stručnim suradnicima Histeria Nove rezultira javnim izvođenjem programskih jedinica u 2020. godini, a u cilju početka *Biennale Novog pokreta*.



Histeria Nova, Predstava *Human Error*,
fotografija: Marko Dimić

Naziv organizacije — VRUM
umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — VRUM

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — vrum.hr

VRUM novi trogodišnji ciklus započinje tematskom sistematizacijom u kontekstu razvoja mlade publike i prvom temom u nizu — *Diverse Bodies*, istražujući različito, raznovrsno i drugačije tijelo kao izvedbeni medij s vlastitim praksama i poetikama, ali i kao izvor konstituirajućih činova / performativa koji konstruiraju društvene identitete. Ciklus se razvija kroz temu čija je namjera izmjestiti fokus s percepcije vlastitog tijela na pitanje transpozicije i sigurnosti, a osmišljen je kao cjeloviti pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima, rad za djecu i mlade, suradnju s dionicima kulturnog, odgojno-obrazovnog i javnog sektora, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, istraživanje, edukaciju i promociju. Program uključuje

međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, koordiniranje međunarodne suradničke platforme *GENERATOR*, rad u svjetskoj mreži *Young Dance Network*, produkciju festivala *KLIKER* i *Parka kreative* te aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja, edukacije i *VRUM Outreach Europe* — zagovaračke i promotivne aktivnosti.



VRUM umjetnička organizacija, VRUM,
fotografija: Davor Konjikušić

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri	Pula	Klub-knjižara Giardini 2	Klub-knjižara Giardini 2	45,000.00
Udruga za kulturu BEAT	Split	Studio 21	Mogućnost rubnog	40,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona	Generator suvremenih praksi	45,000.00
Vrbovečka udruga mladih	Vrbovec	AKC 'Garaže'	Alternativni kulturni centar 'Garaže'	40,000.00

Naziv organizacije — Udruga

Sa(n)jam knjige u Istri

Naziv prostora — Klub-knjižara Giardini 2

Naziv programa/projekta —

Klub-knjižara Giardini 2

Iznos odobrene podrške — 45.000,00 kn

Mrežne stranice — sanjamknjige.hr,

montelibric.sanjamknjige.hr

Klub-knjižara Giardini 2 novi je književno-kulturni klub otvoren u središtu Pule s ciljem produživanja djelovanja udruge Sa(n)jam knjige u Istri s kratkoročnog trajanja festivala *Sa(n)jam knjige* i *Monte Librić* na cjelogodišnji period. Prostor predstavlja kombinaciju knjižare i književnog kluba u kojem se redovito održava niz javno dostupnih kulturnih programa s ciljem obogaćivanja kulturne ponude grada koji, kao i većina obalnih gradova, pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši. Iako je književnost primarni fokus programa te je velik njegov dio osmišljen u formi klasičnih promocija, okruglih stolova i predavanja, uključuje i nekoliko inovativnih formata koji književnost otvaraju prema drugim umjetničkim formama poput performansa i glazbe ili se bave manje vidljivim aspektima književnog procesa. Edukativni segment programa prostor otvara i mlađim generacijama. Cjelokupan program Kluba održava se pod egidom *Gradovi u tijeku*, što je i tematska okosnica ovogodišnjeg Sajma. Prostor svojim programima prati i ostale kulturne manifestacije u gradu.



Sa(n)jam knjige u Istri, Klub-knjižara Giardini

Naziv organizacije — Udruga za kulturu BEAT

Naziv prostora — Studio 21

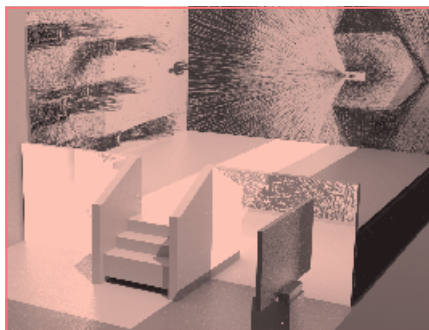
Naziv programa/projekta —

Mogućnost rubnog

Iznos odobrene podrške — 40.000,00 kn

Mrežne stranice — udrugabeat.com

Mogućnost rubnog kustoski je projekt povjesničara umjetnosti Tonija Horvatića koji se kontinuirano realizira u sklopu ukupnih aktivnosti organizacije u prostoru galerije Studio 21. Prostor se nalazi na perifernom dijelu grada Splita, u okruženju ispraznjene od svakog značajnijeg javnog kulturnog sadržaja. Namjera je višegodišnjom kontinuiranom aktivnošću putem kvalitetnih suvremenih likovnih izložbi, edukacijskih predavanja, projekcija filmova i radionica značajno poboljšati kulturnu ponudu u perifernom području Splita, ali i šire te ovim angažmanom doprinijeti boljoj kulturnoj ponudi i slici grada kroz analitičko i kritičko preispitivanje, prikazivanje i prozivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, etičkog i ideološkog *mainstream* okružja unutar kojeg živimo i radimo. Program nastoji prikazati inovativne i istraživačkom pristupu sklone autore koji su svojim umjetničkim djelovanjem obilježili hrvatsku suvremenu likovnu scenu u posljednjih 20-ak godina, ali i autore koji su na samom početku svojih karijera.



Beat, *Mogućnost rubnog*,
fotografija: Slobodan Tomić

Naziv organizacije — Udruga za razvoj ‘uradi sam’ kulture — Radiona

Naziv prostora — Radiona

Naziv programa/projekta — Generator suvremenih praksi

Iznos odobrene podrške — 45.000.00 kn

Mrežne stranice — radiona.org

Radiona djeluje u području kreiranja novih praksi na intersekcijama intermedijalnih, novomedijskih, hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje tehnologije, umjetnosti, znanosti, kulture i edukacije. Programi su otvoreni, participativni i inkluzivni. Djelujući kroz svoje brojne aktivnosti i niz sekcija lab strateški omogućuje dugoročno djelovanje s ciljem stvaranja novih teritorija intermedijalnih praksi te radi na kontinuiranom razvoju zajednice i publike. Program obuhvaća edukativne i produkcijske aktivnosti, razvoj međunarodnih projekata, rezidencijalni program i suradničke prakse. Radiona trenutno sudjeluje u projektu *Feral Lab Networks* (2018. – 2020.) u sklopu *Kreativne Europe* te u dva trogodišnja projekta *Creative Schools* i *CreMa* u sklopu *Erasmus+* programa. Uzevši u obzir velik broj aktivnosti u domaćem i međunarodnom kontekstu pitanje prostora od najveće je važnosti za djelovanje organizacije. S ciljem stvaranja kvalitetnijeg okruženja za rad, udruga je u 2019. preselila u novi prostor i povećala programske kapacitete.



Radiona, Radionica Tremolo gitarska pedala, fotografija: Radiona

Naziv organizacije — Vrbovečka udruga mladih

Naziv prostora — AKC ‘Garaže’

Naziv programa/projekta — Alternativni kulturni centar Garaže

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — vum.hr,
facebook.com/Garaze/

Vrbovečka udruga mladih (VUM) bavi se organizacijom i sudjeluje u kulturnim, društvenim, edukativnim i humanitarnim programima koji se odvijaju na području grada Vrbovca i Zagrebačke županije. Tijekom osamnaest godina djelovanja udruga je sama provodila brojne projekte i inicijative kojima je cilj podizanje kulturnih, društvenih i drugih ponuda i sadržaja u gradu i županiji ili je sudjelovala u istima. Jedan od njih je i Alternativni kulturni centar ‘Garaže’ u kojem se redovito organiziraju brojni koncerti, zabavne večeri, izložbe, predavanja i druženja. *VUMfest* je prepoznatljiv trodnevni festival urbane kulture koji se kontinuirano održava od 2002. godine. Udruga provodi i projekt pomoći starijim i nemoćnim osobama *Stari – mladi – sretni (SMS)*. Na taj način mladi pridonose svojim zalaganjem i pomaganjem starijim osobama kojima je to potrebno. Vrbovečka udruga mladih sudjeluje i u programima grada Vrbovca (*Dan grada, Kaj su jeli naši stari, Advent u Vrbovcu*) nudeći alternativan sadržaj za mlade.



VUM, VUMfest 2019, fotografija: Luka Gudić

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	BAZA – prostor za umjetnost i aktivizam	Godišnji program BAZE	100,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	KuC 'Lamparna'	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2018 – 2020	100,000.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Galerija Nova	Program Galerije Nova	100,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	Klub Booksa	100,000.00

2. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
ART RADIONICA LAZARETI	Dubrovnik	Art radionica Lazareti	ARL 2020 – Godišnji program	90,000.00
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice	Klub YPGD	99,600.00
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	Kulturni i društveni centar MaMa	100,000.00
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak DC Rojc	Dnevni boravak DC Rojc	90,000.00

1. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za ženske studije	Zagreb	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kulturno-umjetničkom polju	100,000.00
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	90,000.00
Kino klub Split	Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	90,000.00

Naziv organizacije — BLOK — Lokalna baza za osvježavanje kulture

Naziv prostora — BAZA — prostor za umjetnost i aktivizam

Naziv programa/projekta — Godišnji program BAZE

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — blok.hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u programu BAZE i glavna odrednica djelovanja organizacije je društveni angažman kroz umjetnost. Kroz produkcijsku liniju *Umjetnici za kvart* umjetnicima se osigurava materijalna baza za produkciju angažiranih radova. Uslijed društvenih procesa koji uključuju propadanje javno dostupne kulturne infrastrukture i krizu obrazovanja suvremena se umjetnost povukla u uski krug upućenih stručnjaka, što vrijedi i za društveno angažirane prakse. Stoga je koncept BAZE proizvoditi i predstavljati društveno angažiranu umjetnost obrađujući se kvartu i razvijajući specifične modele demokratizacije, a tome su komplementarne i aktivnosti u polju edukacije (*Mikropolitike*, *Politička škola za umjetnike*). Besplatna predavanja i seminari usmjereni su na kodifikaciju angažiranih praksi, ali i kritičku analizu svijeta umjetnosti u širem društvenom kontekstu. Demokratizacija znači i otvaranje udrugama i inicijativama sa sličnom agendom koje nemaju vlastiti prostor, a čija su gostovanja redoviti dio programa. Takav je pristup u otklonu od još dominantnog shvaćanja umjetnosti kao autonomne sfere orijentirane na estetski užitek i njezine rastuće komercijalizacije.



BAZA – prostor za umjetnost i aktivizam,
Otvorenje izložbe KURS-a Lekcije o
odbrani, fotografija: Damir Žižić

Naziv organizacije — Labin Art Express XXI

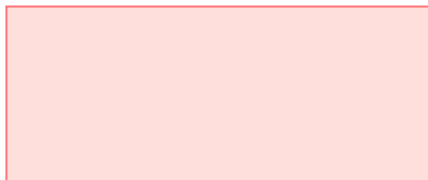
Naziv prostora — KuC 'Lamparna'

Naziv programa/projekta — Djelatnost
KuC-a Lamparna 2018 – 2020

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — lae.hr,
undergroundcityxxi.com,
lamparna.hr, rudnicikulture.com,
industrialartbiennale.eu

U 2020. nastavlja se pretvorba 'Lamparne' iz alternativnog u društveno-kulturni centar. Stoga su aktivnosti, osim predavanja, najnovijih kulturno-umjetničkih trendova, razvoja i promicanja novih umjetničkih praksi te novih medija i tehnologija, usmjerene i na uspostavu sudioničkog modela upravljanja 'Lamparnom', koji omogućuje ne samo pristup kulturno-umjetničkim sadržajima svim građanima nego i stvaranje te razvoj nove publike, ali i dalje s naglaskom na organizirano i kreativno provođenje slobodnog vremena mladih na Labinštini, u svrhu unapređenja kvalitete življenja i poticanja aktivističkoga građanstva, posebno na području održivog turističkog razvoja te zaštite i revitalizacije industrijske baštine. Putem izložbi, koncerata, performansa, tribina, javnih rasprava, predavanja, radionica i raznih edukacija te provedbom lokalnih medijskih kampanja popraćenih atraktivnim promotivnim materijalima korisnici se upoznaju s najnovijim umjetničkim praksama u svijetu (IAB 03), ali i potencijalima lokalne umjetničke scene, te unapređuju svoja znanja i vještine na raznim područjima.



Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv prostora — Galerija Nova

Naziv programa/projekta —
Program Galerije Nova

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — whw.hr

Strateški se pozicionirajući prema potrebama lokalne sredine i dugogodišnjom međunarodnom profilacijom programa Galerije Nova u kojem je sudjelovao niz priznatih domaćih i međunarodnih umjetnika i umjetnica, kao i onih mlađih koji se tek afirmiraju na sceni, program predstavlja jedno od ključnih mjesta umjetničke, kustoske i edukativne produkcije u Hrvatskoj. Galerijski program temelji se na nizu samostalnih i grupnih izložbi domaćih i međunarodnih umjetnika i umjetnica kao i diskurzivnih sadržaja te je osmišljen kao kontinuirani niz aktivnosti s ciljem povećanja zanimanja javnosti za kritičku praksu suvremene umjetničke i vizualne produkcije. Program za 2020. pod nazivom *Otvorena Nova* omogućuje umjetničku artikulaciju ključnih kulturnih tema i pitanja koja su potisnuta iz sfere javnosti te se odvija po izrazito suradničkim principima, a koji se dodatno naglašavaju pozivanjem na suradnju niza gostujućih kustosa. Nezavisnim inicijativama Galerija se ustupa besplatno.



Galerija Nova, Program Galerije Nova: izložba *Otvorena Nova*, otvoreni studio, lipanj 2019., fotografija: Damir Žižić

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

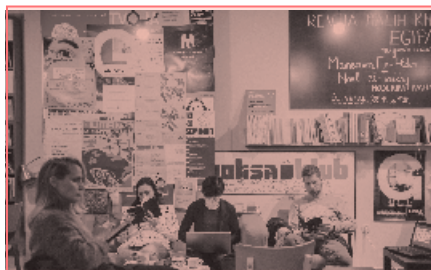
Naziv prostora — Klub Booksa

Naziv programa/projekta — Klub Booksa

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — booksa.hr

Program kluba Booksa inovativan je program koji nudi sudjelovanje u kulturnim aktivnostima i neformalnu edukaciju, potiče na kritičko razmišljanje i društveni angažman. Osmišljen je za ciljanu skupinu koju čine prvenstveno mladi, odnosno studenti, akteri nezavisne kulture, umjetnici, aktivisti, mladi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijama te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Korisnicima program omogućuje da sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u područjima u kojima im formalno obrazovanje ne nudi nikakve sadržaje, da se društveno angažiraju te da, bilo samostalno, bilo u suradničkim inicijativama, istražuju širok spektar kulturnih i društvenih zbivanja i postignuća. Aktivnosti u klubu dijele se na: književne (razgovori, tribine, predavanja); edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja); glazbene (serija koncerata autorske glazbe); podršku i solidarnost (ugošćavanje organizacija i umjetnika); društveno-kulturna događanja za zajednicu i sa zajednicom; ljetni program *Booksa u parku*.



Klub Booksa, Klub Booksa, fotografija: Ivan Buvinić

Naziv organizacije — ART
RADIONICA LAZARETI

Naziv prostora — Art radionica Lazareti

Naziv programa/projekta — ARL 2020 —
godišnji program

Iznos odobrene podrške — 90.000,00 kn

Mrežne stranice — arl.hr

ARL nastavlja s provedbom i stvaranjem aktivnosti postojećih i kontinuiranih programskih jezgri na kojima se temelji koncept programa i prostora ARL kao javnog prostora i mjesta djelovanja. Aktivnosti su posvećene produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi, a realiziraju se kroz godišnje programe *Galerija Otok*, *Scena Karantena*, *Artists-in-residence*, *Grad je mrtav*. Živio Grad!, muzički program i program *participacija / protuotrov* kao i kroz projekt *Mjesto zajednice — razvoj društveno-kulturnog centra u Lazaretima*. Nastavlja se s radom na istraživanju i sumiranju rada i djelovanja ARL 1989. – 2019. kroz razgovore, fokus grupe, intervjue s ključnim akterima u djelovanju ARL kao i na pripremi i tisku publikacije. Ishodišna ideja djelovanja ARL jest stvaranje novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti te stvaranje zajednice kroz umjetnost, kulturu, neformalnu i vaninstitucionalnu edukaciju, razmjenu znanja i vještina i neposredno djelovanje.



ARL, Katarina Ivanišin: Ptice i planine,
fotografija: Srdjana Cvijetić

Naziv organizacije — Mirovna
grupa mladih Dunav

Naziv prostora — Klub / Glazbeni studio /
Prostor za radionice

Naziv programa/projekta — Klub YPGD

Iznos odobrene podrške — 99.600,00 kn

Mrežne stranice — ypgd.org

Klub djelujući kao sociokulturni centar za mlade realizira aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u Vukovaru u proizvodnji i participaciji u kulturi. Također doprinosi razvoju nezavisne kulturne scene u gradu provedbom aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, uključuju korisnike u realizaciju i pridonose stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje, izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina. Cilj programa je ostvarivanje središnjeg okupljališta vukovarskih nezavisnih i neafirmiranih umjetnika i aktivista koji, djelujući u prostoru, stvaraju nova autorska djela i prezentacijom potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti uključuju osiguranje prostora i mjesta za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih djela, umrežavanje glazbenika, radionice digitalnog crtanja, društvene interkulturalne večeri, izložbe radova, fotografske radionice i izložbu, radionice grnčarije, audio radionicu *Soundscape*, organizaciju *Dana mladih, jam sessiona*, socio-kulturnih aktivnosti u Klubu te okrugli stol.



Klub YPGD, YPGD

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv prostora — Kulturni i društveni centar MaMa

Naziv programa/projekta — Kulturni i društveni centar MaMa

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — miz.hr

Osnovni cilj MaMe u području kulture je promicanje inovativnih kulturnih praksi povezanih ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. U programu se godišnje realizira preko 60 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta te više od 160 javnih događanja, što uključuje i brojne gostujuće programe. Programi Multimedijalnog Instituta su *Cruising sa Srdanom Sandićem*, *Konstelacije suvremenog mišljenja*, *Digitalizacija knjiga*, *Medijski arhiv*, *Hacklab u MaMi*, *Javna knjižnica Borbe s papirrom*. Program obuhvaća i događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe te *Servise u MaMi* (kao prostor za ne-javna događanja te uredski prostor za druge organizacije). Program MaMe se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji kao i za razvoj novih tehnologija. Programi u MaMi su otvoreni i za najšire građanstvo, što se posebno odnosi na brojne aktivističke inicijative.



Kulturni i društveni centar MaMa, MaMa, fotografija: Tomislav Medak

Naziv organizacije — Savez udruga Rojca

Naziv prostora — Dnevni boravak DC Rojc

Naziv programa/projekta — Dnevni boravak DC Rojc

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — rojcnnet.pula.org

Dnevni boravak zajednički je prostor i mjesto susreta udruga u Društvenom centru Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojc u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi. Korištenje prostora za sve korisnike je besplatno, kao i programi koji se održavaju. Vrste programa koji se provode su: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se programi udruga koje se bave vaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanju socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelovanje u zajednici. Dnevni boravak potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku razvija se kulturna i društvena javna uloga Društvenog centra Rojc kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cjelini.



Dnevni boravak Rojca, Dnevni boravak Rojca: Penny Rimbaud/CRASS, fotografija: Debora Luchetti

Naziv organizacije — Centar za ženske studije

Naziv prostora — Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke

Naziv programa/projekta — Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju

Iznos odobrene podrške — 100,000.00 kn

Mrežne stranice — zenstud.hr

Projekt obuhvaća edukativne cikluse posvećene suvremenim feminističkim teorijama i praksama te njihovo zrcaljenje u području kulture i umjetnosti. Kroz različite programe bavi se politikama umjetnosti kao i materijalnim uvjetima njezine proizvodnje i reprodukcije, klasnom i rodnom dimenzijom institucije umjetnosti te umjetničkog rada kroz teorije socijalne reprodukcije, imajući u vidu socioekonomske kao i historijske silnice te umjetničke i političke progresivne pokrete i udruženja na lokalnoj i globalnoj razini. Kroz feminističku epistemologiju bavi se i kritičkom analizom systemske situiranosti percepcije femininosti, rodnim, rasnim, etničkim i seksualnim slobodama u kapitalizmu, ali i refleksijama na potonje u angažiranim politikama umjetničkog diskursa kroz različite formate (film, književnost, popularnu kulturu, izvedbene umjetnosti, vizualnu umjetnost itd.) koji se svakodnevno prelijevaju i oblikuju kroz društvene i proizvodne odnose. Osim edukativnog programa aktivnosti uključuju i filmski program angažiranog filma koji se održava s uvodničarkama u temu i moderiranom raspravom nakon filma, zatim ciklus javnih predavanja, tribina, promocije knjiga i publikacija te druge programe.



Centar za ženske studije, Ženski studiji 2020, fotografija: Ivana Jandrić

Naziv organizacije — Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv prostora — Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv programa/projekta — Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — dizajn.hr

HDD galerija svojim izložbenim i diskurzivnim programom sustavno nastoji promovirati inovativni i istraživački pristup u kontekstu dizajna, a zamišljena je kao laboratorij za dizajn koji ne prezentira 'lijepu' plakate i predmete, nego je mjesto na kojem se dekonstruira sam sadržaj pojma dizajn te govori o načinima kako dizajn stvara nove odnose i hijerarhije. U okviru tog programa realiziraju se projekti istraživačkog karaktera, usmjereni na kritičko rasvjetljavanje odnosa između dizajna, društva, kulture i svakodnevnog života, na otvaranje novih tema poput spekulativnog i kritičkog dizajna, na promoviranje dizajna kao suštinski interdisciplinarne djelatnosti te na proizvodnju ozbiljnog, relevantnog i informirajućeg diskursa o dizajnu kao praksi. Program je podijeljen u pet programskih linija koje pružaju različite rakurse na pojam dizajna: *Dizajn iz drugog rakursa*, *Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna*, *Diskurzivni objekti*, *Studije slučajeva* i *U prvom licu*.



HDD galerija, Program HDD galerije, fotografija: HDD

Naziv organizacije — Kino klub Split

Naziv prostora — Kino klub Split

Naziv programa/projekta — Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture, a djeluje kroz Edukativne programe, Produkciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni program uključuje predavanja (seminare, *masterclass*ove), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i projekcije (ciklus filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline: *Škola KKS-a*; *Škola medijske kulture za nastavnike*; *Laboratorij*, tj. *Kinolab* koji objedinjuje sve pilot projekte, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti. Produkcija audiovizualnih djela zagarantirana

je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Infrastruktura se kontinuirano unapređuje, a klub na ovaj način producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje arhiva odvija se kroz zaseban set istraživačkih i promotivnih aktivnosti, ovisno o aktualnim mogućnostima. Arhiv sadrži audiovizualna djela (oko 620 uradaka) i materijale, foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i drugu edukativnu literaturu.



Kino klub Split, 51.Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, fotografija: Tina Ljubenkov

**B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do
100,000.00 kn, jednogodišnja podrška**

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos (kn)
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	Atelieri Koprivnica AK galerija	AK galerija – prostor suvremene umjetnosti	89,868.96
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Dvorana za izvedbene umjetnosti u AKC Medika, Cirkobalkana cirkuski šator	Program Cirkorame	80,000.00
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Galerija Miroslav Kraljević	Program GMK	90,000.00
HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA	Split	Salon Galić	HULU 2020	90,000.00
Hrvatski filmski savez	Zagreb	Kino Tuškanac	Kino Tuškanac 2020	80,000.00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	Klub kulture – multimedijalni centar	80,000.00
KULTURNA ALTERNATIVA MLADIH – HRAM	Split	Mala Scena, Dom mladih, Split	2020 / Program udruge Kam Hram	80,000.00
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Šesnaestica	Šesnaestica: Društveno-kulturni centar na Trešnjevci	90,000.00
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	Klub pulske filmske tvornice	80,000.00
Savez udruga KAO-perativa	Karlovac	Mala Scena Hrvatskog	Mala Scena Hrvatskog doma	90,000.00

Savez udruga Molekula	Rijeka	doma Filodrammati- ca, OKC Palach, Delta 5, Radi- ona RiUse cen- tra, Salon RiUse centra	Molekula – Razvi- janje platforme i podrške nezavisnoj kulturi u centru	80,000.00
Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Pula	Klub Kotač	Klub Kotač	80,000.00
Stvaralačka mreža Zebra	Zagreb	Galerija Greta	Galerija Greta	80,000.00
Udruga Ri Rock	Rijeka	OKC Palach, Prostor Grada Rijeke (Music Box), Umjet- nički kontejner, Filodrammatica	Alternator 2	89,964.00
Udruga za promica- nje kulture i umjetno- sti Dobre Dobričević	Lastovo	Dom kulture (Kul- turni centar Dobre Dobričević)	Kulturni centar Dobre Dobričević	89,595.00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Močvara	Klub Močvara	90,000.00
Umjetnička organi- zacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Atelieri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)	Centar periferije 2020.	90,000.00
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija SPOT	Galerija Spot	90,000.00
Zagrebački plesni ansambl	Svetvin- čenat	Mediterranski plesni centar	Mediterranski plesni centar	90,000.00

Naziv organizacije — Atelieri Koprivnica

Naziv prostora — Atelieri
Koprivnica AK galerija

Naziv programa/projekta — AK galerija –
prostor suvremene umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 89,868.96 kn

Mrežne stranice — facebook.
com/atelierikoprivnica/

AK galerija je prostor suvremene umjetnosti otvoren svim oblicima multimedijalnih, angažiranih i inovativnih umjetničkih praksi, a djeluje kao jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog, ekonomskog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada. Djeluje kao poseban izlagački prostor u sklopu kompleksa bivše koprivničke vojarne, sadašnjeg Kampusu. Program je podijeljen na segmente. Izložbeni program čine samostalne i grupne izložbe, akcije i performansi. Teorijsko-edukativni program uključuje predavanja kustoskih kolektiva u koje se uključuje lokalna zajednica dok se program Bijenala suvremene umjetnosti *Kompleksi: memorija prostora* bavi specifičnostima bivšeg vojnog kompleksa, istražuje mogućnosti utjecaja umjetničkih strategija i praksi na sudbinu javnih prostora kroz participativne metode, umjetničke intervencije, rezidencije, razgovore, mapiranja, propitivanja odnosa memorije i prostora.



AK galerija, Andro Giunio: *For time not yet passed*, 2019, fotografija: Bojan Košić

Naziv organizacije — CIRKORAMA –
udruga za promicanje kulture i
umjetnosti u svakodnevnom životu

Naziv prostora — Dvorana za izvedbene umjetnosti u AKC Medika / Cirkobalkana cirkuski šator

Naziv programa/projekta —
Program Cirkorame

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — cirkorama.org

Program Cirkorame oslanja se na upravljanje Dvoranom za izvedbene umjetnosti u AKC Medika i prvim cirkuskim šatorom u regiji – Cirkobalkana šatorom, s ciljem razvoja suvremene cirkuske umjetnosti u Hrvatskoj. U navedenim prostorima provode se edukacijski programi za profesionalno usavršavanje cirkuskih umjetnika i za zainteresirane građane i građanke, rezidencijalni programi te se produciraju predstave suvremenog cirkuskog izričaja. Na taj se način osnažuje i razvija hrvatska vaninstitucionalna izvedbena scena, razvijaju se produkcijski uvjeti za predstave suvremenog cirkusa te programi mobilnosti umjetnika radi razmjene znanja, vještina i iskustva. Cirkuski šator kao nezavisni nomadski izvedbeni, edukacijski i kreativni prostor udruga smatra konačno adekvatnim i pristupačnim prostorom za razvoj regionalne suvremene cirkuske scene. Kroz djelovanje u navedenim prostorima potiče se komunikacija i suradnja među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te se povezuju umjetnici, kulturni djelatnici i građani kao publika. Programom se promiče model otvorenog i zajedničkog korištenja i upravljanja prostornim resursima.



Cirkobalkana šator, Periferijans, 2019, fotografija: Ivan Marenić

Naziv organizacije — Generator
multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv prostora — Galerija Miroslav Kraljević

Naziv programa/projekta — Program GMK

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — g-mk.hr

Generator multidisciplinarnih koprodukcija kao nezavisna i neprofitna platforma i prostor za suvremenu umjetnost razvija programe podrške umjetničkim produkcijama, edukativne te istraživačke programe. Kroz projekte *Tvornica* i *Otvoreni studio* domaćim umjetnicima se pruža financijska, prostorna, promocijska i kustoska podrška u razvijanju novih umjetničkih radova. Inovativnim modelima edukacijskog rada promišlja se alternativa institucionaliziranom vizualnom obrazovanju, uključuju se različite dobne skupine u angažiranu raspravu, potiče se upoznavanje sa suvremenom umjetničkom scenom te direktnije uključivanje raznolikog profila korisnika u galerijski program. U istraživačkim projektima isprepliće se odnos umjetnosti i ekologije te se problematiziraju teme kao što je politika sjemenja, proizvodnja hrane i ekstraktivizam. Galerija podupire istraživanja na polju kritičkog pristupa turizmu, a rad na tu temu se nadalje razvija lokalnim umrežavanjem i sudjelovanjem u *Platformi za kritički turizam*.



Galerija Miroslav Kraljević, Izložba *Extra-terrestrial kolektiva Coven*, 2019, Galerija Miroslav Kraljević, fotografija: Miran Kramar

Naziv organizacije — HRVATSKA UDRUGA
LIKOVNIH UMJETNIKA

Naziv prostora — Salon Galić

Naziv programa/projekta — HULU 2020

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — hulu-split.hr

HULU kontinuirano promovira suvremene oblike umjetničkog izražavanja na lokacijama povijesne kulturne baštine. Cjelogodišnja prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u staroj gradskoj jezgri predstavlja odmak od dominantne kulturne ponude u centru i omogućava sustavni utjecaj na razvoj interesa šire javnosti za suvremenu umjetnost. Program se temelji na recentnim umjetničkim produkcijama profesionalnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, gospodarsku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog s publikom. Okosnicu programa u 2020. čine multidisciplinarni projekti s fokusom na novomedijske umjetničke prakse kao što su video, interaktivne instalacije, *device art*, digitalna umjetnost i performansi. Osim izložbenog dijela program uključuje edukativno-diskurzivne aktivnosti, rezidencije te suradnje s domaćim i stranim organizacijama na području suvremene umjetnosti. Svi programi su otvoreni za javnost i besplatni.



Salon Galić, Izložba Viktor Daldon 'korpo morto' u Salonu Galić, fotografija: Žaklina Antonijević

Naziv organizacije — Hrvatski filmski savez

Naziv prostora — Kino Tuškanac

Naziv programa/projekta —
Kino Tuškanac 2020

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — hfs.hr

Kino Tuškanac predstavlja važan prostor za razvoj suvremenih audio-vizualnih djelatnosti i jedno je od najistaknutijih zagrebačkih kina u kojem se okupljaju filmski znalci, srednjoškolci, studenti te djeca i mladi koji čine najveći dio publike. Cjelogodišnji program balansira između kinotečnih sadržaja i suvremene nekomercijalne produkcije u svim vrstama audiovizualnog izraza. Izmjenjuju se kinotečni programi, eksperimentalni filmovi, organiziraju se i suorganiziraju posebne premijere, festivali, okrugli stolovi i javne rasprave u području odnosa suvremene kulture, medija i društva te se razvijaju digitalne i inovativne tehnologije putem senzornih radionica za djecu s poteškoćama. Obrazovni program uključuje suradnju sa školama i fakultetima te udrugama u održavanju participativnih radionica u sklopu nastave medijske kulture i povijesti filma. Kino Tuškanac donosi program koji predstavlja kritičnost i angažiranost društva u kojem kino djeluje (filmovi, suradnje, obrazovni program), čime se razvija i obogaćuje lokalna zajednica.



Hrvatski filmski savez, Blade runner, 2019,
fotografija: Samir Cerić Kovačević

Naziv organizacije — Kreativni veznik
alternativnog razvoja kulture

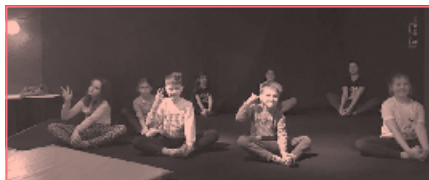
Naziv prostora — Klub kulture —
multimedijalni i kulturni centar

Naziv programa/projekta — Klub kulture —
multimedijalni centar

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — facebook.com/
kzklubkulture, klubkulture.org; udruga-kvark.
hr, facebook.com/udrugakvark, facebook.
com/kuferkz/, facebook.com/skavillefestival/

Klub kulture — multimedijalni i kulturni centar integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se upotpunjuju sadržaji koji se nude u Križevcima i na području sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja umjetnika, kulturnih radnika i mladih na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj mladi se potiču na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu Kluba kulture djeluju tri prostora: Klub kulture kao multimedijalni prostor, Individuum — prostor za individualne probe, Galerija K2 s terasom i dvorištem kao likovna galerija i prostor za ljetna događanja. Aktivnosti Kluba kulture uključuju organizaciju glazbenih događanja (koncerti, DJ programi, slušaonice i sl.), organizaciju kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, žonglerske predstave), organizaciju edukativnih programa (neformalno obrazovanje), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova), prostor za probe (kazalište, žongleri, glazbenici, DJ-evi).



Kvark, Individuum: prostor za probe, fotografija:
Dijana Čeh

Naziv organizacije — Kulturna alternativa mladih — Hram

Naziv prostora — Mala Scena, Dom mladih, Split

Naziv programa/projekta — 2020 / Program udruge Kam Hram

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — kamhram.com

Osnovni koncept obuhvaća tri područja usmjerena na suvremeni cirkus: organizaciju i distribuciju kulturno-umjetničkog programa, edukaciju u cirkuskim i povezanim disciplinama kroz promišljenu metodologiju te produkciju performansa i predstava suvremenog cirkusa. Koncept je usmjeren na educiranje publike, približavanje suvremene cirkuske umjetnosti široj javnosti, pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog i grupnog potencijala i identiteta kroz aktivnosti suvremenog cirkusa, razvijanje specifičnog umjetničkog izričaja koji se oslanja na posebnosti lokalnog konteksta i reinterpretaciju istih te aktivno sudjelovanje u kulturnoj ponudi grada i šire. Rad udruge oslanja se na suvremene cirkuske prakse u kojima se potiče analitičnost, kritičnost, istraživanje i razumijevanje suvremenih uvjeta koji nas oblikuju te izraz u cirkuskim disciplinama ponajprije uz otvorenost prema sinergiji s drugim poljima umjetnosti.



Mala scena, Dom mladih, Artist in residence program - Circus Sabok / Sabotage, fotografija: Zoran Baković

Naziv organizacije — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv prostora — Šesnaestica

Naziv programa/projekta — Šesnaestica: Društveno-kulturni centar na Trešnjevci

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — voxfeminae.net

Šesnaestica oživljava puls Trešnjevke-sjever stavljajući u pogon zapušteni gradski prostor na adresi Ozaljska 16 i pretvarajući ga u javni prostor za korištenje unutar lokalne zajednice čime se odgovara na problem slabe fokusiranosti kulturno-umjetničkih, radioničkih i edukativnih sadržaja na prostore van centra grada. Lokalno stanovništvo, s posebnim naglaskom na mlade, umirovljenike, žene i LGBT osobe, aktivno se uključuje u sudjelovanje u programu, njegovo kreiranje te u edukacije kojima se poboljšavaju njihove vještine, samopouzdanje, mogućnost organizacije i participiranja u sadržajima unutar kvarta u kojem žive. Kao društveno kulturni centar Šesnaestica karakterizira okrenutost urbanoj kulturi i kulturi mladih, inovativni modeli organizacije i suradnje te građanska participacija u kreiranju programa kroz ispitivanje potreba lokalnog stanovništva. Aktivnosti su raznolike: od Vox Feminae Festivala, različitih radionica poput medijske i video pismenosti, glazbenih radionica i sl., buvljaka, večeri društvenih igara, do suradnji s 20-ak aktera civilnog društva koji u Šesnaestici organiziraju vlastite programe.



Šesnaestica, Šesnaestica, fotografija: Nina Đurđević

Naziv organizacije — Pulska filmska tvornica

Naziv prostora — Klub Pulske filmske tvornice

Naziv programa/projekta — Klub pulske filmske tvornice

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice posvećen je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logistiku i tehničku potporu. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije danas se ondje odvijaju brojni programi i manifestacije — od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima s područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.



klub pulske filmske tvornice, Snimanje u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, 15. Škola filma, fotografija: Marko Zdravković-Kunac

Naziv organizacije — Savez udruga KAoperativa

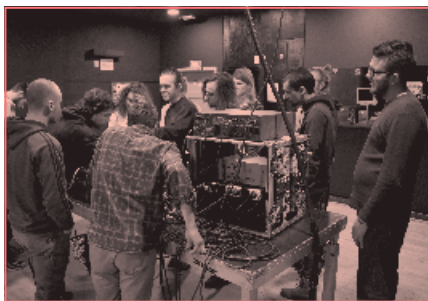
Naziv prostora — Mala Scena Hrvatskog doma

Naziv programa/projekta — Mala Scena Hrvatskog doma

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — kaoperativa.org

Programi na Maloj Sceni Hrvatskog doma (MSHD) provode se kroz sljedeće grupe aktivnosti: produkcijske aktivnosti (večeri improvizacijske glazbe *Scan the Jam*, koncerti nezavisne glazbe, javna kulturno-društvena događanja); edukacijske aktivnosti (tečajevi audio-inženjeringa, audio snimanja, oblikovanja rasvjete, organizacije javnih događanja, stop-animacije i sitotiska, DJ i kreativne radionice); koprodukcije i partnerske programe (organizacijsko-logistička pomoć u provedbi aktivnosti članica Saveza i platforme KAoperativa i drugih organizatora: koncerti i festivali, elektronička glazba, radionice, filmski programi i sl.); upravljanje prostorom MSHD; zagovaračko-istraživačke aktivnosti. KAoperativa u partnerstvu s Gradom Karlovcem radi na uređenju, razvoju i programiranju vanjskog prostora Urbanog parka Hrvatskog doma. Također se provodi istraživanje koje će se prezentirati kroz priručnik o izradi modela sudioničkog upravljanja.



Mala Scena Hrvatskog doma, Tečaj audio inženjeringa: Mala scena Hrvatskog doma 2019, fotografija: Alenka Mance

Naziv organizacije — Savez udruga Molekula

Naziv prostora — Filodrammatica,
OKC Palach, Delta 5, Radiona RiUse
centra, Salon RiUse centra

Naziv programa/projekta — Molekula —
Razvijanje platforme i podrške
nezavisnoj kulturi u centru

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — molekula.org

Primarna aktivnost Saveza je ostvarivanje prostorne podrške nezavisnoj kulturnoj sceni u Rijeci kroz upravljanje dvama najvećim prostorima za takve vrste aktivnosti: Filodrammaticom i OKC Palachom. Također, nadozvezujući se na primarnu aktivnost Saveza, članice Saveza, Savez i Grad Rijeka provode projekt *Žiroskop* koji radi na uspostavljanju modela upravljanja prostorima Filodrammatice i OKC Palacha kako bi se dugoročno isti prostori osigurali i poboljšali za aktivnosti cjelokupne nezavisne kulturne scene u Rijeci. Nastavlja se s pružanjem logističke potpore umjetnicima, akterima ili organizacijama nezavisne kulturne scene, zalaganjem za poboljšanja i proširenja prostornih kapaciteta te se omogućuje potrebna tehnička opremljenost u realizaciji kulturno-umjetničkog programa koji se provodi u svim prostorima. Savez se zalaže za detaljniju uključenost aktera nezavisne kulturne scene u program Europske prijestolnice kulture te prostorno/logistički podržava njegovo provođenje.

Naziv organizacije — Seasplash —
udruga za promicanje glazbene kulture,
umjetnosti i slobode izražavanja

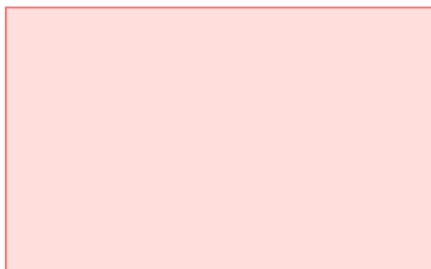
Naziv prostora — Klub Kotač

Naziv programa/projekta — Klub Kotač

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — seasplash.net

Klub Kotač polivalentni je prostor u Društvenom centru Rojc u kojem se provode programi za mlade i ostalu javnost s ciljem višenamjenskog korištenja, otvorenosti i dostupnosti mladima i široj javnosti sa svrhom razvoja kulturnog i socijalnog kapitala. Riječ je o netipičnom *coworking* mjestu u kojem sudjeluju kolektivi, udruge, pojedinci koji se bave kulturom i umjetnošću, audio-vizualnom umjetnošću te digitalnim tehnologijama. Program čine različiti sadržaji u koje su mladi uključeni kao posredni i neposredni kreatori ili kao primarna publika, a obuhvaća različite prakse suvremene umjetnosti, urbane kulture, *graffiti*, *street art*, vizualne umjetnosti, nove medije i tehnologiju, DIY kulturu te kulturu mladih. U 2020. realizira se više od 150 kulturnih događanja koja uključuju edukacijske programe, izložbe, *graffiti jam*, performanse, brojna glazbena događanja različitih formata i žanrova, projekcije filmova, *stand-up* večeri, čitanja poezije, radionice, predavanja, promociju glazbenika, umjetnika, različitih umjetničkih projekata, kolektiva, inicijativa u polju kulture i umjetnosti.



Klub Kotač, Otvorenje izložbe fotografija
polaznika edukacije Osnove digitalne
fotografije, 2018, fotografija: Daniel Kiršić

Naziv organizacije —
Stvaralačka mreža Zebra

Naziv prostora — Galerija Greta

Naziv programa/projekta — Galerija Greta

Iznos odobrene podrške — 80,000.00 kn

Mrežne stranice — zebra.com.hr, greta.hr

Galerija Greta otvaranjem novih izložbi svakog ponedjeljka uspješno promovira i prezentira suvremene tendencije u umjetnosti, kulturi i audio-vizualnim produkcijama. Smještena u centru Zagreba, na frekventnoj lokaciji u prostoru koji optimalno zadovoljava sve programske potrebe, Greta je etablirana kao jedan od glavnih generatora suvremene umjetničke scene koji funkcionira u konstantnom prepoznatljivom ritmu. U Greti je do sada svoje radove predstavilo preko 600 umjetnika iz zemlje i inozemstva. Program obuhvaća izložbeni, prezentacijski i produkcijski dio, uključujući edukaciju kao sustavnu poveznicu svih aktivnosti. U novoj sezoni pokrenut je čitavi niz djelatnosti kojima se otvaraju nove mogućnosti za afirmaciju nadolazećih generacija umjetnika, kustosa, kulturnih menadžera i organizatora, dovodeći ih u mogućnost direktne suradnje s inozemnim partnerima. Uz intenziviranje utjecaja na širi krug korisnika Greta u nadolazećem periodu pokreće i nove modele umrežavanja, razvoja suradničkih platformi te nastavlja proces zapošljavanja.



Galerija Greta, Galerija Greta,
fotografija: Jurana Hraste

Naziv organizacije — Udruga Ri Rock

Naziv prostora — OKC Palach, Prostor
Grada Rijeke (Music Box), Umjetnički
kontejner, Filodrammatica

Naziv programa/projekta — Alternator 2

Iznos odobrene podrške — 89,964.00 kn

Mrežne stranice — rirock.hr

Program *Alternator* oblikovan je na način da podiže društvenu svijest, razinu znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, doprinosi demokratizaciji, razvoju kulturno-kreativnih industrija, civilnog društva i volonterstva te jačanju društvenih vrijednosti. Javni prostori: MusicBox prostorije, Umjetnički kontejner, Omladinski kulturni centar Palach te bivša tvornica papira *Hartera* otvoreni su prostori za kreativno izražavanje svih zainteresiranih. Mladim umjetnicima, ali i starijoj populaciji, predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj kulturno-umjetničkih sadržaja. Razvojem novih modela suradnje s udrugama osoba starije životne dobi te modela javno-civilnog partnerstva u suradnji s lokalnom samoupravom, nastoje se osmisliti i formirati novi modeli suradnje i upravljanja prostorima za kulturu.



Ri Rock, Ri Rock festival,
fotografija: Tiffany Gašparini

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

Naziv prostora — Dom kulture (Kulturni centar Dobre Dobričević)

Naziv programa/projekta — Kulturni centar Dobre Dobričević

Iznos odobrene podrške — 89,595.00 kn

Mrežne stranice — dobredobricevic.hr

Osnovni cilj projekta jest revitalizacija nekoć zapuštenog prostora Kulturnog centra u naselju Lastovo kroz provođenje različitih aktivnosti i programa za osobe svih životnih dobi, naročito za mlade. Centar se nalazi uz povijesni vrt pozicioniran uz školu, crkvu i općinu, ujedno povijesno zborni mjesto. Sadržava kino dvoranu i urede dviju važnih otočkih udruga. Udruga Dobre Dobričević osmišljava aktivnosti i programe koji se održavaju u centru te koordinira aktivnosti ostalih otočkih udruga koje će koristiti ili već koriste Centar za vlastite aktivnosti (KUD Lastovo, Udruga Val — za brigu o starijim osobama, klapa, udruga LA!UVO!, Liga protiv raka). U centru se održavaju radionice, simpozij, izložbe, predstave, koncerti, kino-projekcije, dječje i druge edukativne radionice, predavanja, okrugli stolovi itd. Ovakav model upravljanja prostorom omogućuje i uspješno poticanje suradnje s drugim organizacijama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.



Kulturni centar Dobre Dobričević, LA, agriculture, 2019, fotografija: Judith Letiner

Naziv organizacije — Udruženje za razvoj kulture 'URK'

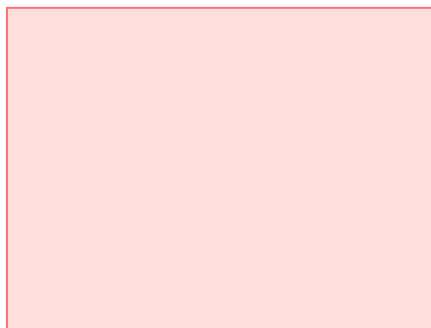
Naziv prostora — Močvara

Naziv programa/projekta — Klub Močvara

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivosti su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Redovitim organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Klub katalizira aktivan interes za suvremenu kulturu i umjetnost, obrazovanje, razvoj kritičkog mišljenja i aktivno sudjelovanje u društvu.



Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

Naziv prostora — Atelieri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)

Naziv programa/projekta — Centar periferije 2020.

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — a-z.hr

Centar periferije krovni je projekt umjetničke organizacije Atelieri Žitnjak, čiji se programi i aktivnosti odvijaju u istoimenom radnom, izložbenom i rezidencijalnom, interdisciplinarnom prostoru na jugoistočnoj periferiji Zagreba, jedinom na toj polovici gradske četvrti Peščenica-Žitnjak. Projekt čine izložbeni program suvremeno-umjetničke Galerije AŽ, u kojoj je od 2005. održano oko 150 izložbi i drugih kulturnih sadržaja; program međunarodne umjetničke razmjene Zagreb – Düsseldorf (od 2007.), prepoznatljiv u gradu i zemlji po boravcima umjetnika iz inozemstva u prostoru koji objedinjuje sve potrebe rezidenata na jednom mjestu; *Dani otvorene galerije* (od 2018.), kada AŽ ugošćuju kustoske s novim, *site-specific* izložbenim konceptima; te *Centriranje periferije* (od 2017.), program posvećen edukacijskim i istraživačkim aktivnostima s različitim društvenim skupinama, s općim ciljem rasta prisutnosti prostora u svojoj neposrednoj, lokalnoj zajednici.



Atelieri Žitnjak / Centar periferije, Dan otvorenih vrata Ateliera Žitnjak 2019, fotografija: Jurana Hraste

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv prostora — Galerija SPOT

Naziv programa/projekta — Galerija Spot

Iznos odobrene podrške — 90,000.00 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Galerija Spot djeluje kao mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angažirane fotografije, radova nastalih na razmeđu fotografije i novih medija, a koji su slabije dostupni publici i ne ulaze u područje tzv. *mainstream* produkcije te kao mjesto otvaranja rasprave i razvijanja dijaloga o naprednim umjetničkim praksama i teoriji fotografije. Program je osmišljen kao niz izložbeno-didaktičkih jedinica, pri čemu UzF ima ulogu kreatora i koordinатора svih događanja. Osim izložbi, u program su uključene pojedinačne aktivnosti usmjerene na podizanje vizualne pismenosti: čitalačke grupe, radionice, panel diskusije, filmske projekcije i razgovori o fotografiji. Godišnji galeijski program čini 6 do 8 izložbi – dio su kustoske koncepcije članova UzF-a, dio su kustoski projekti vanjskih suradnika, a dio se bira putem javnog poziva. Glavni ciljevi su poticanje te produkcija i distribucija novih umjetničkih projekata i radova, popularizacija dokumentarno-konceptualne i neoavangardne fotografije te stvaranje poticajnog okruženja za razgovor, razvoj novih znanja o mediju i teoriji fotografije.



Galerija Spot, Postav izložbe Stephanie Kiwitt, fotografija: Marko Ercegović

Naziv organizacije —
Zagrebački plesni ansambl

Naziv prostora — Mediteranski plesni centar

Naziv programa/projekta —
Mediteranski plesni centar

Iznos odobrene podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice —
zagrebackiplesniansambl.
hr, svetvincenatfestival.com,
m-dance-center.com

Mediteranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi *Kreaciju*, *Prezentaciju* i *Edukaciju*, koji su ujedno nazivi triju modula aktivnosti u prostoru. MPC kroz cjelogodišnji program doprinosi decentralizaciji i razvoju suvremene plesne umjetnosti u Hrvatskoj unutar europskog konteksta. Kreacija je izražena kroz umjetničke rezidencije domaćih i inozemnih umjetnika kojima su pruženi uvjeti za propitivanje i eksperimentiranje koja rezultiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i cross-over žanrovima. Modul edukacije odnosi se na radionice i seminare za različite

ciljane skupine, amatere i profesionalce. Prezentacija uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, okrugle stolove, projekcije i izložbe popraćene diskusijama kroz koje se dobiva i povratna informacija za nastavak rada. Stvaranjem dinamičnog sociokulturnog okruženja, kako za sudionike tako i za korisnike programa, a u sinergiji s edukacijom i stvaralaštvom, potiče se kreativnost i unapređuje poznavanje suvremene umjetnosti.

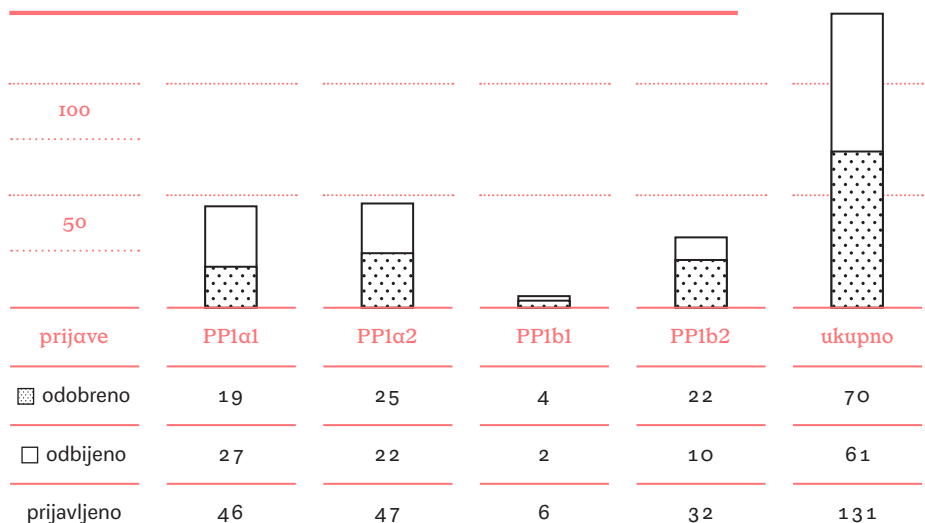


Mediteranski plesni centar, Mediteranski plesni centar: Tony Tran-JAKOB, fotografija: Andi Bančić

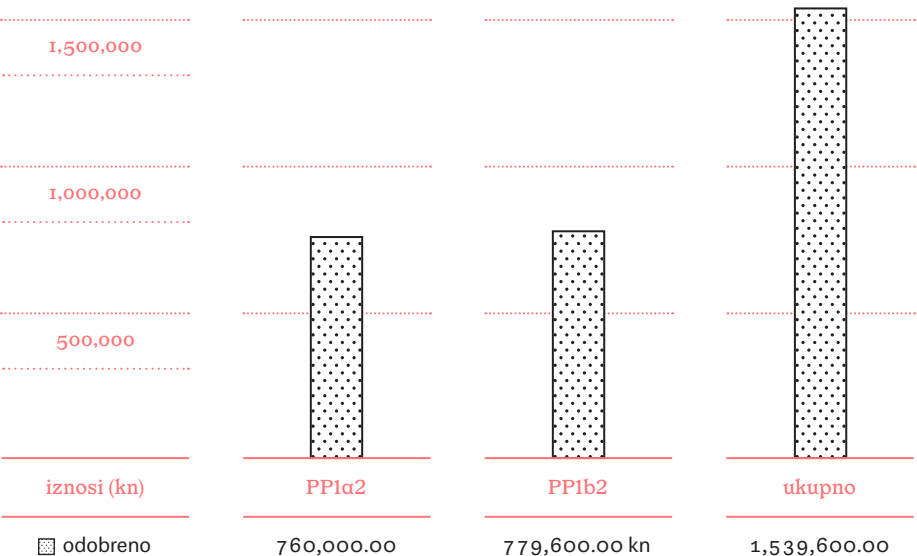
Programsko područje 1, prikaz prema iznosima sredstava



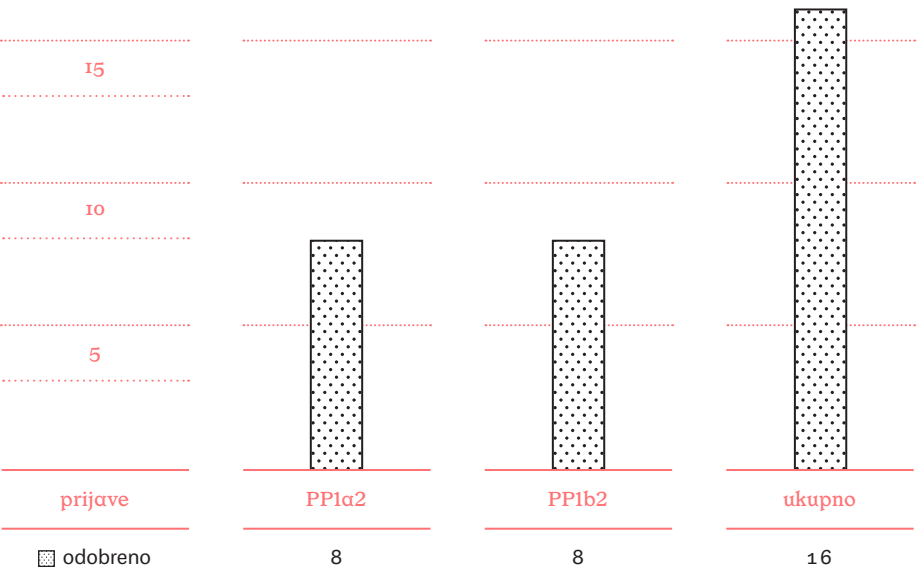
Programsko područje 1, prikaz prema broju prijave na Javni poziv



Programsko područje 1 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 1 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju programa/projekata



Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Program podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019. i Program podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.

Podrška se odnosila na dvije kategorije:

- A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- B) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

U 2019. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 20. 3. 2019.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2019. godine, od 1. 7. 2019. do 31. 12. 2019., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2020. do 30. 6. 2020., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2020. do 31. 12. 2020.

Radi preglednog prikaza svi projekti podržani u okviru oba javna poziva prikazani su zajednički za svaku kategoriju.

A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Geografije nejednakosti: kultura i rad u Europi	15,000.00
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Community of learning	15,000.00
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	Suradnja i (z)druženje	14,970.00
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Kulturni placemaking – međunarodna suradnja	15,000.00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Suradnja s fundacijom Onassis iz Atene	15,000.00
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	MAKE A MOVE – Lab u Rijeci	15,000.00
Udruga kultura i edukacija	Lovinac	Osmišljavanje projekta Ecocentric 2019	14,500.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Inovativne umjetničke prakse: Građenje urbanih zajednica	15,000.00
Umjetnička organizacija Otvoreni likovni pogon	Zagreb	Novi pokrovitelji.hr	15,000.00
Ured za fotografiju	Zagreb	Foto (re)vizija	15,000.00

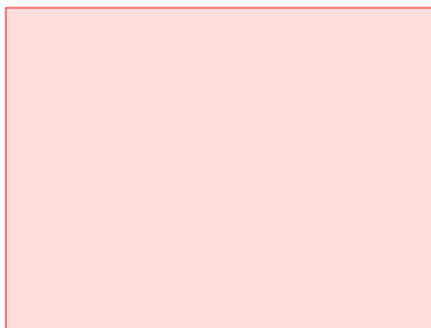
Naziv organizacije — BLOK — Lokalna baza
za osvježavanje kulture

Naziv projekta — Geografije nejednakosti:
kultura i rad u Europi

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — blok.hr

Projekt je usmjeren na osmišljavanje i pripremu uvjeta za međuregionalnu europsku platformu razmjene i međusobnog osnaživanja među organizacijama koje djeluju u području suvremene umjetnosti i kulture. Platforma će ispitivati tendencije europskih kulturnih politika i njihov učinak na sferu proizvodnje, na rad u kulturi i na kulturne programe, a fokus će biti na specifičnim lokalnim kontekstima članica platforme, njihovoj usporedbi te pronalaženju zajedničkih neuralgičnih točaka i uporišta daljnjeg djelovanja i praćenja europskih kulturnih politika. Projekt okuplja organizacije iz četiri zemlje: BLOK iz Hrvatske, IG Kultur Steiermark iz Austrije, Asocijaciju iz Slovenije te Kontekst iz Srbije. Uključene organizacije imaju dugogodišnje iskustvo rada u polju kulture, s naglaskom na prožimanje kulturnih programa i društvenog angažmana, propitivanje kulturnih politika te djelovanje u smjeru poboljšanja radnih uvjeta u polju. Kroz zajednički sastanak i komunikaciju radi se na osmišljavanju i osnivanju platforme te na izradi plana daljnjeg djelovanja i osiguravanja sredstava.



Naziv organizacije — Generator
multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv projekta — Community of learning

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — g-mk.hr

Projekt je zamišljen kao pedagoški eksperiment koji kroz razmišljanje iz umjetničke perspektive redefinira načine na koje učimo, a oslanja se na školu emancipatorske i radikalne pedagogije kao svojevrsnu alternativu institucionaliziranom obrazovanju. Predstavlja otklon od dominantnih pristupa obrazovanju, promišlja o novim metodologijama prenošenja znanja, aktivnom angažmanu umjetnika u edukativnom procesu te potiče razvitak novih prostora i platformi za diseminaciju znanja. Ideja koju se nastoji razvijati s međunarodnim partnerima predstavlja inovativan pristup i doprinos u odnosu na dostupne edukativne modele. Stoga se u okviru projekta predlažu modeli koji se temelje na kolaborativnom i otvorenom eksperimentu i interakciji s polaznicima. Istovremeno projekt teži kritički reflektirati postojeće pedagoške modele te uvoditi raznolike iskustvene oblike učenja i omogućiti pristup različitim oblicima znanja. Projekt zajednički osmišljavaju Free Home University, Pekarna Magdalena mreže te Galerija Miroslav Kraljević.



Generator multidisciplinarnih koprodukcija,
Community of learning

Naziv organizacije — Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

Naziv projekta — Suradnja i (z)druženje

Iznos odobrene podrške — 14.970.00 kn

Mrežne stranice — www.huiu.hr

Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika (HUIU) usmjerava svoje kapacitete na pružanje podrške samozaposlenim umjetnicima koje nadahnjuje umjetnička radoznalost i istraživački žar u profesionalnom i kreativnom radu. Od HUIU-a se, a u skladu s preporukama nacionalnih i europskih strateških dokumenata, zahtjeva kreativno i intelektualno ulaganje u razvoj programa/projekata osnaživanja samozaposlenih umjetnika, što nadalje podrazumijeva uključivanje u europski umjetnički i gospodarski prostor. Stoga se i ovaj projekt zasniva na partnerstvu između HUIU-a i Poligona, kreativnog centra iz Ljubljane, čiji članovi tijekom 6 mjeseci trajanja projekta osmišljavaju aktivnosti, metode i alate budućeg međunarodnog projekta koji će informirati i educirati afirmirane i neafirmirane samozaposlene umjetnike o njihovim mogućnostima, pravima i obvezama da bi se što učinkovitije pozicionirali u polju suvremene kulture i umjetnosti, ali i na tržištu rada.



Huiu, Suradnja i (z)druženje

Naziv organizacije — KA-MATRIX — Udruga za društveni razvoj

Naziv projekta — Kulturni placemaking – međunarodna suradnja

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — ka-matrix.hr

Kulturni placemaking međunarodni je suradnički projekt koji zajednički osmišljavaju organizacija KA-MATRIX i Urban Foxes iz Bruxellesa, a čiji je cilj povezivanje organizacija kroz projekt urbanih intervencija i kreativnog *placemakinga* (ko-kreiranja prostora). Razvoj projekta obuhvaća osmišljavanje ideje izrade i postavljanja nekoliko prostornih intervencija na javnim prostorima osmišljenih zajedničkim radom lokalnih i međunarodnih umjetnika, u dogovoru s lokalnom zajednicom. Svrha zajedničkog rada je davanje javne, društveno-kulturne namjene ukazujući na mogućnosti (pre)namjene prostora za šire građanstvo primjenom urbane pedagogije, urbanih intervencija i kulturnog *placemakinga*. Ovaj pristup je inovativna i urbana metoda koja pomaže građanima da transformiraju svoje javne prostore u živa mjesta koja koriste lokalne resurse i služe zajedničkim potrebama. Suradnja omogućuje razmjenu iskustva i znanja te širenje informacija u cilju daljnjeg razvoja programa organizacija u području suvremene kulture i umjetnosti.



KA-MATRIX, Kulturni placemaking - međunarodna suradnja, fotografija: Manuela Kasunić

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke prakse

Naziv projekta — Suradnja s fundacijom
Onassis iz Atene

Iznos odobrene podrške — 15.000,00 kn

Mrežne stranice — kontejner.org

Kustosice organizacije putuju u Atenu da bi se povezale s fundacijom Onassis i njezinim kulturnim centrom STEGI u Ateni. Fundacija je posvećena društvenoj i javnoj dobrobiti u obrazovnom, kulturnom i zdravstvenom sektoru, a centar u Ateni posebno je usmjeren na rad s umjetnicima u polju izvedbenih umjetnosti i performansa, stipendiranja rada i rezidencija te na rad s manjinama i ranjivim skupinama. U okviru ovog projekta cilj je posjetiti veliku zgradu STEGI centra, sastati se s koordinatorima za razvoj i međunarodne suradnje s kojima je organizacija već u komunikaciji i zajedno s fundacijom promisliti načine na koje se kroz zajednički suradnički projekt mogu otvoriti vrata STEGI centra i same fundacije za hrvatske umjetnike i kulturne djelatnike. Kroz putovanja i suradnju također se želi upoznati dobru praksu fundacije na području spajanja rada u kulturi s poslovnim aktivnostima te iskoristiti novu suradničku inicijativu za istraživanje i pokretanje sličnih procesa u lokalnom kontekstu.



Kontejner, Putovanje u Nizozemsku - posjet partnerima i sudjelovanje na okruglom stolu, fotografija: IMPAKT festival

Naziv organizacije — Kreativni laboratorij
suvremenog kazališta

Naziv projekta — MAKE A
MOVE — Lab u Rijeci

Iznos odobrene podrške — 15.000,00 kn

Mrežne stranice — krila.org

Projekt MAKE A MOVE razvija i testira inovativni program *Umjetničkog inkubatora*, posebno dizajniranog za subjekte neinstitucionalnog sektora i prvu grupu nezavisnih izvedbenih umjetnika koju čini ukupno 40 sudionika iz najmanje 5 europskih zemalja. Projekt obuhvaća 10 novih produkcija suvremenog kazališta u različitim fazama razvoja, a koje će biti prezentirane kao radovi u nastajanju u najmanje 3 europske zemlje. Projekt će identificirati najmanje 5 novih međunarodnih projekata suradnje i inicirati prikupljanje sredstava i prijave na natječaje. Unutar projekta MAKE A MOVE realiziraju se tri *Laba* od kojih je jedan u Rijeci te čiji je tematski okvir kazalište na specifičnoj lokaciji, a koji je u fokusu ove prijava. U trajanju od 10 dana, 10 europskih i 10 lokalnih umjetnika unutar posebno razvijenog kurikuluma od strane partnerskih institucija visokog obrazovanja istražuju svoje umjetničke ideje kroz procese stvaralaštva i razmjene te rade na razvijanju novih međunarodnih projekata suradnje. *Lab* u Rijeci održava se u rujnu, a glavni organizator je umjetnička organizacija KRILA u suradnji s međunarodnim partnerima.



KRILA, Make a move - Lab u Rijeci, fotografija: Dražen Šokčević

Naziv organizacije — Udruga
kultura i edukacija

Naziv projekta — Osmišljavanje projekta
Ecocentric 2019

Iznos odobrene podrške — 14,500.00 kn

Mrežne stranice — uke.hr

Osmišljavanje projekta *Ecocentric 2019* provodi se kroz pripremu, komunikaciju, sastanke te sudjelovanje u programima partnerskih organizacija kako bi se uspostavila suradnja koja spaja znanstveno i umjetničko kroz transdisciplinarnu strategije. Ova suradnja vodi ka prijavljivanju i vođenju projekata od svih partnerskih organizacija kako bi se istražilo, produciralo i prezentiralo iskustvo suradnje znanstvenika, tehnologa i umjetnika koji se bave odnosom čovjeka, okoliša i tehnologije. Ovaj projekt tako stvara prostore za suradnju umjetnika i znanstvenika koji se bave osobnim doživljajem tehnologije i prirodnog okoliša.



Udruga kultura i edukacija, Osmišljanje projekta Ecocentric 2019, fotografija: Kevin Koen

Naziv organizacije — Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture — Radiona

Naziv projekta — Inovativne umjetničke prakse: Građenje urbanih zajednica

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

Mrežne stranice — radiona.org

Suradnički projekt između Radione i Muzeja ulične umjetnosti SAMA iz Amsterdama bavi se inovativnim praksama i stratifikacijom zapostavljenih građana koji nemaju pristup novim umjetničkim i intermedijalnim praksama: hibridnoj umjetnosti, *hacker/maker* kulturi, DIY/DIWO kulturi i digitalnoj umjetnosti. Tijekom korištenja ove podrške partneri osmišljavaju novi projekt koji žele pokrenuti krajem 2020. i početkom 2021. sa svrhom mobilizacije resursa u Nizozemskoj, Hrvatskoj i u EU. *Inovativne umjetničke prakse: Građenje urbanih zajednica* uključuju tri sastanka voditelja projekata Anne Stolyarove, direktorice Muzeja ulične umjetnosti u Amsterdamu i njenog tima te Deborah Hustić, voditeljice Radione s ciljem pokretanja novog projekta koji će uključivati dionike iz Hrvatske, Nizozemske, Švicarske, Slovenije, Njemačke.



Radiona, Muzej ulične umjetnosti Amsterdam

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Otvoreni likovni
pogon — Zagreb

Naziv projekta — Novi.pokrovitelji.hr

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — otvorenilikovnipogon.org

U fokusu je osmišljavanje suradničkog projekta s platformom *Novi pokrovitelji*, međunarodnom mrežom kulturnih djelatnika i kustosa koji na inicijativu građana kao pokrovitelja, tj. naručitelja umjetničkih projekata, produciraju iste u javnom prostoru i prostoru zajednice. Od osnutka platforme (1992.) realizirano je oko 500 projekata u 15-ak zemalja. Radi se o novoj strukturi i strategiji odlučivanja o umjetnosti u javnom prostoru koja aktivira građane te umjesto klasične kustoske pozicije uvodi medijatora koji posreduje između umjetnika i grupe građana koji su naručitelji projekta. Medijator i podružnica rade na realizaciji projekta i nalaze mogućnosti financiranja. U RH trenutno ima nekoliko inicijativa građana, posebice u području kulture sjećanja, koje bi uz ovakvu strukturnu i stručnu podršku uvele nove standarde u kvaliteti projekata. Tijekom 2020. voditeljica ureda organizacije provest će dva tjedna u podružnici platforme u Berlinu gdje će je domaćini uvesti u načela i metode rada te će zajedno osmisлити suradnički projekt za 2021.

Otvoreni likovni pogon, Tribina u okviru



programa Demokratizacije kulture sjećanja,
Knin, 2019, fotografija: Maša Štrbac

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Foto (re)vizija

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — [croatian-
photography.com/](http://croatian-photography.com/)

Cilj projekta je uspostavljanje suradničke mreže na relaciji Ljubljana – Zagreb – Novi Sad – Beograd kojom bi se potaknulo sustavno istraživanje i valorizacija fotografskih praksi na ovom području. Istražujući povijesne slojeve umjetničke i kulturne suradnje na ovom teritoriju, prvenstveno između aktera *Nove umjetničke prakse*, kao i bogate tradicije razmjene znanja, promocije i umrežavanja neoavangardnih i konceptualnih umjetnika, nastoje se otvoriti kanali za prijenos znanja i iskustava na dvije razine: na povijesnoj – uvidom u arhive i dokumentaciju, intervjuiranjem aktera iz vremena, inventarizacijom i analizom manifestacija i umjetničkih radova te mapiranjem institucija i privatnih galerija; na suvremenoj – istražujući mogućnosti današnje suradnje i umrežavanjem umjetnika, kustosa i teoretičara umjetnosti. Partnerske organizacije udružuju znanje i iskustva kako bi pridonijele historizaciji, kontekstualizaciji i kritičkoj valorizaciji umjetničke i fotografske scene i praksi na području bivše Jugoslavije te kako bi pritom uspostavili mrežu koja će aktualne prakse povezati u zajedničku platformu.



Ured za fotografiju, Foto (re)vizija

B) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Festival 25 FPS – putovanje na filmske festivale radi selekcije programa	15,000.00
Domino	Zagreb	Putovanje zbog selekcije programa Queer MoMenti i Queer sezonu	15,000.00
Domino	Zagreb	Selekcijsko putovanje za izložbu Queer Sezone	14,775.00
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran i FMFS: putovanje na filmske festivale radi selekcije programa	15,000.00
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	EGZILSKE REMEDIJACIJE	15,000.00
Format C	Zagreb	Posjet konferenciji 'Chaos Communication Congress' radi osnaživanja koncepcije i realizacije programa 'Inquiry Inc.'	13,319.97
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Stencibility street art festival Tartu	15,000.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Istraživačko putovanje na 11. berlinsko bijenale suvremene umjetnosti radi selekcije programa za WHW Akademiju i program Galerije Nova	15,000.00
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	Frooom dolazi u goste	14,930.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Grad::Film	15,000.00

Naziv organizacije — 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv projekta — Festival 25 FPS – putovanje na filmske festivale radi selekcije programa

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

Mrežne stranice — 25fps.hr

Udruga 25 FPS posjećuje 49. Međunarodni filmski festival u Rotterdamu te 66. Međunarodni festival kratkog filma u Oberhausenu radi odabira programa za Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa 25 FPS. Programski profil Festivala 25 FPS istraživanje je izražajnih i inovativnih mogućnosti filmskog jezika i medija, hibridnih radova na granicama rodova i žanrova, širenje razumijevanja filma kao umjetnosti i s filmom povezanih umjetnosti. Rotterdamski festival sa svojim programskim profilom beskompromisne platforme i inkubatora usmjerenog na nezavisni, eksperimentalni i inovativni film, paralelnim zahvaćanjem u područja rubnih medijskih umjetnosti i umjetničkih filmskih izraza (audiovizualni performansi, filmske instalacije, izložbe), te oberhausenski festival kao jedan od najvećih festivala kratkometražnog filma najrelevantniji su izvori za oblikovanje i promišljanje programa 25 FPS-a te nezaobilazne adrese za profesionalno umrežavanje i razmjenu ideja.



25 FPS, Festival austrijskog filma Diagonale u Grazu

Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Putovanje zbog selekcije programa Queer MoMenti i Queer sezonu

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org

Selekcijska putovanja odnose se na biranje scenskog programa *Queer Zagreb Sezone* te njezinog filmskog programa koji se provodi pod imenom *Queer Momenti*. Selekcijaska putovanja provode se u Brazilu i Francuskoj, na relevantnim manifestacijama za queer kulturu i identitete. Ovogodišnje 27. izdanje festivala *MIX* održava se u Sao Paulu (Brazil). Selektor filmskog programa *Queer MoMenti* sudjeluje na ovom renomiranom LGBT multidisciplinarnom festivalu te prisustvuje njegovom filmskom i scensko-izvedbenom programu s ciljem selektiranja potencijalno umjetnički vrijednih filmskih i scenskih sadržaja za potrebe programa udruge Domino. Ovogodišnje 25. izdanje filmskog festivala *Chéries-Chéries* LGBT tematike održava se u studenome u Parizu (Francuska), a selektor filmskog programa *Queer MoMenti* sudjeluje na festivalu s ciljem upoznavanja filmskih autora i njihovih filmova te potencijalnog odabira nekih od njih za potrebe navedenog filmskog programa.



Domino, Selekcijsko putovanje za Queer MoMente, Pariz, fotografija: Davor Kanjir

Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Selekcijsko putovanje za izložbu *Queer Sezone*

Iznos odobrene podrške — 14.775.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org

Povodom 50. godišnjice donošenja Zakona o seksualnim prekršajima, koji je djelomično dekriminalizirao homoseksualnost u Engleskoj i Walesu, British Museum u Londonu organizirao je izložbeni postav *Čežnja, ljubav, identitet: istražujući LGBTQ povijesti*. Koncept je zasnovan na nagrađivanoj knjizi profesora Richarda Parkinsona *A Little Gay History*, a izložba nudi uvid u LGBTQ povijesti, iskustva i živote ispitujući predmete iz cijelog svijeta, pokrivajući umjetnost od drevnih civilizacija sve do danas. Od istaknutih ličnosti klasičnog svijeta, poput rimskog cara Hadrijana i njegovog ljubavnika Antinoja, do modernih *drag queensa* u Japanu, izložba predstavlja priče koje su često previdene ili nedovoljno zastupljene u pregledima povijesti umjetnosti. Predstavnici organizacije putuju u London da bi vidjeli radove, izvršili selekciju i potvrdili suradnju kako bi ovu izložbu doveli u Zagreb.



Domino, Selekcijsko putovanje, fotografija: Silvija Dogan

Naziv organizacije — Festival mediteranskog filma Split

Naziv projekta — Kino Mediteran i FMFS: putovanje na filmske festivale radi selekcije programa

Iznos odobrene podrške — 15.000.00 kn

Mrežne stranice — kinomediteran.hr, fmfs.hr

Projekt *Kino Mediteran* provodi se u 26 gradova, a njegova programska posebnost leži u činjenici da 70 % programa čine nezavisni filmovi europske i svjetske kinematografije. Zbog programske specifičnosti projekta, rada na razvoju alternativnih metoda distribucije te želje da se publici osigura što kvalitetniji sadržaj, iznimno je važno da umjetnički dio tima pohodi značajne filmske festivale i sajmove filmova s novim naslovima, a koji su kao manifestacije bitni i za umrežavanje, razmjenu iskustava te stjecanje novih znanja o trendovima i promjenama u distribuciji. Osim za *Kino Mediteran* distribuciju, program se selektira i za *Festival mediteranskog filma Split*. Festivali koji se posjećuju od siječnja do lipnja su *Rotterdam Film Festival*, *Clermont-Ferrand Film Festival*, *Berlin Film Festival*, *Cannes Film Festival* te *sajam francuskih filmova u Parizu*.



FMFS, Ona koju zamišljaš, fotografija: Kino Mediteran

Naziv organizacije — Film-protufilm
umjetnička organizacija

Naziv projekta — EGZILSKE REMEDIJACIJE

Iznos odobrene podrške — 15.000,00 kn

Mrežne stranice — filmskemutacije.com

U sklopu istraživanja arhivske građe umjetnika realiziran je niz projekata remedijacija nedovršenih, izgubljenih ili nepoznatih radova domaćih i stranih autora koji su izvorno bili osmišljeni za druge umjetničke dispozitive, a koji su aktualizirani u suradnji s domaćim i međunarodnim multimedijским umjetnicima i studentima umjetničkih akademija. EGZILSKE REMEDIJACIJE su projekt kustoskog istraživanja u arhivima i galerijskim prostorima nekoliko međunarodnih organizacija u svrhu odabiranja radova iz zbirke i aktualnih izložbenih programa za *Filmske mutacije: XIII. festival nevidljivog filma* i interdisciplinarne, galerijske manifestacije za promišljanje modusa prijenosa sustava slika, znanja i memorije filmskog dispozitiva u digitalnom dobu. S međunarodnim partnerima-kustosima iz Instituta Harun Farocki i Arhiva Vilém Flusser (Berlin), Centra za umjetnost i medije ZKM (Karlsruhe) i Austrijskog filmskog muzeja (Beč), odabrat će se radovi, umjetnici i teoretičari za izvođenje remedijacija filmskog časopisa *Filmkritik* 233 Vlade Kristla (1976.) i filmske tetralogije Irene Vrkljan (1966. – 1969.) koji se predstavljaju u razdoblju od listopada do prosinca 2019. u različitim izvedbenim kontekstima.



Film-protufilm, Farocki snima, 1967, fotografija: Irena Vrkljan

Naziv organizacije — Format C

Naziv projekta — Posjet konferenciji 'Chaos Communication Congress' radi osnaživanja koncepcije i realizacije programa 'Inquiry Inc.'

Iznos odobrene podrške — 13.319,97 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

Posjet konferenciji *Chaos Communication Congress* odvija se u okviru pripreme inozemnih programskih suradnji *Inquiry Inc.* — dugoročne produkcijske i prezentacijske koncepcije koja u kontinuitetu teži aktivno djelovati kao programska spona nekomodificirane digitalne umjetnosti i kritičke tehnologije. CCC trenutno predstavlja najrelevantniju europsku haktivističku konferenciju s temom tehničke kulture i umjetnosti, a koja se odvija već 35 godina. Konferencija je samo u 2018. uključila 17000 posjetitelja, aktivista, umjetnika, računalnih/informacijskih inženjera, od čega 4000 volontera, što ju čini iznimno relevantnim vaninstitucionalnim mjestom susreta računalno utemeljenih performativnih proaktivnosti i refleksije. Posjet konferenciji omogućuje direktan susret s nizom suvremenih autora, umjetnika te organizatora koji djeluju u području etičkog haktivizma, recentne digitalne umjetnosti i decentralizirane kulturne produkcije, a koje će ovom prilikom biti moguće upoznati s hrvatskom scenom digitalne umjetnosti te ih u istu uključiti.



Format C, Posjet konferenciji Chaos Communication Congress, vizual: Format C i bleeptrack's 36C3 generator

Naziv organizacije — KA-MATRIX — Udruga za društveni razvoj

Naziv projekta — Stencibility street art festival Tartu

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

Mrežne stranice — ka-matrix.hr

Selektiranje programa festivala *Stencibility Tartu* u Estoniji doprinosi daljnjem razvoju programa i djelovanja udruge u području suvremene kulture i umjetnosti koji se odnosi na tzv. uličnu, *street art* umjetnost. *Stencibility* je veliki međunarodni festival koji okuplja brojne afirmirane i manje poznate umjetnike iz cijelog svijeta koji svake godine Tartu čine mjestom interdisciplinarnog umjetničkog polja. U fokusu je upoznavanje sa samim festivalom, organizatorima i umjetnicima koji dolaze iz više europskih zemalja te planiranje suradnje na programu u Karlovcu. Planirane suradnje odnose se na rezidencijalne boravke u Hrvatskoj umjetnika koji će djelovati na festivalu u vidu organizacije različitih aktivnosti u području *sticker arta*, oslikavanja murala te javnih umjetničkih prostornih instalacija kroz razne metode (npr. radionice, izložbe, *artist talk*). Uz posjet festivalskim događanjima planiran je sastanak s organizatorima festivala i voditeljima od kojih svatko vodi specifično područje festivala.



KA-MATRIX, *Stencibility -SLÄP! sticker exhibition*, fotografija: Stencibility - street art festival

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv projekta — Istraživačko putovanje na 11. berlinsko bijenale suvremene umjetnosti radi selekcije programa za WHW Akademiju i program Galerije Nova

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

Mrežne stranice — whw.hr

U svrhu diverzifikacije geografskog profila programa Galerije Nova i WHW Akademije, istraživačko putovanje na 11. *Berlinsko bijenale*, jednu od najvažnijih međunarodnih manifestacija suvremene umjetnosti, omogućuje udruzi WHW da, nakon što se upozna s najsuvremenijim trendovima međunarodne kulturne i umjetničke scene, dio tih programa selektira za zagrebačku publiku. Kustosice 11. *Berlinskog bijenala*, M. Berrios, R. Ceretto, L. Lagnado i A. Pérez Rubio, tvore tim kojem je ishodišna točka vezana za različite aspekte Južne Amerike. Koncept *Bijenala* temelji se na pojmu globalnog juga te ekološkim i političkim temama. To usmjerenje relevantno je i za domaću scenu te će posjet *Bijenalu* rezultirati odabirom sudionika iz Južne Amerike koji će biti prikazani na *Bijenalu*, a koji će pridonijeti podizanju geografske zastupljenosti WHW-ovih umjetničkih programa. Uz sastanak s kustosima *Bijenala*, planiran je susret s južnoameričkim umjetnicima: M. Lopez (Peru), G. Berger (Argentina), M. Robinson (Costa Rica), P. Belli (Nikaragva) i drugim sudionicima *Bijenala* te lokalnim galerijama: HKW, Galerija KOW i Wedding.



Što, kako i za koga, 6th Berlin Biennale 2010, Ron Tran: installation view, fotografija: Uwe Walter

Naziv organizacije — Udruga Bacači Sjenki

Naziv projekta — Frooom dolazi u goste

Iznos odobrene podrške — 14,930.00 kn

Mrežne stranice — bacaci-sjenki.hr

Stalna potreba za razvojem i usavršavanjem *Interdisciplinarnog programa medijskog i filmskog opismenjavanja Frooom!* koji nastaje iz društvene potrebe za drukčijim obrazovnim metodama koje će djeci i mladima izoštriti pogled na stvarnost i pružiti im uvid u stvaranje filmova i medijskih umjetnosti, traži da voditelji te koordinatori programa aktivno sudjeluju na raznim domaćim i inozemnim seminarima, radionicama, festivalima te svoja iskustva ugrađuju u provedbu kako bi usvojili i primijenili najsuvremenije obrazovne metode. Glavni cilj projekta je, stoga, jačanje kapaciteta *Frooom!* koordinatora i voditelja kroz sudjelovanje na filmskim festivalima s naglaskom na dječje filmsko stvaralaštvo. Kroz umrežavanje i direktan kontakt s akterima na 3 festivala — *Chemnitz-International Film Festival for Children and Young Audience, Istanbul-Universal Kids Film Festival* i *Brisel-Film'on*, biraju se novi filmovi za prikazivanje, nastoji se povezati sa stručnjacima raznih profila, a suradnjom obogatiti program te ostvariti mogućnosti za zajedničko razvijanje projekata.



Bacači sjenki, *Filem'on Festival* u Bruxellesu, fotografija: Boris Bakal

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv projekta — Grad::Film

Iznos odobrene podrške — 15,000.00 kn

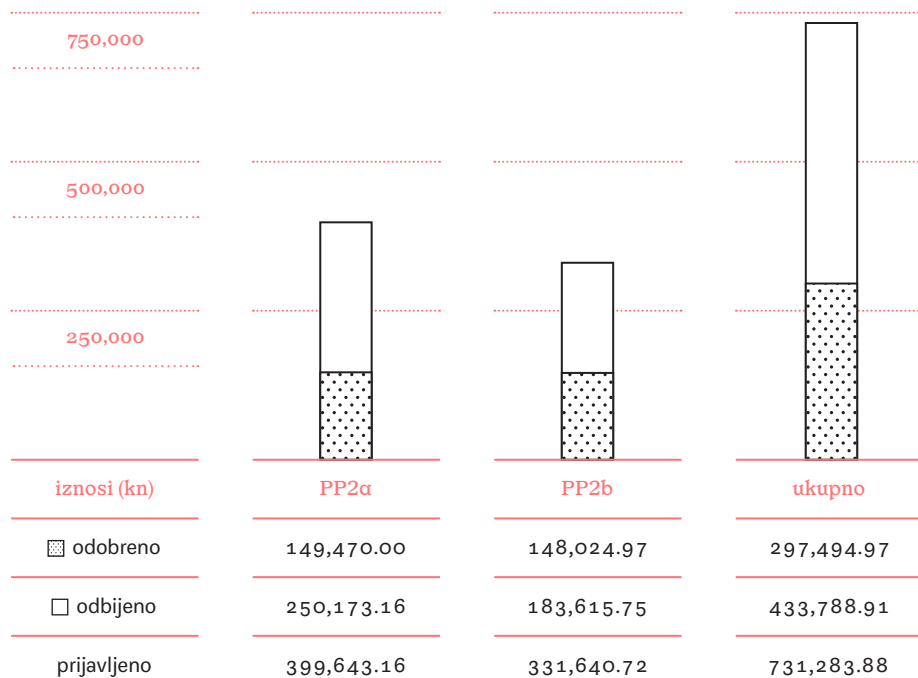
Mrežne stranice — uiiii.hr

Grad::Film nastavak je napora organizacije da u Hrvatskoj pokrene sinergiju arhitektonsko-filmskih kultura. Kako se radi o zemlji s vrlo kvalitetnom arhitektonskom baštinom 20. stoljeća, a slijedom izjave Sergeja Eisensteina da je upravo arhitektura 'neupitni predak filma', te izuzetno kvalitetnom filmskom baštinom, sinergijski kulturološki projekt mogao bi doprinijeti razvoju inovativnih programa u Zagrebu, a posljedično i nizu drugih hrvatskih gradova, te doprinijeti promišljanju prostora kao mjesta i pripadajućih održivih praksi obitavanja i rada. Namjera projekta *Grad::Film* je provesti selekciju na određenim filmskim festivalima koji njeuju sinergijski potencijal odnosa grada-arhitekture-filma i uspostaviti trajna partnerstva, kao i transferirati za hrvatski kontekst korisna znanja koja se diseminiraju u nizu gradova u kojima UIII već djeluje (Zagreb, Šibenik, Vukovar, itd.) i u kojima planira djelovati u suradnji s lokalnim partnerima. Kao cilj prvog selekcijskog modula odabran je jedan od najstarijih svjetskih festivala koji se bavi tom temom — *Architecture Film Festival Rotterdam* (AFFR).

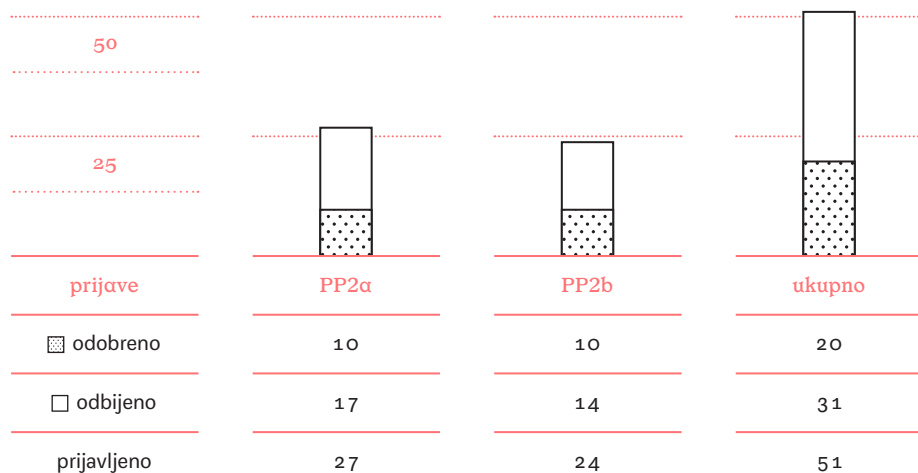


UIII, *Architecture Film Festival Rotterdam*, 2019, fotografija: Sonja Leboš

Programsko područje 2, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 2, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000.00 kn.

PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Ženski životi glasnije	18,200.00
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Projekcije: urnebesno otklanjanje maglovite žice	20,000.00
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Kontaktne alkemije	20,000.00
Montažstroj	Zagreb	Ministarstvo usamljenosti	20,000.00
Studio Pangolin	Zagreb	Krajobrazi	20,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Geometrija elektrifikacije :: Šibenik	20,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Roj i kolektivna inteligencija	20,000.00
Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Potencijali primjene strojnog učenja i neuralnih mreža u izvedbenim i glazbenim umjetnostima	20,000.00
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Samo	20,000.00
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Objekti produženih ovdje i sada	20,000.00
Vizura aperta	Zagreb	Usputno grafiti	18,500.00

Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Ženski životi glasnije

Iznos odobrene podrške — 18,200.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org

Ženski životi glasnije bave se pitanjem životnih praksi žena proteklih desetljeća kao i danas, od narativa koji oponiraju službenom historijatu do pitanja ženskog zadovoljstva koje sve glasnije zauzima svoj zasluženi prostor u javnom i medijskom diskursu, uz istovremenu tendenciju sputavanja ženskog glasa u valu neokonzervativizma u dijelovima Europske unije. Projekt u fokus stavlja ograničenja koja proizlaze iz nevidljivosti ženskog iskustva, modulacije ženskoga glasa te manipulacije sadržajem kojeg žene iznose — bilo narativnog, bilo tjelesnim nastupom. Sastoji se od umjetničkih istraživanja koja će rezultirati konceptima za izvedbene programe. Krećući iz različitih polazišnih točaka, umjetnice istražuju normativnost tradicionalnih i suvremenih praksi te odnosa mladih žena spram njih.



Domino, *Ženski životi glasnije*: Zbor VINS, fotografija: Mirko Menalo

Naziv organizacije — Film-protufilm

Naziv projekta — Projekcije: urnebesno otklanjanje maglovite žice

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — filmskemutacije.com

Projekcije: urnebesno otklanjanje maglovite žice umjetničko je istraživanje za remedijaciju i dokumentaciju manje poznatih fenomena iz rizoma filmskih i umjetničkih avangardi. Istražuju se podudarnosti lokalnih avangardnih pokreta i vizija osporavanja te raznolikosti ostvarenih veza sa srodnim skupinama u svijetu: suprotstavljajući utopijski diskurs zagrebačke i tokijske avangarde 1920-ih. Polazeći od multižanrovske zenitističke poetike Branka Ve Poljanskog istražuje se bežična imaginacija u kratkim performativnim i protofilmskim oblicima u efemerim časopisima i poetskim zbirkama iz razdoblja povijesne avangarde u Zagrebu i Tokiju te njihove refleksije. Naslov avangardističkog dramskog teksta Tatsua Okade, objavljenog u jednom od temeljnih časopisa japanske povijesne avangarde MAVO (1924.), povod je za umjetničko istraživanje i koncipiranje remedijacija zajedničkog izvedbeno-tiskanog izdanja tragom zagrebačkih brojeva časopisa *Zenit* i prve filmske revije KINOFON te dvaju srodnih 'malih magazina' japanskih avangardista: *Crveno i Crno* i MAVO, čiji je multidisciplinarni pokret upisao *Zenit* na svoju listu 'značajnih časopisa svijeta'.



Film-protufilm, *Vrata i stroj za pokretnu prodaju ulaznica*, 1925, fotografija: Tatsuo Okada

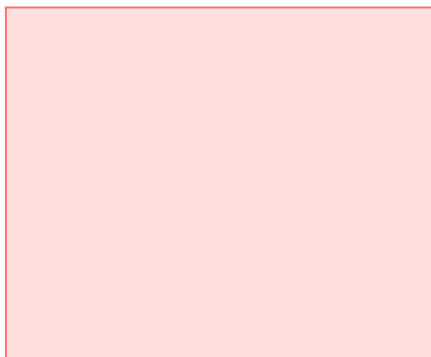
Naziv organizacije — Generator
multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv projekta — Kontaktne alkemije

Iznos odobrene podrške — 20.000.00 kn

Mrežne stranice — g-mk.hr

Istraživanje *Kontaktne alkemije* bavi se materijalnošću zvuka i zvukom materijala. Tematski fokus ovog istraživanja je piezoelektricitet, kojemu se pristupa unutar okvira medijske arheologije, a koji se praktično ispituje u kontekstu umjetnosti zvuka. Ovim istraživanjem nastoji se unaprijediti tehnologija piezo kontaktnih mikrofona, prvenstveno izradom i testiranjem pretpojačala, a koji imaju mogućnost snimanja tihih zvukova i rezonanci, bez okolinskog šuma. Istraživanje se nastavlja razmatranjem piezoelektriciteta kroz niz eksperimenata, od replikacija dokaza tog fenomena, do korištenja nekonvencionalnih materijala umjesto kontaktnih mikrofona (kvareni kristali, Rochelle soli) te kroz sesije snimanja rezonanci različitih materijala. Sesije snimanja odvijaju se u laboratorijskim i studijskim uvjetima te javnom prostoru, a rezultiraju javno dostupnom (*copy-left*) arhivom uzoraka zvuka. Konačno, autor eksperimentira sa snimljenim zvucima manipulirajući ih analognim i digitalnim alatima, na taj način referencirajući ulogu piezoelektriciteta u digitalnim sustavima.



Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv projekta — Ministarstvo usamljenosti

Iznos odobrene podrške — 20.000.00 kn

Mrežne stranice — montazstroj.hr

U fokusu umjetničkog istraživanja je tema usamljenosti — fenomen koji se poput epidemije širi razvijenim zemljama, čije posljedice postaju socijalno, zdravstveno i političko pitanje. Statistike pokazuju da usamljenost oduzima desetak godina života. Podaci o 9 milijuna usamljenih u Velikoj Britaniji; 43 milijuna u SAD-u, ukazuju da usamljenost postaje prijetnja razvijenim ekonomijama. Velika Britanija je 2018. godine osnovala Ministarstvo usamljenosti. Ishodišno pitanje jest — treba li Republici Hrvatskoj takvo ministarstvo? Analizom istraživanja ove tihe epidemije uz komunikaciju sa stručnjacima u pravnoj, zdravstvenoj, socijalnoj i javno-političkoj domeni osmislić se koncept djela koje će biti: terapijsko za populaciju usamljenih (oni rijetko priznaju da su usamljeni); participativno za publiku koja će kroz izvedbu upoznati mehanizme ove epidemije i smanjiti tabue prema usamljenima; i treće, edukativno kroz međugeneracijski prijenos iskustva populaciji mladih koji čine najugroženiju skupinu. U konačnici, cilj je istražiti može li interdisciplinarni umjetnički projekt uspostaviti novi pristup prema usamljenima u javnoj sferi.



Montažstroj, Ministarstvo usamljenosti, 2020,
fotografija: Bas Jan Ader

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv projekta — Krajobrazi

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

Kolektiv Zvukospjevi, koji se oblikovao u formi *live* audio i video izvedbe *spoken word*a, elektronske glazbe i video-svjetlosne instalacije, nastao je kao rezultat zajedničkog rada. Projekt kombinira elemente elektronske glazbe, *spoken word*a, videa i svjetlosne instalacije *live*, a princip rada je improvizacija. Zvukospjevi funkcioniraju kao hibridna kolektivna forma. Unutar razvoja umjetničke ideje *Krajobrazi* istražuje se mogućnost pejzažnog, ideju krajolika, predstavu — predstavljanje prirode, ali i ispituje kako u pejzaž upisati povijest — vrijeme. Kako pejzaž, odnosno 'priroda' može biti ujedno i neka vrsta svjedoka na nivou pojavnosti, ali i u svojim fizičkim, prikrivenim elementima (kroz mikro tragove zagađenja ili kroz lišaje kao bioindikatore), ali kako i prirodu pojmiti kao subjekt — ne time da govorimo 'u ime', nego iz pozicije. Ako je pejzaž u povijesti umjetnosti i zapadne kulture pojam koji podrazumijeva objekt gledanja iz pozicije ljudskog oka, kako taj pejzaž možemo kroz sliku i zvuk aktivirati kao agenta vlastitog djelovanja, s kojim se susrećemo i kojega pokazujemo i iz njezina rakursa?



Pangolin, Zvukospjevi, fotografija: Nicole Hewitt

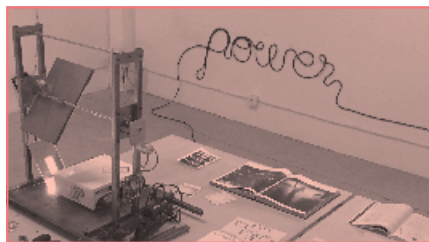
Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv projekta — Geometrija elektrifikacije :: Šibenik

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — uiiii.hr

Šibenik je jedan od prvih gradova na svijetu čije su ulice osvijetljene električnom energijom. Ta tekovina modernizacije danas je isključena iz narativa o gradu koji radije ističe svoju srednjovjekovnu prošlost kao najznačajniju odrednicu svog identiteta. Istraživanje se provodi u okviru dugoročnog projekta *Illuminovizija*, čija je svrha potaknuti inovativne procese artikulacije svjetla u javnom prostoru kroz format festivala, ali i kroz interdisciplinarnu suradnju raznih profesija koje se bave odnosom spram okoliša u zemlji u kojoj kontaminacija svjetlom postaje sve ozbiljniji problem. Umjetničko istraživanje provodi interdisciplinarni internacionalni tim umjetnika u suradnji s lokalnim stručnjacima iz područja arhitekture, urbanizma i vizualnih medija. Uvođenje električne energije u urbaniziranu svakodnevnicu uvelike je promijenilo sredstva i medije umjetničke proizvodnje. Koliko smo svjesni infrastrukture koja direktno uvjetuje kako umjetničku proizvodnju tako i proizvodnju svakodnevne te kako utjecati na tu proizvodnju, samo su neka od pitanja koja se postavljaju u okviru ovog inovativnog istraživanja.



UIII, Geometrija elektrifikacije: postav na Trećem trijenalu u Tbilisiju, 2018, fotografija: Gregoire Rousseau

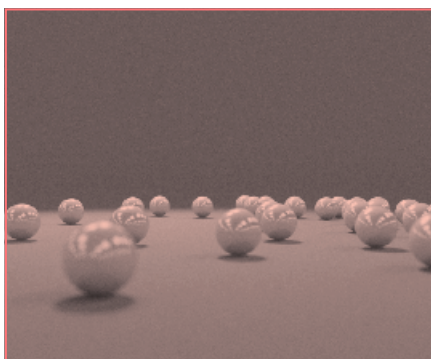
Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — Roj i kolektivna inteligencija

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

Stvarnost je definirana prirodnim zakonima koji u svojoj logičkoj formi mogu biti apstrahirani u matematičke kodove koji su osnovna načela rada različitih sustava. Jedan od tih sustava je inteligencija roja. Roj se odnosi na varijabilno strukturiranu skupinu jedinica u međusobnoj interakciji, koja ima sposobnost djelovati koordinirano, neovisno o vanjskoj ili unutarnjoj kontroli. Rojevi su predmet interesa brojnih znanstvenih disciplina radi otkrivanja načina na koji se definiraju ciljevi, kako se ljudi organiziraju, kako se javlja hijerarhija i struktura u okruženju anonimnosti i prolaznosti. Istraživanje započinje prikupljanjem literature na temu samoorganizacije te kolektivnog ponašanja. Iduća faza projekta je sastanak s Larics lab članovima radi upoznavanja s tehnološkim aspektima robotike te algoritma za samoorganizaciju. Potom slijedi posjet sjedištu *Today's Art festivala* u Hagu, a završna faza projekta je prikupljanje svih materijala te razvoj konačne ideje koja proizlazi iz navedenog istraživanja te testiranje robota.



Metamedij, Roj i kolektivna inteligencija, fotografija: Metamedij

Naziv organizacije — Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

Naziv projekta — Potencijali primjene strojnog učenja i neuralnih mreža u izvedbenim i glazbenim umjetnostima

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — tricycletrauma.hr

Umjetničko istraživanje Jasmina Dasovića za cilj ima ovladavanje tehnikom korištenja strojnog učenja i neuralnih mreža kao kreativnog alata u produkciji umjetničkih djela te uvođenje interaktivnih neuralnih mreža i umjetne inteligencije u uloge subjekta, gledatelja / konzumenta ili operatera u izvedbama i drugim umjetničkim djelima — direktno problematizirajući i promišljajući o antagonizmima i strahovima vezanima za potencijalno najviši doseg tehnološkog razvoja čovječanstva. Istraživanje se provodi eksperimentalnim radom na opremi prikladnoj za obavljanje kompleksnih, paralelnih komputacija prirodnih ovim metodama, ali i proučavanjem literature teorijsko-filozofskog, nepraktičnog karaktera kao temelja za daljnji razvoj ideje i formulacije iste u koncepte budućih umjetničkih radova. Kroz istraživanje se istovremeno putem umjetnikove posjete *EvoMUSART* konferenciji u Seville razvija umrežavanje s drugim umjetnicima i stručnjacima s mlade i geografski raštrkane scene implementiranja komputacijske inteligencije u umjetnost.



Tricycle Trauma, Potencijali primjene strojnog učenja i neuralnih mreža u izvedbenim i glazbenim umjetnostima, fotografija: Josip Bolonić

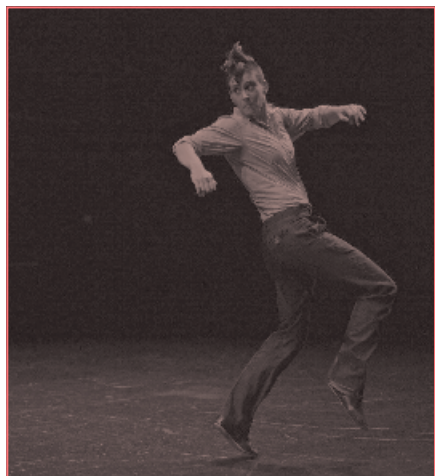
Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija 21:21

Naziv projekta — Samo

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice —
umjetnickaorganizacija2121.hr

Umjetnička ideja istraživanja *Samo* je postavljanje specifičnih uvjeta za rad u kojima ne postoje suradnici odnosno ne postoji trenje ideja između više osoba. Ne postoji trenje između neke određene teorijske postavke ili pisanog istraživanja. Postavlja se pitanje je li moguće odgovoriti na postupak kreacije bez naslanjanja na već stvorene obrasce proizvodnje te se glavni resurs postavlja u tijelo izvođačice. Samo istraživanje većinom se oslanja na doživljaj pročitanih radova Jeroena Peetersa u kojima naglašava prirodu istraživačkih i prezentacijskih odlika suvremenog plesa te njihovu relaciju s razvojem vizualnih umjetnosti. Istraživački fizički proces odvija se 365 dana u godini kroz koje se proizvodi materijal koji će biti arhiviran kroz zapise (tekstualne, audio, video), a od čega će se dio objavljivati putem bloga te prikazati kroz četiri otvorene sesije za publiku tijekom godine.



21:21, *Samo*, fotografija: Jelena Remetin

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija za otvaranje novih polja
kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Naziv projekta — Objekti
produženih ovdje i sada

Iznos odobrene podrške — 20,000.00 kn

Mrežne stranice — cetveroruka.hr

Riječ je o teorijsko-praktičnom kolektivnom umjetničkom istraživanju u okviru kojega se proučavaju mogućnosti stvaranja objekata interkontaminacije različitih medija kao entiteta, okoliša, odnosno iskustava. Istraživanje provodi osam umjetnika iz različitih disciplina. Teorijski, rad se naslanja na feminističku i (post)relacijsku estetiku te teorije objektnosti i post/antropocena u kontekstu novih fenomenologija prostora i vremena, uvjetovanih razvojem virtualnih, uronjenih (imerzivnih) i participativnih modaliteta socijalnih relacija. Ako je medij poruka (po McLuhanu), postavlja se pitanje što je poruka intermedija kao sinestetskog međuprostora? Što se novo može naučiti o razvoju percepcije, osjetljivosti i sudjelovanja, danas, kao o potencijalu za djelovanje? Radi se s iskustvom kolektivnog i ambivalentnosti njegove definicije kao objekta umjetnosti ili kategorije društvenog. Rad se od teorijskog istraživanja provodi kroz kolektivne praktične sesije u pokušaju kreiranja afektivnih objekata te završava prezentacijom za javnost.



Četveroruka, *Objekti produženih ovdje i sada*, fotografija: Tin Dožić

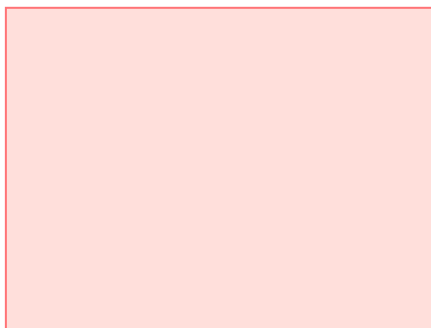
Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv projekta — Usputno grafiti

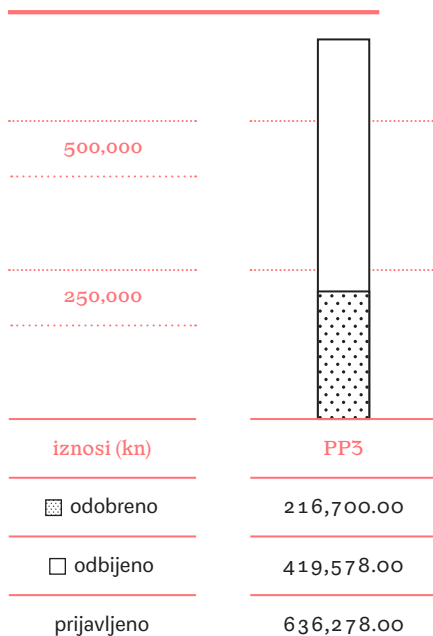
Iznos odobrene podrške — 18,500.00 kn

Mrežne stranice — vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta, facebook.com/vizuraaperta/

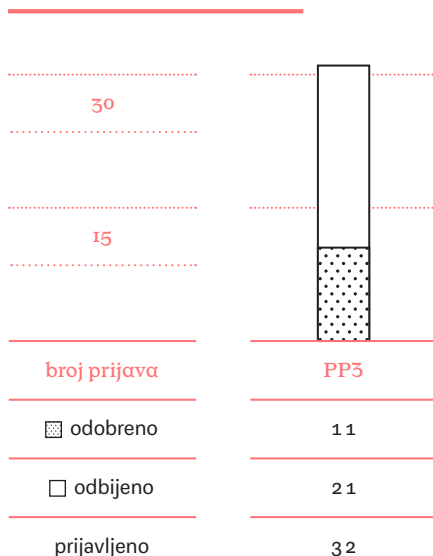
U umjetničkom istraživanju istražuju se i dokumentiraju dokazi / materijalne činjenice izražavanja zla u javnom prostoru koji nas svakodnevno okružuju na javnim površinama i ulicama naših gradova i sela, koji pozivaju na mržnju i ubojstva drugih i drugačijih, koji veličaju zločinačka razdoblja naše prošlosti i koji su postali ilustracija i preslika potpunog društvenog zastranjenja i devalvacije društvenih vrijednosti. Usputnom zlu svjedočimo kroz medijske napise, ali i dok šecemo gradom, na zidu škole, na javnim spomenicima, na nekim usputnim zidovima. To je zlo nastalo usput, pod školskim odmorom, prije nogometne utakmice, za vrijeme popodnevnih dokolice. Istraživanje proizlazi iz zastrašujuće činjenice da se danas zlo dešava tako usputno, da je postalo prihvatljivo i da se nitko sustavno ne brine o tome, pa niti o njegovom uklanjanju iz javnog prostora. Uz fotodokumentaciju bilježi se mjesto i vrijeme pronalaska (ne)djela te svi drugi mogući faktografski zapisi koji doprinose istraživanju teme te služe za razvoj umjetničke ideje i budućeg rada.



Programsko područje 3, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 3, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn
- B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje i razmjene na nacionalnoj razini

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne/regionalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

**A) programska platforma na nacionalnoj razini do
140,000.00 kn, višegodišnja podrška**

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Klubitura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2020.	126,000.00

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	140,000.00

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ured za fotografiju	Zagreb	Zajednički fotografski narativi	140,000.00

Koordinator platforme — Savez
udruga Klubtura

Naziv projekta — Clubture-HR: Programska
razmjena i suradnja 2020.

Odobreni iznos podrške — 126,000.00 kn

Mrežne stranice — clubture.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za ženske studije, Zagreb; DADAnti — Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija — Fade in, Zagreb; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu 'Gokul', Zabok; KA-matrix — udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM — radio u zajednici, Split; Kontejner — Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture — KVARK, Križevci; Kulturno umjetnička udruga Uzgon — Split, Split; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Labin Art Express XXI, Labin; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 — Institut za istraživanja u kulturi, Split; Platforma F12, Karlovac; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; Roum, Zagreb; SF:IUS — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Silba Environment Art, Silba; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; Siva zona — prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga?, Zagreb; Udruga 'Monteparadiso', Pula; Udruga Filmaktiv, Rijeka; Udruga građana 'Spirit', Rijeka; Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga mladih za poticanje kreativnog izražavanja 'Revolucija', Valpovo; Udruga Otompotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga Skribonauti, Zagreb; Udruga Vibra, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje kultura

'Kulturtreger', Zagreb; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma, Zagreb; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruženje za razvoj kulture URK, Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Urbana kultura i edukacija — UKE, Lovinac; Vukovarska udruga kulturnog aktivizma, Vukovar; Zadar snova, Zadar; Živi Atelje Dajht Kralj, Zagreb

CTHR — Programska razmjena i suradnja ključni je program platforme Clubture koji se kontinuirano provodi od 2002. godine. Program je utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlade. Programom *CTHR: Programska razmjena i suradnja mreža Clubture* promiče i realizira ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture.



Klubtura, F12 - free art display Vol 2., fotografija:
Darko Škrobonja

Koordinator platforme — Domino

Naziv projekta — Mreža izvedbenih umjetnosti

Odobreni iznos podrške — 140,000.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org,
perforacije.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; M-art, Osijek; Mamuze, Koprivnica; Prostor plus, Rijeka; Silba Environmental Art, Silba; Studio Artless, Zagreb; Uzgon, Split; Zadar snova, Zadar

Mreža izvedbenih umjetnosti nastala je prije 6 godina i broji 11 članica čime se njezino djelovanje proteže od kulturnih žarišta obalne Hrvatske (Pula, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik i Silba), s tendencijom širenja djelovanja na kontinentalnom dijelu Hrvatske (uz Zagreb zastupljeni su Osijek i Koprivnica). Suradnjom članica nastaje platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, program edukacija za umjetnike) koja osigurava produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije te od ove godine i program umjetničkog savjetovanja tijekom produkcije), kao i prezentacijsku podršku (izvedbe i gostovanja). Drugo polje djelovanja usmjereno je na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi te Mreža provodi edukacijski program za djelatnike u kulturi i širu javnost te se aktivira po pitanju kulturnih politika — kroz lobiranja i konkretne aktivnosti koje uključuju suradnje s institucijama te jedinicama lokalne samouprave. U oblikovanju suradnji Mreža se vodi trima prioritetima djelovanja: međusektorsko povezivanje, suradnja s institucijama te decentralizacija.



Domino, Noć performansa Zagreb, fotografija: Silvija Dogan

Koordinator platforme — Ured za fotografiju

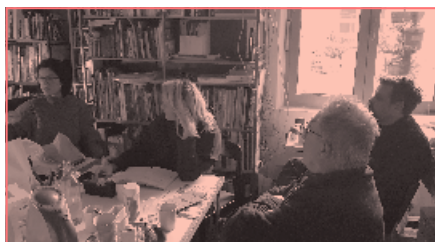
Naziv projekta — Zajednički
fotografski narativi

Odobreni iznos podrške — 140,000.00 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Članice platforme — Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci, Križevci; Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat — Riječki kreativni kolektiv, Rijeka; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Program okuplja niz udruga i institucija sa svrhom održavanja višegodišnjih aktivnosti posvećenih fotografiji u 20. stoljeću, mediju najizraznije povezanim s razvojem modernog društva, koji vizualnim sadržajem pridonosi općem značenju i znanju. Udruživanjem se omogućuje istraživanje, edukacija, izlaganje i pisanje o povijesti hrvatske fotografije kroz povijest tiskanih medija u kojima su objavljivani vizualni i tekstualni prilogi o kulturi, industriji, turizmu i ostalim društvenim aspektima. Donedavno na margini, fotografija danas zauzima središte umjetničkog diskursa, pojašnjavajući društvene odnose i civilizacijske fenomene. Cilj je podići razinu znanja o društvu i načinima kako je pomoću fotografije interpretirana svakodnevnica, utvrditi do koje mjere je bila uključena u propagandu i kojim su se vizualnim alatima služili fotografi u sredini koja je tradicionalno 'patila' od sindroma lijepih umjetnosti. Kombinacijom analitičkih i interpretativnih metoda te istraživačkih, edukacijskih i produkcijskih aktivnosti omogućuju se nova znanja o prostoru i društvu i podiže se svijest o fotografiji kao mediju koji utječe na gotovo sva područja djelovanja.



Ured za fotografiju, Prvi radni sastanak

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže	126,000.00

Koordinator platforme — Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv projekta — Programi Kino mreže

Odobreni iznos podrške — 126,000.00 kn

Mrežne stranice — kinomreza.hr

Članice platforme — Art-kino Croatia, Rijeka; BMG Promet d.o.o., Novalja; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split; Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Zagreb; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Dom kulture 'Kristalna kocka vedrine', Sisak; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Ekran d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradsko kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradsko kulturno središte Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kinematografi Osijek d.d., Osijek; Kinoklub 'Šibenik', Šibenik; Kulturni i multimedijски centar Bjelovar, Bjelovar; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold', Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin, Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan

Zelina; Pučko otvoreno učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika gorica, Velika gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; Zagreb Film Festival, Zagreb

Projektom *Programska razmjena i suradnja* se kroz učinkovitiju organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanje njihovih učinaka. Tijekom cijele godine provode se brojne zajedničke programske aktivnosti u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže koji djeluju u svim regijama RH. *Kino doktor* inovativan je program edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a koji se provodi tijekom cijele godine u kinima koja imaju potrebu za takvom vrstom edukacije. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude i edukacijom kinoprikazivača jača se konkurentnost i stvara se dodana vrijednost neovisnom kinoprikazivačkom sektoru.



Kino Mreža, Sajam filma 2019, fotografija: Marino Krstačić Furić i Ana Tomić

**B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini
do 90,000.00 kn, višegodišnja podrška**

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	90,000.00

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	Upgrade – istraživanje potencijala Interkulturnog društvenog centra	90,000.00

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	81,000.00

Koordinator platforme —
Platforma Doma mladih

Naziv projekta — Platforma
Doma mladih

Odobreni iznos podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — pdm.hr

Članice platforme — Info zona, Kino klub Split, KLFM - radio u zajednici, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerANarchive, Kulturna alternativa mladih Hram, Kulturno umjetnička udruga Uzgon — Split, Mavena, Platforma 9.81 — institut za istraživanja u arhitekturi, Plesna udruga Tiramola, S.K. Kolo, Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist, Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Projektom se nastavlja i nadograđuje zago-
varački proces Platforme da se problem
neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena
riješi uređenjem Doma mladih. Također se
nastavlja razvoj Doma mladih kao društve-
no-kulturnog centra kroz suradnju Grada,
ustanove u kulturi i udruga. Svojim aktiv-
nostima Platforma utječe na stvaranje pozi-
tivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici
što se očituje u transparentnijim natječaj-
nim procedurama, sustavnoj međusektor-
skoj suradnji, prijavi DM-a na infrastruk-
turne natječaje i ESF, stvaranju pozitivnog
okruženja za formalizaciju partnerstva
koje omogućuje ravnopravno suupravlja-
nje DM-om, programsko profiliranje, bolje
produksijske uvjete, transparentnije kori-
štenje prostora DM-a i razvoj publike. Kroz
predložene aktivnosti Platforma ojačava
postojeće suradnje i ostvaruje nove, kvali-
tetnije se pozicionira na lokalnoj sceni, for-
malizira civilno-javno partnerstvo, poveća-
va sudjelovanje korisnika u organizacijskoj
strukturi DM-a i građana kroz participativ-
ne i inovativne prakse.

Koordinator platforme —
Savez udruga Operacija grad

Naziv projekta — Upgrade —
istraživanje potencijala
Interkulturnog društvenog centra

Odobreni iznos podrške — 90.000.00 kn

Mrežne stranice — operacijagrad.net

Članice platforme — Autonomni kulturni
centar Attack!, BADCo, Centar za mirovne
studije, KONTEJNER | biro suvremene
umjetničke prakse, Kurziv — Platforma
za pitanja kulture, medija i društva,
Multimedijalni institut, Slobodne veze,
udruga za suvremene umjetničke prakse,
UBU — Udruga bivših učenika ŠPUD-a,
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger,
Udruženje za razvoj kulture 'URK', WHW —
Što, kako i za koga?, Zelena Akcija, Zelena
mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

Upgrade — Istraživanje potencijala interkul-
turnog društvenog centra pridonosi tran-
sformaciji kulturnog sustava odmičući se
od shvaćanja kulture kao isključivo sektor-
ske politike, približavajući je i povezujući
s drugim područjima društvenosti i anga-
žiranog djelovanja. U fokusu je iznalaže-
nje sistemskih rješenja upravljanja jav-
nom infrastrukturuom — razvoj novih mode-
la kroz uključivanje širokog spektra aktera:
od organizacija nezavisne kulture i općeni-
to civilnog društva do samih građana, pri-
padnika lokalne zajednice. Upgrade ovo
nastoji ostvariti zagovaranjem za osnivanje
novog tipa ustanove — Interkulturnog druš-
tvenog centra koji se naslanja na postojeće
prakse u Hrvatskoj i svijetu, ali ih nadogra-
đuje konceptima sudioničkog upravljanja,
vaninstitucionalnog obrazovanja te integra-
cije. Holističkim pristupom izgradnji novog
tipa ustanove, Upgrade odgovara na realne
potrebe suvremenoga grada, istražuje utje-
caj koji bi takva ustanova imala na lokalnu
zajednicu te joj otvara pristup relevantnim
kulturnim i umjetničkim praksama.

Koordinator platforme — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture — queerANarchive

Naziv projekta — LGBT centar Split

Odobreni iznos podrške — 81,000.00 kn

Mrežne stranice —
queeranarchive.blogspot.com

Članice platforme — Domine, Flomaster, Kulturno umjetnička udruga Uzgon — Split, Platforma doma mladih, Queer Sport Split

Opći cilj povezivanja organizacija civilnog društva koje djeluju u polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture, društva, sporta i rekreacije te socijalne i zdravstvene podrške je razvoj LGBT centra Split u programski bogat društveno-kulturni centar koji se temelji na sudioničkom upravljanju, društveno-kulturni centar koji će biti žarište LGBTIQ+ kulture i društvenog života, ne samo u gradu Splitu nego i regiji te time značajno utjecati na kvalitetu života LGBTIQ+ zajednice. Projekt se realizira kroz nastavak zagovaračkih aktivnosti prema zajednici i jedinicama lokalne samouprave, aktivnosti jačanja kapaciteta partnerskih organizacija, aktivnosti razvoja i pozicioniranja LGBT centra kao društveno-kulturnog centra izgrađenog na temeljima sudioničkog upravljanja te vrijednostima participativne demokracije i društvene pravde, aktivnosti komunikacije i promocije te aktivnosti umrežavanja i pozicioniranja platforme LGBT centra na lokalnoj i nacionalnoj razini.



Platforma Doma mladih, Dvadeset pet godina nezavisnog umjetničkog aktivizma - otvorenje izložbe Tajni Split, fotografija: Sunčica Fradelić



SU Operacija grad, 12. Clubture forum, Simpozij — Iskustva društveno-kulturne suradnje i povezivanja, 2019, fotografija: Nina Klarić



queerANarchive, Programi centra, 2019.

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete	81,000.00
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Platforma za radne uvjete u kulturi	81,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Zagovaračka platforma MI+	81,000.00

Koordinator platforme — Art
radionica Lazareti

Naziv projekta — Platforma za Lazarete

Odobreni iznos podrške — 81,000.00 kn

Mrežne stranice — arl.hr

Članice platforme — Audiovizualni centar Dubrovnik, Deša — Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Studentski teatar Lero, Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete neformalno je udruženje organizacija civilnog društva koje su svojim radom vezane za prostor Lazareta. Potreba za integracijom te formalnim načinom suradnje i odlučivanja postoji s ciljem utjecanja na dominantne lokalne politike, osnaživanja organizacija te dodatnog strukturiranja i artikulacije Lazareta kao za sad jedinog društvenog i kulturnog centra u Dubrovniku, nastalog 'odozdo' — udruživanjem članica u zajedničkom stvaranju dostupnog i aktivnog javnog prostora žive kulture. Plan upravljanja Lazaretima i Strategija kulture grada Dubrovnika 2015. – 2025. potvrđuju razvoj DKC-a u Lazaretima, dok PZL od 2019. provodi projekt Mjesto zajednice — razvoj DKC-a u Lazaretima te projekt URBACT-a Active NGOs s ciljem bolje komunikacije udruga i JLU. Aktivnosti su grupirane u sljedeće skupine — zagovaračke, jačanje vidljivosti, jačanje i razvoj kapaciteta platforme te razvoj suradnje i zajedničkih aktivnosti. Navedeno pridonosi uspostavi horizontalno integriranog i programski povezanog prostora Lazareta, glavnim cilju PZL-a.



ARL, Teatar Lero: Kaplje, Dan žena u Lazaretima 2019, fotografija: Željko Tutnjević

Koordinator platforme — BLOK — Lokalna
baza za osvježavanje kulture

Naziv projekta — Platforma za
radne uvjete u kulturi

Odobreni iznos podrške — 81,000.00 kn

Mrežne stranice — blok.hr

Članice platforme — Atelieri Žitnjak, Centar za
dramsku umjetnost, OOUR, Skribonauti

Platforma za radne uvjete u kulturi okuplja pet zagrebačkih organizacija nezavisne kulture u angažmanu za poboljšanje radnih uvjeta u polju te analizi kulturnih politika koje na njih utječu. Platforma je proizašla iz djelovanja inicijative Dosta je rezoval!, koja je u javnosti otvorila pitanje devastacije javnog financiranja kulture i njime uzrokovanih sve lošijih radnih uvjeta u tom području. Okupivši organizacije koje djeluju u različitim disciplinama — vizualna umjetnost, književnost, suvremeni ples, dramska i filmska umjetnost te inovativne kulturne i umjetničke prakse, članice platformu razvijaju zagovaranjem za zajedničke ciljeve — očuvanje javno financirane kulture te osnaživanje kulturnih radnika i umjetnika za međusobno organiziranje. U prvoj godini djelovanja platforma provodi kvalitativno ispitivanje stanja u pojedinim disciplinama te mapiranje aktualnih tendencija kulturne politike kroz ključne izvore i linije financiranja od 2000. naovamo. Svoje djelovanje će javno predstaviti kroz okrugli stol i online kampanju usmjerenu stručnoj i širokoj javnosti.



BLOK, Baza

Koordinator platforme — Udruga za razvoj
audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — Zagovaračka platforma MI+

Odobreni iznos podrške — 81.000,00 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

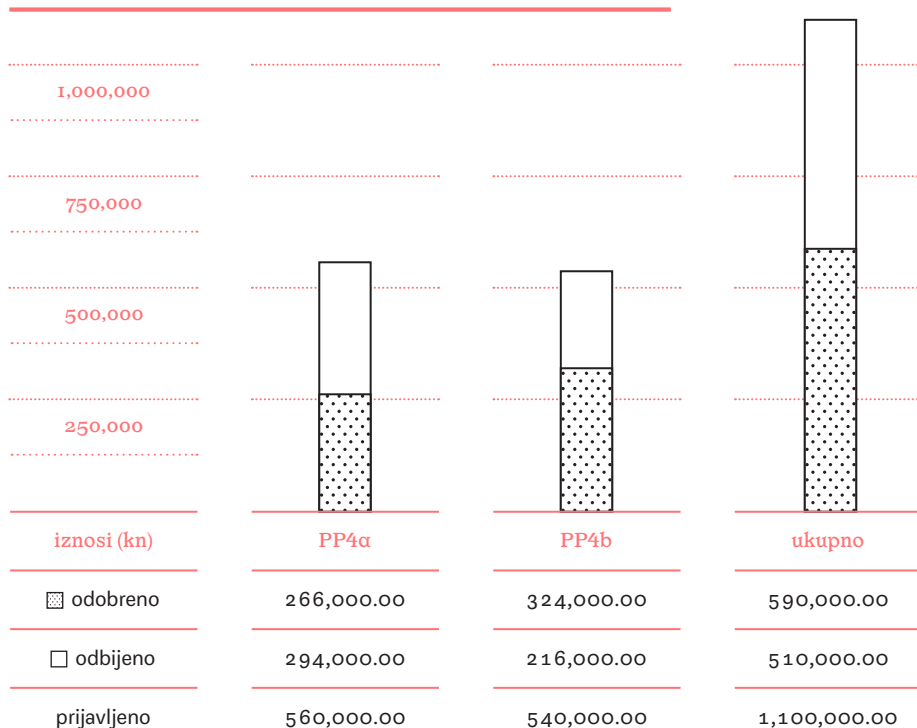
Članice platforme — Gradska radionica,
Istarska kulturna agencija, Muzej Lapidarij —
lapidarium, Udruga Društvo arhitekata Istre DAI
SAI, Udruga Faro 11, Udruga Labin Art Express

Platforma MI+ se okupila iz potrebe zagovaranja kvalitetnijih infrastrukturnih i tehničko-tehnoloških uvjeta za produkcijske i rezidencijalne programe u IŽ te zagovaranja provedbe IKS-a u području izvaninstitucionalne kulturne scene. Organizacije okupljene u mreži žele sudjelovati u osnivanju centra po modelu javno-civilnog partnerstva. Platforma je uspostavila čvrstu međusobnu suradnju s planom osnaživanja vlastitih zagovaračkih kapaciteta u narednim godinama. Osim zagovaračkih aktivnosti, članice razvijaju i vlastite suradničke programe kao što su međunarodni rezidencijalni programi za umjetnike, edukacijski programi za mlade te od 2019. i suradničke programe kao što su *spin-off* festivalski programi i koprodukcije radova domaćih autora.

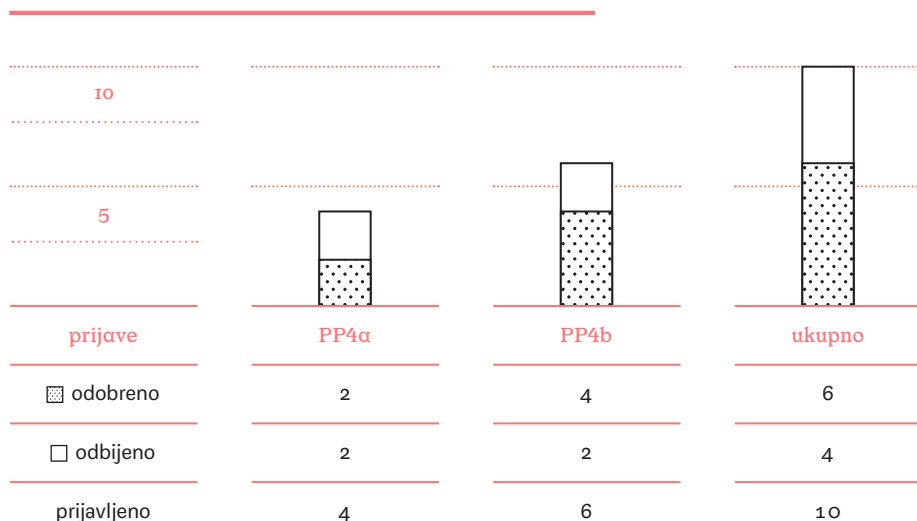


Metamedij, Mediakult radionica,
fotografija: Metamedij

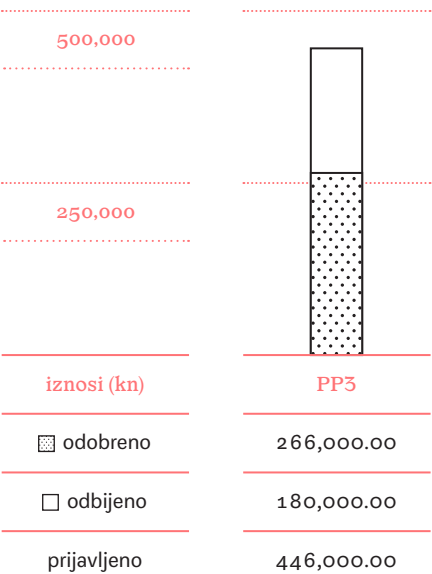
Programsko područje 4 – Prikaz prema iznosima sredstava



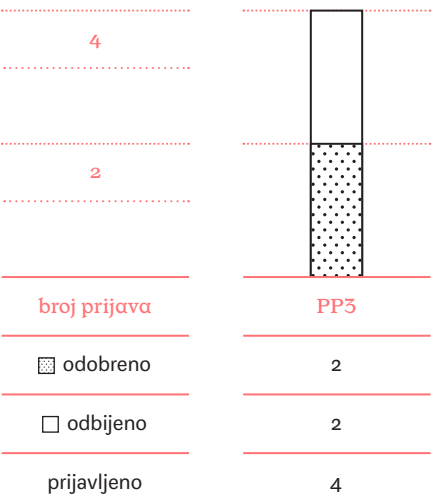
Programsko područje 4 – Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 4 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000.00 kn.

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Kultura povezivanja – povezivanje kulture – jačanje prostora regionalne suradnje	219,988.56

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Generator	198,000.00

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodničkih praksi II Europe	220,000.00

Koordinator platforme — Kooperativa —
Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta — Kultura povezivanja —
povezivanje kulturom: jačanje
prostora regionalne suradnje

Odobreni iznos podrške — 219,988.56 kn

Mrežne stranice — platforma-
kooperativa.org

Članice platforme — Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, Srbija; Asocijacija, društvo nevladinih organizacija i samostalnih djelatnika na području kulture i umjetnosti, Ljubljana, Slovenija; Centar za empirijske studije kulture Jugoistočne Evrope, Niš, Srbija; Centar za nove medije_kuda.org, Novi Sad, Srbija; Centar za savremenu umetnost — Skopje, Skopje, Makedonija; Crvena — Udruženje za kulturu i umjetnost, Sarajevo, BiH; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Društvo Pekinpah, Ljubljana, Slovenija; Expeditio, Kotor, Crna Gora; Fond B92, Beograd, Srbija; Fondazioni Lumbardhi, Prizren, Kosovo; JADRO — Asocijacija nezavisne kulturne scene, Skopje, Makedonija; Kiosk — platforma za savremenu umetnost, Beograd, Srbija; Kontejner / Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb, Hrvatska; Kontrapunkt, Skopje, Makedonija; Kreativni sindikat, Zagreb, Hrvatska; Kurziv — Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb, Hrvatska; Lokomotiva — Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Skopje, Makedonija; Ministarstvo prostora, Beograd, Srbija; Multimedijalni institut, Zagreb, Hrvatska; Nomad Dance Academy Slovenia, Ljubljana, Slovenija; Omladinski kulturni centar Abrašević, Mostar, BiH; Omladinski kulturni centar Bitola, Bitola, Makedonija; Plošad sloboda, Skopje, Makedonija; Remont — nezavisna umetnička asocijacija, Beograd, Srbija; Savez udruga Operacija grad, Zagreb, Hrvatska; SCCA Zavod za sodobno umetnost — Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; SEEcult.org, Beograd, Srbija; Stanica Servis za savremeni ples, Beograd, Srbija; SU Klubtura, Zagreb, Hrvatska; DokuFest, Prizren, Kosovo;

Udruženi umetnički rad, Beograd, Srbija; Udruženje Akcija, Sarajevo, BiH; Udruženje umjetnika Kulturni centar Media Artes, Ohrid, Makedonija; Udruženje za promicanje kultura 'Kulturtreger', Zagreb, Hrvatska; Zavod Exodos Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Kultura povezivanja — povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje nastavak je aktivnosti platforme Kooperativa čija je misija djelovati na problem nedostatka dugoročnog i održivog okvira za suradnju i programsku razmjenu nezavisnih kulturnih organizacija iz zemalja Jugoistočne Evrope. Aktivnosti se realiziraju u tri segmenta: oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje; osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje te osnaživanje suradnje s institucijama kroz razmjenu znanja i iskustava. Aktivnosti u prvom segmentu odnose se na oblikovanje modela dugoročne, institucionalne podrške za programe organizacija u regiji. U segmentu usmjerenom na zagovaranje modela, odnosno uspostavu fonda naglasak je na sastancima i javnim događanjima. Aktivnosti obuhvaćaju i nastavak implementacije inovativnog programa *Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija* koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti kroz istraživanja, savjetovanja i razmjenu znanja.



Kooperativa, Skupština platforme Kooperativa u Prizrenu, lipanj 2019., fotografija: Luka Knežević-Strika

Koordinator platforme — VRUM
umjetnička organizacija

Naziv projekta — Generator

Odobreni iznos podrške — 198,000.00 kn

Mrežne stranice — vrum.hr

Članice platforme — DSCHUNGEL WIEN, Beč, Austrija; Il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento, Italija; Plesni teatar Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; Stanica servis za suvremeni ples, Beograd, Srbija; Zagrebački plesni ansambl, Zagreb / Svetvinčenat, Hrvatska

Generator je međuregionalna suradnička platforma namijenjena razvoju i istraživanju novih suvremenih izvedbenih i plesnih praksi namijenjenih mladoj publici. Djelovanje je usmjereno na međukulturalnu suradnju, razmjenu i diseminaciju inovativnih te interaktivnih umjetničkih formi, kritičko preispitivanje i vrednovanje te teorijsko promišljanje umjetničkih sadržaja, edukaciju i mapiranje stanja u široj regiji. Cjelogodišnji plan aktivnosti uključuje nekoliko glavnih programskih linija koje predstavljaju cjeloviti pristup razvoju mlade publike uključujući ne samo neposrednu suradnju s njima nego i ostale faktore koji utječu na njih: kulturno-umjetnički razvoj — suradnju s odgojno-obrazovnim institucijama, sudionici ma umjetničke scene, roditeljima i slično. Jedna od linija usmjerena je i na poticanje umjetničkog djelovanja za mladu publiku kroz osiguravanje prostornih i materijalnih resursa za istraživanje te produciranje radova kroz zagarovane aktivnosti i posredničko djelovanje.



VRUM, Umjetnički laboratorij Moving lab u Ljubljani, fotografija: Drago Videmšek

Koordinator platforme — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv projekta — Mreža kulturnih rodni praksi II Europe

Odobreni iznos podrške — 220,000.00 kn

Mrežne stranice — voxfeminae.net

Članice platforme — BeFem, Beograd, Srbija; Mesto Žensk, Ljubljana, Slovenija; Udruga građana2Tiiiiit! Inc., Skopje, Makedonija

Platforma predstavlja mrežu organizacija koje se bave kulturnim rodni praksama kroz medijske, festivalske i produkcijske programe, a koja za cilj ima osnaživanje regionalne rodno osviještene kulturne i civilne scene putem razmjene programa, znanja i iskustva te kreiranjem novih programskih sadržaja i alata. Platformu odlikuje izrazito angažiran i konstruktivan pristup doprinosu jačanja rodne ravnopravnosti u zemljama regije. Cilj je platforme predočiti i na inovativan način diseminirati mnoštvo neospornih dokaza doprinosa žena kroz povijest i u sadašnjosti, jer jedino osporivši dominantni konzervativizam baštine, moguće je učiniti daljnje korake prema ravnopravnosti u našim društvima. U provedbu su uključene sljedeće aktivnosti: uspostavljanje nagrade za doprinosa žena u partnerskim zemljama, obilježavanje mjesta ženskog nasljeđa, razmjena rodno angažiranog kulturno umjetničkog programa te Fierce Women regionalni angažman.



K-zona, Mreža kulturnih rodni praksi, fotografija: Martina Anišić

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – širenje kritičarskog dijaloga	198,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	198,000.00

Koordinator platforme — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Svijet oko nas – širenje kritičarskog dijaloga

Odobreni iznos podrške — 198,000.00 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Članice platforme — Kulturtreger, Zagreb, Hrvatska; Kontrapunkt, Skopje, Makedonija; SEECult.org, Beograd, Srbija; SCCA — Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Svijet oko nas – širenje kritičarskog dijaloga nastavak je djelovanja platforme i višegodišnjeg zajedničkog djelovanja u različitim oblicima na temu kritike u regionalnom kontekstu. Nizom javnih događanja nastoji se proširiti polje dijaloga o kritici i susreta između kritičara, teoretičara, umjetnika i šire javnosti u regiji. Ključni iskorak jest širenje aktivnosti na područje Bosne i Hercegovine, odnosno Sarajeva, u kojem će dosadašnji rad, akumulirana znanja i rezultati projekta poput objavljenih publikacija poslužiti kao povod za umrežavanje i diskusiju s bosanskohercegovačkim kolegama i organizacijama srodnih interesa. Projekt pritom zadržava

temelje koji su se razrađivali tijekom zadnje tri godine: raznovrstan program edukativskih aktivnosti, od čitalačkih grupa sa srednjoškolcima i mladima do mentoriranja mladih kritičara, izdavački segment kojim se nastavlja praksa objavljivanja publikacija iz područja kritike te diskurzivna događanja koja okupljaju kritičare, teoretičare i javnost te raspravljaju o ključnim problemima kritike i njezinog društveno-političkog konteksta.



Kurziv, *Svijet oko nas* - metamorfoze pojma kritike: vođeni razgovor na Antisezoni, 2019, fotografija: kulturpunkt.hr

Koordinator platforme — Labin
Art Express XXI

Naziv projekta — Rudnici kulture

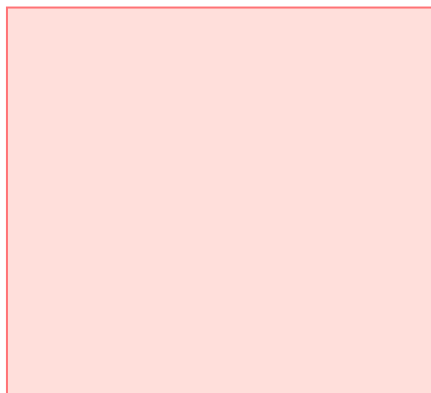
Odobreni iznos podrške — 198,000.00 kn

Mrežne stranice — lae.hr, undergroundcityxxi.com, lamparna.hr, rudnickikulture.com, industrialartbiennale.eu

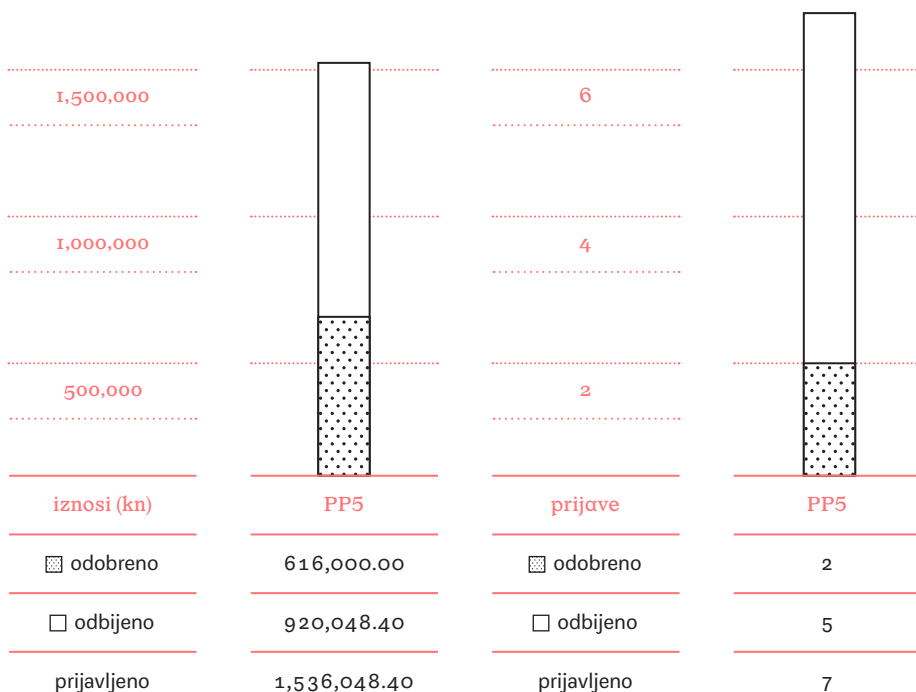
Članice platforme — Polygon, Zagreb, Hrvatska; DDT, Trbovlje, Slovenija; Loke Studio, Izlake, Slovenija; Manifest, Prijedor, BiH; Tera Nostra, Mojkovac, Crna Gora; Remont, Beograd, Srbija; Kult-Tranzen, Skopje, Makedonija; Kosova në Lëvizje, Priština, Kosovo; Qendra URA, Tirana, Albanija; Salina Turda, Turda, Rumunjska; Balkankult, Irig, Srbija; Zemunski mali umetnički centar (ZMUC), Beograd, Srbija; Narodna biblioteka Bor, Bor, Srbija

Rudnici kulture suradnička je platforma na području zaštite i revitalizacije rudarske baštine u državama na području bivše države te u cijeloj JI Europi. Do sada je obavljeno istraživanje, prikupljena i digitalizirana velika količina rudarske građe, objavljene 2 monografije, dokumentarni video te vodič kroz rudarsku baštinu u ex-YU, realizirano 5 izložbenih turneja (18 izložbi) s radovima 10 suvremenih umjetnika iz regije. Osnovana je

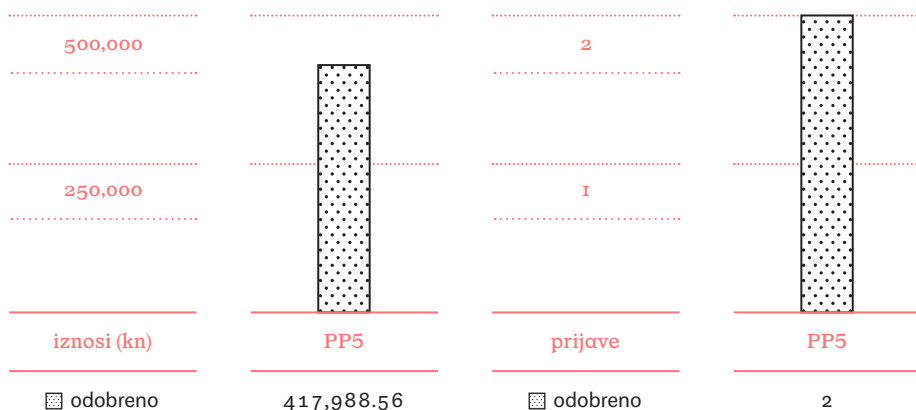
i u 2018. registrirana istoimena međunarodna udruga na inicijativu 8 udruga (HR, BiH, RS, Crna Gora, Makedonija, Kosovo) i 1 javne ustanove (SLO), a 2017. formiran je i međunarodni ekspertni tim koji radi na prijedlogu znanstveno-istraživačke studije te rute rudarske baštine kao Europske kulturne rute. Putem zagovaračkih, promidžbenih i kulturno-umjetničkih aktivnosti, radionica i tribina te web portala *rudnickikulture.com*, projekt je do sada obuhvatio više desetaka tisuća građana u regiji. U tijeku je provedba aktivnosti u Srbiji (Bor, Majdanpek), a u 2020. fokus projekta je na rudarskoj baštini u državama bivše Jugoslavije.



Programsko područje 5 – Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 5 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj publike:

- doprinijeti strateškoj usmjerenosti organizacija prema postavljanju razvoja publike kao dugoročnog, strateškog i dinamičnog procesa u središte organizacije
- doprinostiti jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj publike
- osigurati produbljivanje odnosa s postojećom publikom te povećanje i/ili proširenje publike i njenu raznolikost
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema razvoju publike

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000.00 kn.

PP6: Podrška za razvoj publike

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ansambli za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Razvoj publike ZdPA	36,000.00
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Centre Stage	36,000.00
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	IN DIS PUBLIC	35,999.46
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Razvoj publike udruge KONTEJNER	40,000.00
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Izvan sigurne zone	36,000.00
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Nastavi priču	40,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Booksino kulturno dvorište	36,000.00
Ured za fotografiju	Zagreb	Spotizacija	36,000.00
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	Mediteranski plesni centar – razvoj plesne publike u Istri	36,000.00

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv programa/projekta —
Razvoj publike ZdPA

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice — facebook.com/
zadarskiplesniansambl/

Program se odnosi prvenstveno na jačanje aktivnosti usmjerenih prema korisnicima te uključivanje ranjivih i marginaliziranih skupina u umjetničko stvaralaštvo. Aktivnosti poput prilagodbe plesnih programa za slijepe i slabovidne koje su usmjerene na otvaranje mogućnosti marginaliziranim skupinama za sudjelovanje u kulturnim programima okosnica su predloženog programa. Osim navedenog, program je usmjeren na intenzivnu edukaciju publike, uključivanje publike u rad i kreativne procese ZdPA te sudjelovanje u mnogobrojnim programima koji se odnose na intenzivnije povezivanje umjetnika i publike, razgovore, diskusije itd. Važan dio programa odnosi se i na stvaranje umjetnosti dostupne svima s fokusom na manje lokalne zajednice u Zadarskoj županiji te osobe slabijeg imovinskog statusa kojima se omogućava sudjelovanje u različitim umjetničkim programima. Uz navedene aktivnosti ovim programom se dodatno usmjerava na direktniju i intenzivniju komunikaciju s već postojećom publikom te se radi na širenju promotivnih aktivnosti van domena lokalne zajednice.



Zadarski plesni ansambl, Razvoj publike ZdPA,
fotografija: Matea Bilosnić

Naziv organizacije — de facto,
kazališna grupa

Naziv programa/projekta — Centre Stage

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice — defacto-theatre.com

Diskontinuitet prostora za suvremenu umjetnost koji onemogućava razvoj publike za aktere na sceni jedna je od činjenica zagrebačke kulturne scene. *Centre stage* odnosi se na niz aktivnosti kojima se kani oformiti novi izvedbeni prostor StudiaChekhov, dajući prostor već etabliranim umjetnicima suvremenog kazališta i plesa te mladim umjetnicima za probe, prezentacije i radionice. Time se StudioChekhov ostvaruje kao mjesto susreta publike i umjetnika u bilo kojoj fazi umjetničkog rada; za odgoj nove publike kroz pedagoško vođenje radionica; za razvijanje svijesti o mogućnostima nezavisne scene u Zagrebu kroz razgovore publike i umjetnika koji rade u prostoru; za programaciju kulturnih sadržaja okrenutih studentskoj i urbanoj populaciji grada s naglaskom na inovaciju. Program obuhvaća sljedeće aktivnosti: ažuriranje *Dance Inn* Aplikacije, neformalna druženja s publikom nakon održavanja edicije *Dance Inn* festivala, radionice za plesače i izvedbene umjetnike, susrete s publikom uz otvorene probe, mini koncerte i radio dramske izvedbe, susrete s piscima.



de facto, Centre Stage, fotografija: Ivica Ivčević

Naziv organizacije — Hrvatsko udruženje
interdisciplinarnih umjetnika

Naziv programa/projekta — IN DIS PUBLIC

Iznos odobrene podrške — 35.999,46 kn

Mrežne stranice — huii.hr

IN DIS PUBLIC višegodišnji je projekt razvoja publike koji aktivno uključuje lokalnu zajednicu u kreativne procese te interakciju s umjetnicima i stručnjacima, s obzirom na to da HUIU želi da stvaralaštvo bude centralno mjesto okupljanja osnažene i educirane publike koja stvara i sudjeluje te razmjenjuje znanja i iskustva. U 2020. projekt je usmjeren na ostvarenje 3 cilja: osvijestiti i educirati sve dobne skupine građana grada Pule o važnosti i nužnosti sudjelovanja u kulturno-umjetničkim te edukativnim sadržajima kao preduvjetu za stvaranje pozitivnih promjena u društveno-kulturnom životu zajednice; izgraditi i definirati suradnju sa zainteresiranim dionicima s ciljem popularizacije interdisciplinarnih umjetnosti te kulture i umjetnosti općenito među stanovnicima grada Pule bez obzira na životnu dob, spol ili stupanj obrazovanja; potaknuti postojećiu i educirati buduću publiku da angažirano sudjeluje u kreiranju i provedbi programa i aktivnosti HUIU-a.



Huii, IN DIS PUBLIC, fotografija: Vjeran Juhas

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Razvoj publike
udruga KONTEJNER

Iznos odobrene podrške — 40.000,00 kn

Mrežne stranice — kontejner.org

U 2020. KONTEJNER nastavlja raditi na razvoju publike svojih projekata: implementira se nova komunikacijska strategija izrađena 2019., jačaju se suradnje s vanjskim stručnjacima za promociju i vidljivost, testiraju novi komunikacijski alati, jača međusektorsko umrežavanje i suradnja s obrazovnim institucijama s fokusom na umjetničke, humanističke, tehničke i prirodoslovne fakultete. Značajan broj aktivnosti posvećuje se edukativnom radu s mladima i ranjivim skupinama koji pridonosi dobrobiti šire zajednice, kao i jačanju vlastitih kapaciteta kroz studijska putovanja i edukaciju članova. Povećava se opseg javnih događanja usmjerenih specifičnim publikama poput djece, širi se mreža partnera i ulažu veći resursi u strukturirani istraživački rad kako bi se dodatno motiviralo mlade članove udruge koji pokazuju afinitete za razvoj publike. Cilj je doprinijeti razvoju cijelog kulturnog sektora u području rada s publikama različitih profila, povećati brojnost i raznolikost vlastite publike, privući i uključiti nove skupine te aktivnije involvirati publiku koja već prati i poznaje rad organizacije.



Kontejner, Međunarodna radionica u Zagrebu na temu planiranja i organizacije velikih kulturnih događanja, fotografija: Sanjin Kaštelan

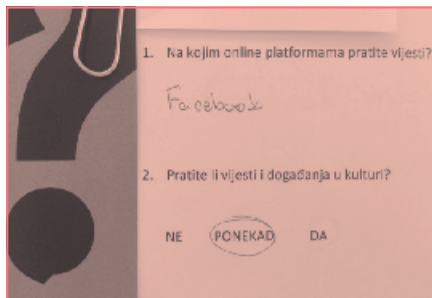
Naziv organizacije — Kurziv — Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv programa/projekta — Izvan sigurne zone

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Četiri su smjera strategije razvoja publike Kurziva: istraživanje, edukacija, umrežavanje i promocija. Za organizaciju koja proizlazi iz neprofitnog medija specijaliziranog za suvremene kulturno-umjetničke prakse, medijacija sadržaja i komunikacija s publikom kraljevnica je organizacije. Za dopiranje do novih publika potrebno je izaći iz okvira medija te tragati za pristupima publici drugim metodama, izvan sigurne zone postojeće publike i formata komunikacije. Stoga je u 2020. naglasak na istraživanju navika praćenja kulturnih sadržaja na različitim *online* platformama. Konferencija koja se održava krajem godine, uz prezentaciju rezultata istraživanja, ali i predstavljanje iskustva jedanaestogodišnje provedbe edukativnog novinarskog programa, prilika je za dvosmjernu komunikaciju o budućnosti rada u medijima i kulturi. Na to se nadovezuju neformalni susreti i predavanja koja pridone nose prijenosu znanja o suvremenim umjetničkim praksama i nezavisnoj kulturnoj sceni na mlade generacije, ulazeći tako u trajnu i stabilnu bazu publike te osiguravajući vidljivost i održivost emancipatornih, inovativnih i progresivnih ideja.



kurziv, ilustracija, fotografija: kulturpunkt.hr

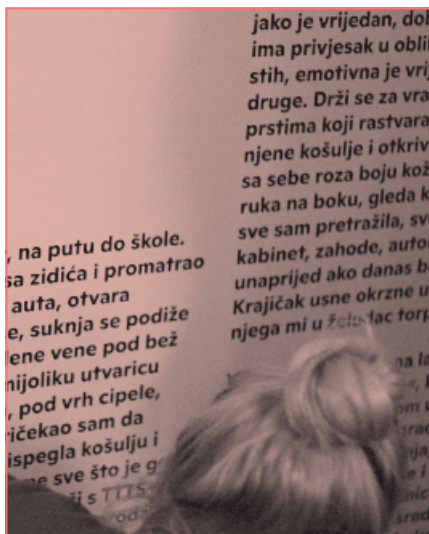
Naziv organizacije — Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa/projekta — Nastavi priču

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — skribonauti.com

Projekt *Nastavi priču* ima za svoj cilj mobilizirati, educirati i kontinuirano razvijati publiku kroz direktan umjetnički rad sa zatvorenim, suradnju sa suvremenim hrvatskim književnicama, rad u lokalnoj zajednici i korištenje tehnoloških alata za ostvarivanje kontakta s publikom. Osnova projekta je trostruka, a nju čine: književni klub i interaktivna književna događanja u dva zatvora i dvije kazionice, *newsletter* kampanja *Nastavi priču* namijenjena uključivanju zainteresirane i mobiliziranju nove publike u proces recepcije suvremene hrvatske književnosti te promocija kolaborativne zbirke kratkih priča kroz interaktivna književna događanja sa suvremenim autoricama, nastale u suradnji s lokalnim akterima u polju kulture i književnosti te postavljanje priča u javni prostor u četiri lokalne zajednice.



Skribonauti, *Nastavi priču*, fotografija: Luiza Bouharaoua

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv programa/projekta — Booksino kulturno dvorište

Iznos odobrene podrške — 36.000,00 kn

Mrežne stranice — booksa.hr

Članovima udruge, suradnicima, susjedima, postojećoj i novoj publici svidjelo se sudjelovati na događanjima na otvorenom u parku ispred kluba te učestalo predlažu da ih se organizira što više. S druge strane, u provedenom istraživanju publike, dio publike koja rad organizacije prati *online*, no ne dolazi na događanja u Booksi, stekao je dojam kako je Booksa mjesto 'samo za jako pametne i načitane' te percipira udrugu kao prostor namijenjen usko određenom profilu ljudi. Istraživanje je također pokazalo da 'izlazak' u javni prostor razbija takvu percepciju i potiče sliku Bookse kao otvorenog i inkluzivnog prostora. Stoga se ovim projektom povećava broj Booksinih aktivnosti u javnom prostoru u čije se osmišljavanje i provedbu uključuje postojeća publika, članovi udruge, suradnice i suradnici, a oni se uključuju i u komunikaciju prije, za vrijeme i nakon ovih događanja. Time se osnažuje odnos s postojećom publikom te uklanja perceptivna blokada koja potencijalnu publiku udruge obeshrabra da prisustvuje programima i postane dio zajednice koja se u Booksi okuplja.



Kulturtreger, Booksino kulturno dvorište, fotografija: Klub Booksa

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv programa/projekta — Spotizacija

Iznos odobrene podrške — 36.000,00 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Rad UzF-a usmjeren je ka podizanju opće vizualne pismenosti kroz medij fotografije, a ključnu ulogu u postizanju ove misije organizacija prepoznaje upravo u edukativnim participativnim formama. Ideja iz aktivnosti u okviru SPOTizacije počiva na stavu da je za njegovanje kontinuiranog interesa publike potrebno razvijati senzibilitet i razumijevanje suvremenih umjetničkih radova. Stoga se aktivnosti temelje na poticanju kritičnosti i refleksivnosti, stimuliranju razmišljanja, razumijevanja, povezivanju i, naposljetku, generiranju novih znanja. Umjesto pasivnih recipijenata UzF potiče aktivno uključivanje i sudjelovanje te publici donosi sadržaje koji predstavljaju značajno polje za širenje znanja o umjetničkoj fotografiji i novim medijima. UzF vjeruje da se jedino širenjem znanja i edukacijom publike, posebno kada je riječ o umjetničkim praksama koje su izvan dominantnih strujanja i koje češće nailaze na nerazumijevanje, može potaknuti širu publiku na promišljanje onoga što vide i na postavljanje pitanja.



Ured za fotografiju, program Fotka u podne – Duška Boban, fotografija: Nenad Roban

Naziv organizacije — Zagrebački
plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Mediteranski
plesni centar — razvoj plesne publike u Istri

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice —
zagrebackiplesniansambl.
hr, svetvincenatfestival.com,
m-dance-center.com

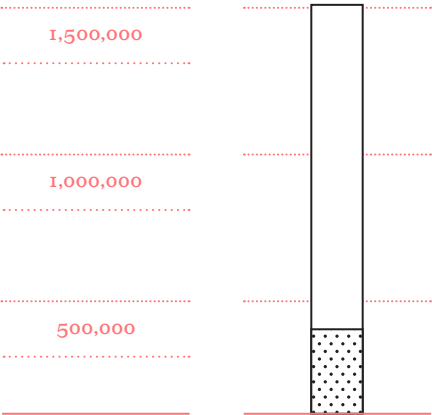
Razvoj publike odvija se u suodnosu s umjetničkim programom centra, odnosno kao priprema i/ili nastavak pojedinačnih umjetničkih programa, ali ima vlastiti kontinuitet i traje kroz cijelu godinu. Posebno orijentiran na istarsku i lokalnu zajednicu, projekt kroz koncept 'aktivnog posjetitelja' nastoji privući novu publiku i njegovati dijalog i odnos s postojećom. Projekt obuhvaća niz edukativnih aktivnosti te društvenih i umjetničkih akcija osmišljenih prema načelima uključenosti, dostupnosti, interakcije, socijalne pravde te interkulturalnog dijaloga. Potiče aktivnu participaciju publike kroz posebno

osmišljene formate te u lokalnoj zajednici stvara mogućnost za sudjelovanje u planiranju, stvaranju i evaluaciji programa. Kroz aktivnost MPC Učionice potiče se edukacija učitelja i pedagoga o važnosti uključivanja plesa u živote djece od njihove najranije dobi. Cilj programa je senzibilizacija javnosti za suvremeni ples, edukacija lokalne zajednice, jačanje kulturne produkcije, decentralizacija suvremene plesne i srodnih umjetnosti, te konačno, povećanje educiranih posjetitelja kulturnih aktivnosti u regiji.

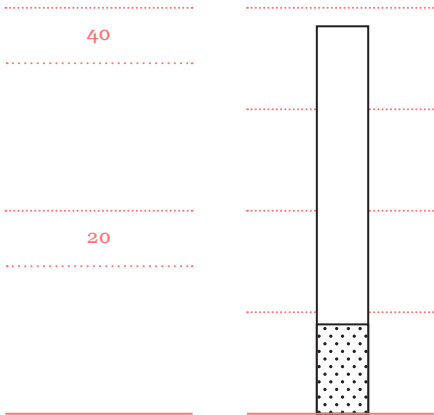


zagrebački plesni ansambl, Mediteranski plesni centar: radionica plesa i pokreta za lokalnu zajednicu, fotografija: Andi Bančić

Programsko područje 6, prikaz
prema iznosima sredstava i broju prijava



iznosi (kn)	PP6
 odobreno	331,999.46
 odbijeno	1,171,971.89
prijavljeno	1,503,971.35



prijave	PP5
 odobreno	9
 odbijeno	29
prijavljeno	38

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

A) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn

B) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn

U okviru sedmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- poticati istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti nedovoljno i/ili neadekvatno obrađenih i predstavljenih organizacija, umjetnika ili umjetničkih i kulturnih područja
- doprinositi jačanju kapaciteta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- osiguravati javnu dostupnost materijala/grade koji su producirani/prezentirani u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje razvijaju organizacijsko i umjetničko pamćenje

A) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambel	Zadar	'Arhiviranje 30 godina umjetničkog rada ZdPA'	36,000.00
Studio Pangolin	Zagreb	Ova žena se zove Jasna / knjiga	36,000.00
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	'FFT/ZBT – Sensoria katalog'	36,000.00
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Od terora do udaljenosti...	36,000.00

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv projekta — 'Arhiviranje 30 godina umjetničkog rada ZdPA'

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice — facebook.com/zadarskiplesniansambl/

Arhiviranje 30 godina umjetničkog rada ZdPA je online publikacija koja sadrži rezultat istraživanja, prikupljanja i sistematiziranja građe — svih članaka, fotografija, video uradaka, razgovora, performansa, kritika od 1991. do danas. Projekt je koncipiran na istraživanju, detektiranju, povezivanju i objavljivanju najznačajnijih projekata, razgovora, studija, foto i video materijala nastalih u posljednjih 30 godina. Projektom se ne prikazuje samo kronološki slijed umjetničkog rada nego se kroz istraživački proces koji uključuje razgovore i intervju s akterima koji su živi i još uvijek prisutni na umjetničkoj sceni na kojoj su bili i prije 30 godina, prikazuje i pokazuje zašto je Zadarski plesni ansambl važan za kulturu grada i plesnu scenu u Hrvatskoj te zašto je bitno prikupiti, sistematizirati i objediniti arhivsku građu jednog Ansambla koji je, zahvaljujući dosljednosti rada, neiscrpnom stvaranju, kreativnosti i bezuvjetnoj umjetničkoj strasti, održavao i održava zadarsku plesnu scenu ukorak s mnogo većim i razvijenijim područjima i zajednicama.



Zadarski plesni ansambl, *Arhiviranje 30 godina umjetničkog rada ZdPA*, fotografija: Srđan Babić

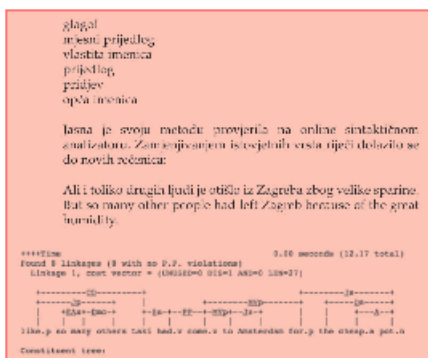
Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv projekta — Ova žena se zove Jasna / knjiga

Iznos odobrene podrške — 36,000.00 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

Kao dokumentaciju višegodišnjeg izvedbenog/filmskog projekta Studio Pangolin predlaže skicu za povijesni roman u obliku knjige koji kao polazište uzima međuprostor osobne i službene povijesti, proces postojanja i nepostojanja u medijima, u arhivu i u društvu, prevođenje i prenošenje društvenih percepcija, upisivanje i neupisivanje u kolektivnu memoriju sadržaja i poruka slika, filmova i teorija. Roman se bavi proteklom razdobljem od 20 godina, ženom iz Vukovara koja je na početku zadnjeg rata imala dvadesetak godina, a sada je zaposlena na Haškom sudu, kao administratorica i podrška svjedocima. Projekt kroz tekst, arhive, osobne povijesti i službene povijesti propituje intimno i kolektivno sjećanje te koristi osobne memorije, arhivski materijal i fiktivne situacije susreta između protagonista koji se nisu nužno susreli. Negdje između projekcijske kabine i zatamnjenog gledališta, u tijelima prikazanih djevojaka na naslovnicama omladinskih i studentskih listova, između kabine prevoditelja na Haškom sudu i sobe za svjedoke — lebde tragovi nevidljive žene — Jasne.



Pangolin, *Knjiga: Ova žena se zove Jasna*, fotografija: Nicole Hewitt

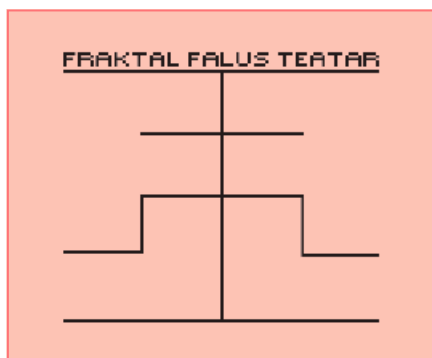
Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv projekta — 'FFT/ZBT
— Sensoria katalog'

Iznos odobrene podrške — 36.000,00 kn

Mrežne stranice — sensoria.hr

Koncept projekta *FFT/ZBT — Sensoria katalog* zasnovan je na pripremi CD izdanja ton-skih zapisa pet predstava kolektiva Fraktal Falus Teatar (FFT): *Šah Mat* (premijera ATTACK, Zagreb, 1997.), *Olovni vojnici* (premijera EUROKAZ, Zagreb, 1998.), *Judita* (premijera XONTAKT/MKC, Split, 2010.), *Proces Protokol* (premijera MKC, Split, 2011.) i *Victimize* (*Gender Crossroads* — Rijeka, *IKS Festival* — Split, *Pogon jedinstvo* — Zagreb 2013.). Spojem tehnoloških načela, ali i društveno angažiranih tema, FFT postavlja gledatelja u izravno stanje aktivnog promišljanja i djelovanja. FFT je predvidio masovnu hipnozu koju će petnaest godina kasnije proizvesti utjecaj interneta na pojedinca i društvo u cjelini. Ujedno je upozoravao na ekološke probleme, odnose kapitala i radnika, prava ugroženih i ranjivih skupina, utjecaja religije te smisla života i postojanja. Fraktal Falus Teatar je gotovo višedesetljetna pojava na hrvatskoj suvremenoj kazališnoj sceni koja svojim kontinuiranim djelovanjem propituje ne samo izvedbenu scenu nego i društvo u cjelini.



Sensoria, Fraktal Falus Teatar,
logotip: Marin Zorić

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija za otvaranje novih polja
kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Naziv projekta — Od terora do udaljenosti...

Iznos odobrene podrške — 36.000,00 kn

Mrežne stranice — cetveroruka.hr

Zbog nemogućnosti pronalaska zajedničkog jezika s dominantnim strujanjima unutar suvremene, posebno institucionalne, hrvatske kazališne scene, M. Petković je 2011. započela umjetničko-istraživačke projekte s ciljem razvijanja autentičnog kazališnog izričaja. Želja je bila stvoriti okolnosti u kojima je moguće dopustiti da se razviju specifični elementi, strategije i postupci stvaranja predstave uz drugačiji pristup suradnji s izvedbenim umjetnicima, publikama te produkcijskim i prostornim uvjetima. Namjera je bila ispitati mjesto kazališta u suvremenom društvu, pronaći mogućnost njegovog aktivnog i angažiranog djelovanja unutar zajednice. Kroz cikluse *Od terora* i *Udaljenosti* provedeno je 15 različitih izvedbenih fragmenata i predstava. Obrada, analiziranje i sistematiziranje tih radova omogućili bi razumijevanje, razvoj i artikulaciju na novoj razini, postigla bi se vidljivost, a novim mladim umjetnicima i svim zainteresiranima omogućio uvid u jedan kazališno-razvojni proces koji se razlikuje od dominantne kazališne struje u Hrvatskoj.



Četveroruka, *Od terora do udaljenosti...*,
fotografija: Nina Đurđević

B) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Politički performans	39,999.00
Kurziv – Platforma za pita- nja kulture, medija i društva	Zagreb	Abeceda nezavisne kulture	40,000.00
Siva zona . prostor medij- ske i suvremene umjetnosti	Korčula	... siva) (zona ... diskursi s periferije ...	40,000.00
Udruga za promicanje kul- tura Kulturtreger	Zagreb	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture	40,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Izmisliti prostor – fragmentarna mapa (inovativnih) suvreme- nih kulturnih i umjetničkih praksi u Istri nakon 2000	40,000.00

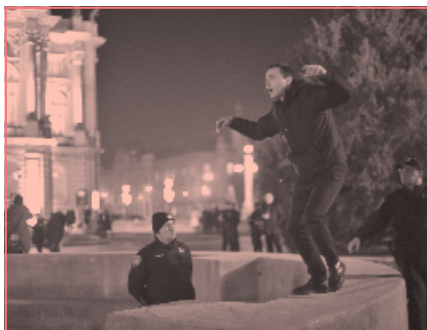
Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Politički performans

Iznos odobrene podrške — 39.999.00 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org

Projekt obuhvaća istraživanje građe od 1970-ih do danas, detaljno mapirajući topografiju političkih performansa u Hrvatskoj u posljednjih 20 godina tijekom kojih je politička i društvena klima doživjela niz previranja, uz istovremeni razvoj civilnog sektora, a ponekad i uz veliku reakciju i uključivanje građana u protestne i druge akcije. Uz predstavljanje djelovanja širokog raspona umjetnika i različitih pristupa društvenom promišljanju, projekt tako iscertava i tijekom razvoja snažnog mirovnjačkog i ljudskopravaškog pokreta, pojavljivanje queer pokreta i njegov jasni razvoj u današnju borbu za trans prava, pojavljivanje inicijativa za obranu javnih prostora, slobodu medija, kontinuiranu borbu za ženska i manjinska prava, pojavljivanje recentnog otpora neokonzervativizmu i mnogih drugih. Projekt uključuje istraživanje arhiva u suradnji s ključnim organizacijama civilnog društva i nezavisne kulture Hrvatske, pripremanje i objavu detaljno pretražive online baze performansa uz naglasak na regionalnu zastupljenost i tematske segmente te javne formate izložbi, predavanja i re-kreacije.



Domino, Politički performans, fotografija: Silvija Dogan

Naziv organizacije — Kurziv — Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Abeceda nezavisne kulture

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Abeceda nezavisne kulture kontinuirani je i dugogodišnji projekt istraživanja i dokumentiranja nezavisne kulturne scene — aktera, sadržaja, procesa i praksi koje nastaju od 1990-ih do danas — te njene kontekstualizacije korištenjem prikupljene građe. Projekt dokumentira nezavisnu kulturnu scenu sadržajnim i formalnim proširenjem javno dostupne online arhivske platforme *Abeceda nezavisne kulture*, putem analitičkih tekstova etabliranih autora o umjetničkoj produkciji nastaloj na nezavisnoj kulturnoj sceni u Hrvatskoj od 1990-ih. Tekstovi će biti sintetizirani u publikaciju koja će na jednom mjestu obuhvatiti uvide različitih autora o raznorodnim umjetničkim praksama te koja će te iste prakse staviti u širi kontekst razvoja nezavisne kulturne scene. Objavljenu publikaciju organizacija će iskoristiti za otvaranje novog ciklusa projekta putem otvorenih razgovora koji će u tri hrvatska grada otvoriti teme koje se tiču konkretnih umjetničkih scena, ali i aktualnih društvenih tendencija koje uvjetuju i o(ne)mogućavaju razvoj praksi i modela koji nastaju na nezavisnoj kulturnoj sceni.



Kurziv, Abeceda nezavisne kulture, Zadar, 2019, fotografija: kulturpunkt.hr

Naziv organizacije — Siva zona . prostor
medijske i suvremene umjetnosti

Naziv projekta — ... siva) (zona ... diskursi s
periferije ...

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

Siva zona svojim djelovanjem aktivno uključuje suvremeno lokalno i međunarodno umjetničko stvaralaštvo u postojeće okvire tzv. kulturnog turizma koji se uglavnom oslanja na tradicionalne sadržaje kulturne baštine, uvodeći, uz prezentacije recentne prakse, i baštinenje povijesti suvremenosti 20. stoljeća kao ravnopravnog čimbenika kulturnog nasljeđa. Time se ostvaruje kontekstualizacija vlastitog djelovanja, ali i sličnih nastojanja na otoku, u republici, regiji i šire. U tom smislu kontinuirani rad na pamćenju organizacije ujedno je i kontinuirani rad na pamćenju relevantnih kulturnih, znanstvenih, kustoskih te umjetničkih praksi koje su obilježile lokalni kontekst i povezale ga s globalno bitnim strujanjima, kao i na bilježenju intervencija suvremenih domaćih umjetnika u lokalni kontekst, kronici nastalih radova i produkciji kritičkih refleksija na umjetničke i kulturne prakse o kojima je riječ. Cilj je objaviti dvojezičnu monografiju, a koja će biti poticaj za daljnji sustavni proces dokumentiranja i arhiviranja kroz obradu video izjava umjetnika i istraživača, prijevode materijala na engleski jezik za potrebe mrežne stranice.



Siva zona, Site-specific video instalacija,
korčula, 2009, fotografija: Toni Meštrović

Naziv organizacije — Udruga za
promicanje kultura Kulturtreger

Naziv projekta — Centar za
dokumentiranje nezavisne kulture

Iznos odobrene podrške — 40,000.00 kn

Mrežne stranice — booksa.hr

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture sakuplja, obrađuje, katalogizira, arhivira i digitalizira materijale koji su nastali radom organizacija nezavisne kulture u RH od 1990-ih naovamo. Centar u svom radu surađuje s organizacijama kako na arhiviranju tako i na edukaciji i zagovaranju jačanja praksi arhiviranja i prenošenja organizacijskog pamćenja, a sve u cilju jačanja i razvoja nezavisne kulturne scene i njezinih praksi. Centar kontinuirano surađuje i s relevantnim institucijama na edukaciji mladih arhivista te povećanju vidljivosti kritičkih, inovativnih i angažiranih kulturnih i umjetničkih praksi u zemlji, kao i s istraživačima s ciljem historizacije i interpretacije tih praksi u suvremenom kontekstu. Centar je fizički prostor u kojem su materijali dostupni svim zainteresiranim korisnicima šest dana u tjednu, a ima i mrežne stranice na kojima se korisnici i šira javnost informiraju o Centru i njegovim aktivnostima. Centar ima online bazu podataka pristup kojoj će od 2020. biti omogućen zainteresiranim korisnicima.



Kulturtreger, Centar za dokumentiranje
nezavisne kulture, fotografija: Klub Booksa

Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — Izmisлити prostor – fragmentarna mapa (inovativnih) suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi u Istri nakon 2000

Iznos odobrene podrške — 40.000.00 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

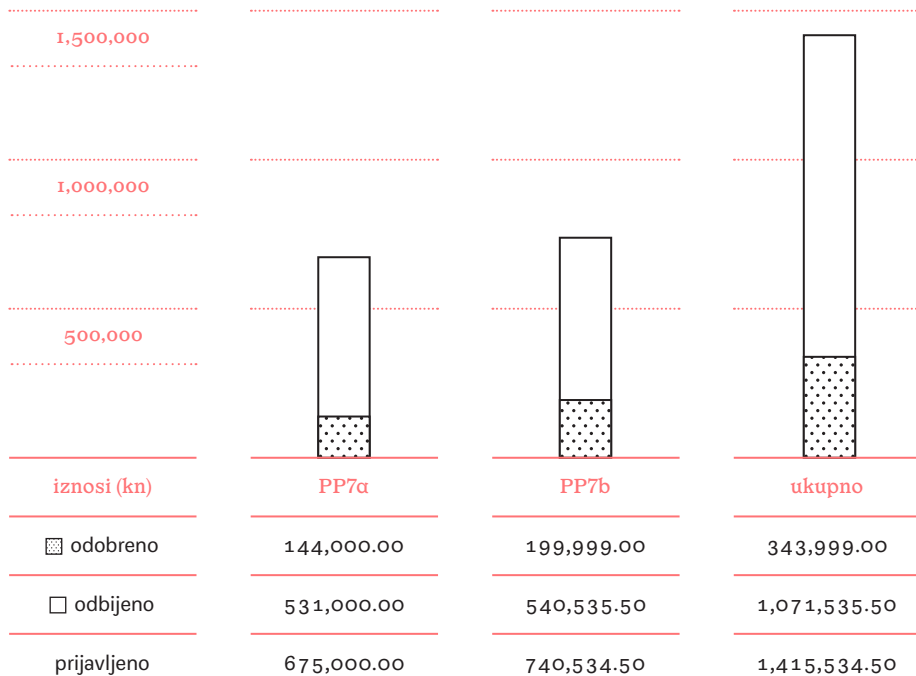
Projekt je usmjeren na istraživanje i tumačenje umjetničkog i kulturnog djelovanja manifestacija, organizacija i pojedinaca koji su djelovali u Puli i Istri od 2000-ih godina u području suvremene i novomedijske umjetnosti, s ciljem da se dokumentira i kontekstualizira njihovo djelovanje i uloga u kulturnom i umjetničkom životu. Početkom 2000-ih pojavile su se različite inicijative koje su prisvojile interdisciplinarnost suvremene umjetničke i kulturne prakse kao dominantan oblik djelovanja. Projekt će mapirati neke od njih kako bi se uspostavio pogled na početke djelovanja, razvoj, dosege, uvjete i kontekste. Fragmentarno i nedovoljno dokumentirane izložbe

i manifestacije, smještene izvan vodećih umjetničkih institucija i središta u Hrvatskoj, potrebno je istražiti kako bi im se mogla ispisati povijest i ravnopravno ih uključiti u narativ inovativnih interdisciplinarnih projekata i praksi. Fokus projekta jest ispitati načine na koje se ove manifestacije upisuju u sredine iz kojih su potekle, kako i uolikoj mjeri utječu na rad i programe umjetničkih institucija te na koje načine doprinose oblikovanju kulturnih utjecaja.

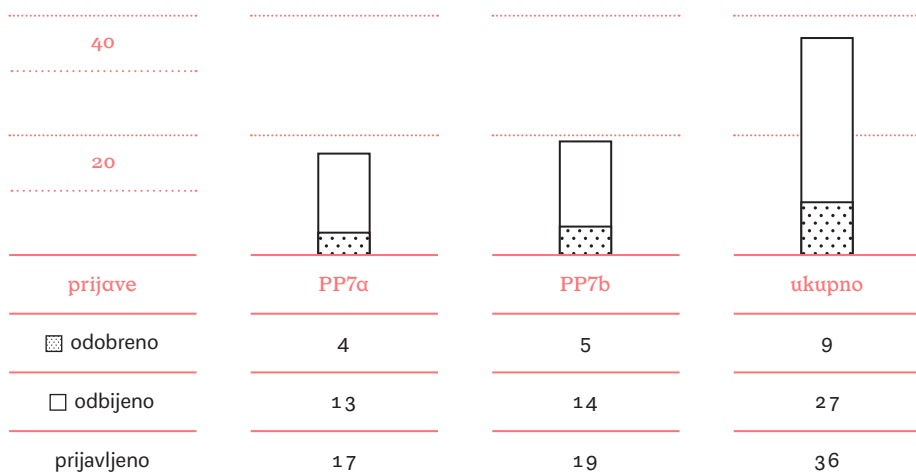


Metamedij, Izmisлити prostor,
fotografija: Metamedij

Programsko područje 7 – Prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 7 – Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi

U okviru osmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih na razvoj publike
- doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu programa usmjerenih na razvoj publike

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 10,000.00 kn.

PP8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Sudjelovanje na Ljetnoj školi u Lisabonu	9,640.00
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Publika u centru: Razvoj organizacijskih kapaciteta Kurziva	9,970.00
Udruga Restart	Zagreb	Sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike	10,000.00
ViBRA	Zagreb	Udruga ViBRA uči razvijati publiku	10,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Sudjelovanje VRUMa na Ljetnoj školi	9,650.00

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke prakse

Naziv projekta — Sudjelovanje na Ljetnoj
školi u Lisabonu

Iznos odobrene podrške — 9,640.00 kn

Mrežne stranice — kontejner.org

KONTEJNER veliki dio svojih aktivnosti posvećuje razvoju publike kroz edukativne programe različitog formata, direktan rad s ranjivim društvenim skupinama, uključiva-
nje novih, mladih ljudi u rad udruge te razvoj
nove komunikacijske strategije. Jedan od
mladih članova organizacije, Jurica Mlina-
rec, posebno je iskazao interes za profesio-
nalnim razvojem u ovom području: kroz edu-
kativne projekte poput *Kratkog spoja* u kojem
je sudjelovao i čiji dio programa sada vodi,
kroz rad s volonterima i rad s građanima na
stručnim vodstvima te organizaciju manjih
diskurzivnih programa, kao i kroz vlasti-
te afinitete u istraživačkom radu i akadem-
skom razvoju. Kao udruga koja njeguje tran-
sfer znanja i poticanje rada u skladu s afi-
nitetima, prepoznat je interes i motiviranost
kolege za radom u ovom području te potre-
ba da se njegovo dosadašnje znanje i entu-
zizam razvije i nadogradi. Sudjelovanjem
na Ljetnoj školi u Lisabonu dodatno se ulaže
u usavršavanje mladih članova i ojačavanje
kapaciteta udruge u području razvoja publi-
ke koji je jedan od glavnih strateških ciljeva
organizacije.



Kontejner, Ekstravagantna tijela:
Ekstravagantna ljubav - performans Adama
Zaretskog na Dolcu, fotografija: Petar Santini

Naziv organizacije — Kurziv — Platforma za
pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Publika u centru: Razvoj
organizacijskih kapaciteta Kurziva

Iznos odobrene podrške — 9,970.00 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Za organizaciju koja proizlazi iz neprofitnog
medija specijaliziranog za suvremene kul-
turno-umjetničke prakse, medijacija sadr-
žaja i komunikacija s publikom kralježni-
ca je organizacije. Transformacijom medij-
skog polja pokazalo se da je za dopiranje do
novih publika potrebno izaći iz okvira medi-
ja te tragati za pristupima publici drugim
metodama. Stoga više od 10 godina Kurziv
razvija obrazovni program koji je iz jedin-
stvene cjeline prerastao u rizomatsku struk-
turu obrazovnih formata razvijanih za razli-
čite publike. Značajan smjer razvoja je ula-
ganje u obrazovanje članova organizacije
te razvoj vlastitih kapaciteta kao i praćenje
dinamika u polju novih medija s ciljem odgo-
vora na potrebe, interese i navike suvremenih
korisnika interneta. Četiri su smjera strategi-
je razvoja publike Kurziva: istraživanje, edu-
kacija, umrežavanje i promocija. Sudjelova-
nje na Ljetnoj školi u Lisabonu Kurziv sma-
tra organskim i nužnim nastavkom ulaganja
u razvoj svojih organizacijskih kapaciteta.



Kurziv, Radionica u vrtu Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisabon, 2019,
fotografija: kulturpunkt.hr

Naziv organizacije — UDRUGA RESTART

Naziv projekta — Sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike

Iznos odobrene podrške — 10,000.00 kn

Mrežne stranice — restarted.hr, skola.restarted.hr, jedannajedan.restarted.hr, filmskapocetnica.restarted.hr, restartlabel.net, dokukino.net, kinedok.net

Prateći svjetske trendove i koristeći inovativne pristupe i prakse za razvoj publike u digitalnom dobu, alternativna distribucija sadržaja nužno mora uključiti i online publiku. Međunarodni projekt KineDok najveći je Restartov projekt koji razvija publiku putem alternativne distribucije. Usvajajući inovativne pristupe korištenja novih medija, projekt se razvija i pokreće online platformu te primjenjuje inovativne pristupe i prakse razvoja nove, digitalne publike. Razvijena online platforma dostupna je putem KineDok internetske stranice te je besplatna svim posjetiteljima KineDok lokacija u RH. Međutim, usprkos opsežnoj promociji i mnoštvu besplatnog sadržaja, platforma zasad ne ostvaruje željene rezultate. Pozitivne primjere nije moguće pronaći u RH jer je pojam online distribucije kulturnog sadržaja još uvijek u razvoju. Ljetna škola s fokusom na razmjenu iskustava, implementaciju strategija aktivnog uključivanja publike u kokreiranje sadržaja, korištenje digitalnih alata u kontekstu razvoja publike za kulturne sadržaje svakako bi dala više uvida u razvoj digitalne publike, otkrivanje i definiranje publike te usmjeravanje online kulturnog sadržaja prema publici.



Restart, Ljetna škola stručnog usavršavanja, fotografija: Gulbenkian Foundation

Naziv organizacije — ViBRa

Naziv projekta — Udruga ViBRa uči razvijati publiku

Iznos odobrene podrške — 10,000.00 kn

Mrežne stranice — vibe.hr, mimo.com.hr, beat-busters.com,

vibrabox.click

Sudjelovanjem na Ljetnoj školi u Lisabonu udruga ViBRa očekuje dobiti kompetentnog, kvalificiranog i obrazovanog profesionalca na polju od presudne važnosti za daljnji životni vijek same udruge i njezinih projekata - razvoju publike. Udruga ViBRa je od svojeg nastanka usmjerena prema razvoju i stvaranju nove publike. Od samoga početka prepoznata je važnost ovoga polja u kulturnoj atmosferi Republike Hrvatske, a kroz svoje projekte udruga je i na svojoj koži iskusila prije svega važnost ovoga polja, a onda i rezultate nedostatka obrazovanosti na istome. Stoga je želja za učenjem najveća motivacija udruge ViBRa za sudjelovanjem na Ljetnoj školi. Upoznavanje s novim metodama razvoja publike, otvaranje komunikacije i dijaloga sa stručnjacima iz područja i razumijevanje modernih tehnika ključni su za razvoj projekata koje udruga trenutno provodi, ali i onih koje će provoditi u budućnosti.



ViBRa, VIBRABOX

Naziv organizacije — VRUM
umjetnička organizacija

Naziv projekta — Sudjelovanje VRUMa na
Ljetnoj školi

Iznos odobrene podrške — 9,650.00 kn

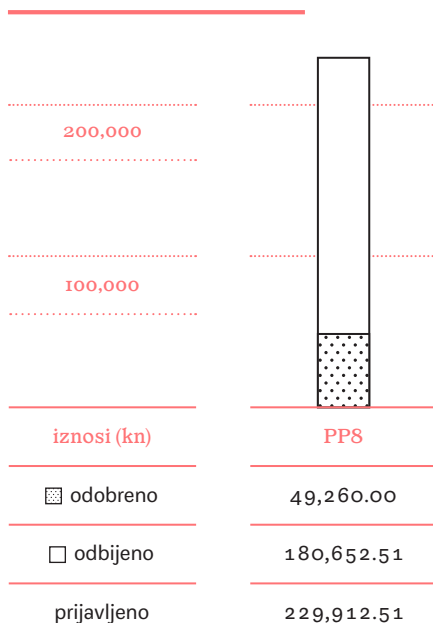
Mrežne stranice — vrum.hr

Umjetnička organizacija VRUM 2013. je godine usmjerila svoje djelovanje na razvoj mlade publike inicirajući i koordinirajući nacionalnu platformu za razvoj publike KLIKER, stvarajući autorske projekte namijenjene mladoj publici, istražujući nove inovativne i interaktivne formate predstava, radionica, seminara i rezidencija, zagovaračkim aktivnostima te prenoseći specifične vještine i znanja stručnjacima za odgoj i obrazovanje, stručnjacima iz umjetničkog sektora i mladim autorima. Kada se govori o razvoju publike, često se fokusira na uključivanje publike u središte djelovanja organizacije i njezino povećanje, no, postavlja se pitanje kojim se sredstvima ostvaruje taj cilj kada publika ne odlučuje sama o kulturnim sadržajima koje posjećuje. Na koji način OCD-ovi mogu utjecati na konvencionalne modele kulturnog (su)djelovanja u kontekstu poticanja suradnji i otvaranja dijaloga između obrazovnih ustanova i javnih kulturnih institucija? Sudjelovanje na Ljetnoj školi prilika je za pronalazak odgovora na navedena pitanja i razmjenu novih metodologija pristupa, razvoja i uključivanja publike koja je primarna kad je u pitanju konzumacija kulturnog sadržaja, ali sekundarna u slučaju odabira tog sadržaja.

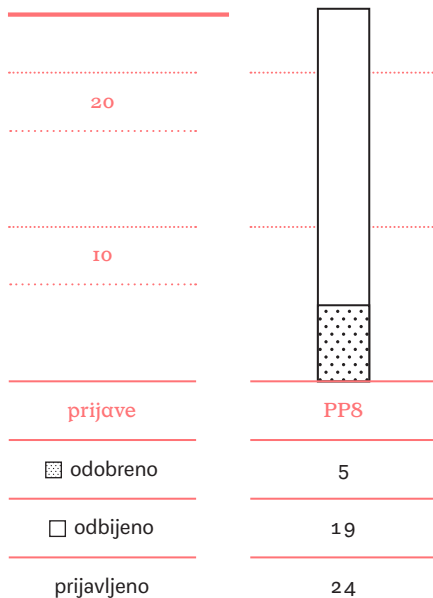


VRUM, Sudjelovanje VRUMa na Ljetnoj školi u
Lisabonu, fotografija: Dejan Koščak

Programsko područje 8, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 8, prikaz prema broju prijava



Zaklada 'Kultura nova': Račun prihoda i rashoda za 2019.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. Odgovorno vođenje računovodstvenih evidencija i financijskoga poslovanja potvrđuje i izvješće nezavisnog revizora (Lorca d.o.o.) prema čijem mišljenju 'financijski izvještaji neprofitne organizacije Zaklada 'Kultura nova' za godinu završenu 31. prosinca 2019. u svim značajnim odrednicama pružaju realnu i objektivnu sliku financijskog položaja i poslovanja u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14)'.

U državnom proračuna za 2019. godinu te na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2019. godinu predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2019. godinu su za Zakladu 'Kultura nova' iznosila 10,989,064 kn. Na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2019. godinu doznačena sredstva iznosila su 10,989,064 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2018. rata za prosinac isplaćena u siječnju 2019. godine iznosila 1,672,300 kn te su tako u 2019. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 12,661.364 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2019. godini 76 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 18 % usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2019., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2018. Preostalih 82 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2019.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2019. isplaćen iznos od 1,763,722 kn za projekte i programe odobrene u okviru Programa podrške 2018. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2019. odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u 2019. 8,015,050 kn, a preostalih 1,976,886 kn bit će im doznačeno tijekom 2020. godine.

Ukupni prihodi Zaklade u 2019. iznosili su 12,896,258 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dije- la prihoda od igara na sreću za 2018. (rata za prosinac) i Uredbi za 2019. (rate siječanj – prosinac) iznosili su 12,661,364 kn. Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa izno- sili su 13,007 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 6,741 kn (prihodi od kamata 646 kn te prihodi od tečajnih razlika 6,095 kn), dok su prihodi od ino- zemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 153,581 kn, prihodi od nakna- de šteta 8,475 kn, prihodi od refundacija 16,034 kn, a ostali nespomenuti pri- hodi tj. prihodi od povrata neutrošenih sredstava 37,056 kn. Zaklada je u 2019. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 63,035 kn.

Svi iznosi u financijskom izvještaju za 2019. izraženi su u kunama bez decimal- nih mjesta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima.

I.	Ukupni rashodi	12,833,223
1.1.	Rashodi za radnike	1,259,908
	Plaće za redovan rad	1,099,440
	Ostali rashodi za radnike	23,000
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	137,468
1.2.	Materijalni rashodi	1,721,757
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	259,288
	Službena putovanja	228,886
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	30,402
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	283,164
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	221,350
	Naknade troškova službenih putovanja	61,814

1.2.3.	Naknade volonterima	24,457
	Naknade za obavljanje djelatnosti	22,801
	Naknade troškova službenih putovanja	1,656
1.2.4.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	386,256
	Naknade za obavljanje aktivnosti	207,166
	Naknade troškova službenih putovanja	179,090
1.2.5.	Rashodi za usluge	527,696
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	13,060
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	12,203
	Usluge promidžbe i informiranja	14,624
	Komunalne usluge	20,045
	Zakupnine i najamnine	177,761
	Zdravstvene usluge	6,650
	Intelektualne i osobne usluge	182,933
	Računalne usluge	82,564
	Ostale usluge	17,856
1.2.6.	Rashodi za materijal i energiju	128,951
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	39,272
	Energija	7,589
	Sitan inventar i auto gume	82,090
1.2.7.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	111,945
	Reprezentacija	42,634
	Članarine	45,951
	Kotizacije	17,751
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	5,609

1.3.	Rashodi amortizacije	22,006
1.4.	Financijski rashodi	13,939
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	8,719
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	5,213
	Zatezne kamate	7
1.5.	Ostali nespomenuti rashodi	36,838
	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	20,195
	Otpisana potraživanja	9,958
	Ostali nespomenuti rashodi	6,685
2.	Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2019.	9,778,775
2.1.	Program podrške 2019: transferi u 2019. po ugovorenim programima u 2019.	8,015,050
	Program podrške 2019, PP1: Razvojna podrška za organizacije	5,309,725
	Program podrške 2019, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	297,495
	Program podrške 2019, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	216,700
	Program podrške 2019, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	808,080
	Program podrške 2019, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	806,511
	Program podrške 2019, PP6: Podrška za razvoj publike	258,960
	Program podrške 2019, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	268,319
2.2.	Program podrške 2019, PP8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi	49,260
	Program podrške 2018: transferi u 2019. po ugovorenim programima u 2018.	1,763,725

	Program podrške 2018, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,050,309
	Program podrške 2018, PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	29,825
	Program podrške 2018, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	52,000
	Program podrške 2018, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	291,600
	Program podrške 2018, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	202,051
	Program podrške 2018, PP6: Podrška za razvoj publike	69,200
	Program podrške 2018, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,740
3.	Ukupni prihodi	12,896,258
3.1.	Prihodi po posebnim propisima	12,674,371
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2018.	1,672,300
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2019.	10,989,064
	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	13,007
3.2.	Prihodi od financijske imovine	6,741
	Prihodi od kamata	646
	Prihodi od tečajnih razlika	6,095
3.3.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	153,581
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	153,581
3.4.	Prihodi od naknade šteta i refundacija	24,509
	Prihodi od naknada šteta	8,475
	Prihodi od refundacija	16,034
3.5.	Ostali nespomenuti prihodi	37,056
	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	37,056

4. Obveze u 2020.

4.1.	Predstojeći transferi u 2020. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2018 i 2019	1,976,886
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP1: Razvojna podrška za organizacije	13,438
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	4,000
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	27,900
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2019, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,327,431
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2019, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	227,920
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2019, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	227,477
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2019, PP6: Podrška za razvoj publike	73,040
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2019, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	75,680

5. Rezultat poslovanja

5.1.	Višak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	63,035
5.2.	Višak prihoda — preneseni	2,055,067
5.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	2,118,102



